

القيم الخطية التشكيلية للخامة كمدخل لاستحداث مشغولة فنية من تدوير الخامات لتحقيق التنمية المستدامة

The Linear Normative Values of the Material as an Approach to Creating an Handicraft from Recycling Materials to Achieve Sustainable Development

ا.د/ أمل محمد محمود محمد أبوزيد

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية و عميد كلية التربية الفنية - جامعة المنيا

Prof. Dr. Amal Muhammad Mahmoud Muhammad Abu Zaid

Professor of Curricula and Methods of Teaching Art Education and Dean of the Faculty of Art Education - Minya University

amalzeed@yahoo.com

الملخص

هدفت الدراسة إلى:

- استحداث مشغولات فنية قائمة علي تدوير الخامات بالاستفادة من القيم الخطية التشكيلية للخامة "الخيطة" لتحقيق بعض أهداف التنمية المستدامة
- حدود الدراسة: تقتصر الدراسة على :
حدود موضوعية: الوقوف على ثلاث مداخل تشكيلية لإثراء المشغولة الفنية المعاصرة وهم:
• المدخل الأول: الاستفادة من الامكانيات والقيم الخطية لعناصر من الطبيعة لإنتاج مشغولة فنية معاصرة.
- المدخل الثاني: الاستفادة من الامكانيات والقيم بالخامات الخطية وكيفية تدويرها ومعالجتها بتقنيات متعددة سواء في النسيج اليدوي أو الأشغال الفنية "الشبيكة - النسيج السادة والمبرد والسوماك ومقلوب السوماك والجوبلان الهندي وحركة اللحمه بتموجات والأطلس"، التطريز اليدوي "البطانية - الفستون"، العفاده "المكرمي".
- المدخل الثالث: الاستفادة من إعادة تدوير بعض الخامات لتحقيق أهداف التنمية المستدامة وتحقيق خمس أهداف منها (القضاء على الفقر - الصحة الجيدة والرفاه - التعليم الجيد - المساواة بين الجنسين - العمل اللائق ونمو الاقتصاد).
- حدود الخامة: تم استخدام الخامات التالية بالإضافة للخيطة كأساس: خيوط قطني وصوف صناعي مختلف التخانات والألوان- خيوط كتونبرليه **Pearl Cotton** - أسلاك مغطاة بالخيطة وبلاستيك معالج بتقنيات النسيج - وفلين - جوخ أبيض - ورق شمواه لازق برتقالي اللون وورق كانسون - بلاستيك مربعات - حابكات منزلقة "سحاب شيش اووك مغطي بالخيطة - خرز - أفرع شجر مغطي بالخيطة - وكرات الخيطة - خشب الماكنيات - خرطوم مغطي بالخيطة - ألوان فوم.
- حدود بشرية : تجربة ذاتية للباحثة من خلال انتاج عدد (٢٤) لوحة تم توظيف خامة الخيطة والخط لاستحداث مشغولة فنية لتحقيق التنمية المستدامة.
- منهج الدراسة: اعتمدت الدراسة على:
• المنهج الوصفي التحليلي: من خلال تحليل لمعلقات خيطية للتوصل للقيم الخطية التشكيلية للخامة "الخيطة" لاستحداث مشغولة فنية معاصرة.

• المنهج شبه التجريبي : تصميم وتنفيذ عدد (٢٤) مشغولة فنية معاصرة من تدوير الخامات تتوافر فيها القيم الخطية التشكيلية للخامة "الخيط" من خلال التقنيات المستخدمة لتوظيف الخط و تدوير خامة الخيط لتحقيق التنمية المستدامة
فرض الدراسة: بناء على ما تم التوصل إليه من معلومات في الدراسات السابقة تم صياغة فروض الدراسة على النحو التالي:

• يمكن استحداث مشغولات فنية قائمة علي تدوير الخامات بالاستفادة من القيم الخطية التشكيلية للخامة "الخيط" لتحقيق بعض أهداف التنمية المستدامة
نتائج الدراسة: توصلت الدراسة إلى:

• استحداث عدد ٢٤ لوحة فنية مشغولة فنية معاصرة من تدوير الخامات الخيطية.
• تم الربط بين تدوير الخامات الخيطية بأشكالها المختلفة وتقنية معالجتها كمدخل لاستحداث مشغولة فنية معاصرة وبعض أهداف التنمية المستدامة.

وأوصت الدراسة بالعديد من التوصيات أهمها:

• إجراء المزيد من التجارب والدراسات على الخامات القابلة للتجديد والتدوير للإفادة منها في تحقيق عائد تعليمي واقتصادي بدل من تجنب استخدامها بما يسبب الضرر وتلوث البيئة.
• تدريب معلمي التربية الفنية ومنتقي الفن على تقنيات معالجة مخلفات الخامات لإنتاج أعمال فنية .
• إلقاء الضوء على أهمية الاستفادة من مخلفات الخامات بالمصانع والشركات والأماكن العامة وكيفية استنفاد واضعي المناهج بإعداد جزء في كل منهج مخصص لتقنيات معالجة تدوير الخامات.

الكلمات المفتاحية

الإمكانات التشكيلية للخط - الإمكانات التشكيلية للخيط - المدخل - استحداث مشغولة فنية معاصرة - تدوير الخامات - التنمية المستدامة

Abstract

The study aimed to:

• Create artistic works based on recycling raw materials by taking advantage of the formative potential of line and thread to achieve some sustainable development goals. contemporary art objects.

The limits of the study: The study is limited to:

Objective limits:

• The plastic capabilities of line and thread in the artistic work.
• Thread materials and how to recycle and process them using the techniques of “Sprang - plain, inspiring and intriguing , and sumac weaving”, hand embroidery “blanket stitch - chain stitch - satin stitch”, and “macramé” aqada.
• Sustainable development goals and achieving five goals including (eliminating poverty - good health and well-being - quality education - gender equality - decent work and economic growth).

Material limits: The following materials were used in addition to the thread as a basis: Cotton threads and synthetic wool of different thicknesses and colors - Pearl Cotton threads - Wires covered with thread and plastic treated with textile techniques - Cork - White felt - Orange adhesive suede paper and Canson paper - Plastic squares - Slip hooks "Shish Ouk zipper covered with thread" - Beads - Tree branches covered with thread - Balls of thread - Model wood - Hose covered with thread - Foam colors.

Time limits:

- The experiment lasted four years from 2017 - 2021 AD

Human limits:

- A personal experience for the researcher through the production of (24) paintings in which thread and calligraphy were used to create an artistic work to achieve sustainable development.

The quasi-experimental approach: Producing (24) paintings to use thread and calligraphy to create an artistic work to achieve sustainable development.

Study hypotheses: Based on the information obtained in previous studies, the study **hypotheses were formulated as follows:**

Based on the information reached in previous studies, the study hypotheses were formulated as follows:

- Artistic works based on recycling materials can be created by taking advantage of the formative potential of line and thread and achieving some of the goals of sustainable development

Results: The study found:

- Creating 24 contemporary artistic paintings made from recycled thread materials.
- The recycling of thread materials in their various forms and their processing technology has been linked as an input to creating contemporary artistic works and some sustainable development goals.

The study recommended several recommendations, the most important of which are:

- Conduct more experiments and studies on renewable and recyclable materials to benefit from them in achieving educational and economic returns instead of avoiding their use in a way that causes harm and pollution to the environment.

Training art education teachers and art intellectuals on techniques for processing waste materials to produce works of art.

- Shedding light on the importance of utilizing raw materials waste in factories, companies, and public places, and how curriculum developers can benefit by preparing a section in each curriculum dedicated to raw materials recycling processing techniques.

Keywords

The plastic potential of calligraphy - The plastic potential of thread - Introduction - Creating a contemporary artistic work - Recycling materials - Sustainable development

تُعد المشغولة الفنية إحدى المجالات التشكيلية بمجالات التربية الفنية والتي يبدع الفنان من خلال تناول خامات مختلفة لمعالجتها بالتقنيات التي تماشي مع كل خامة لتحقيق قيم جمالية وتحقيق جانب وظيفي نفعي وفي الدراسة الحالية تركز الباحثة من خلال تجربتها على ثلاث مداخل تم عرض الاطار النظري والتطبيقي من خلالها كالتالي:

- **المدخل الأول:** الاستفادة من الامكانيات والقيم الخيطية لعناصر من الطبيعة لإنتاج مشغولة فنية معاصرة.
- **المدخل الثاني:** الاستفادة من الامكانيات والقيم بالخامات الخيطية وكيفية تدويرها ومعالجتها بتقنيات متعددة سواء في النسيج اليدوي أو الأشغال الفنية "الشبيكة - النسيج السادة والمبرد والسوماك ومقلوب السوماك والجويلان الهندي وحركة اللحمة بتموجات والأطلس"، التطريز اليدوي "البطانية - الفستون"، العقادة "المكرمي".
- **المدخل الثالث:** الاستفادة من إعادة تدوير بعض الخامات لتحقيق أهداف التنمية المستدامة وتحقيق خمس أهداف منها (القضاء على الفقر - الصحة الجيدة والرفاه - التعليم الجيد - المساواة بين الجنسين - العمل اللائق ونمو الاقتصاد).
ومن خلال المداخل الثلاث تم استحداث عدد (٢٤) معلقة حائطية من خلال الافادة من القيم الخيطية التشكيلية لخامة "الخيط" كأساس لتحقيق خمس أهداف من أهداف التنمية المستدامة، وأكدت الباحثة على أهمية خامة الخيط ومناسبتها للمشغولة الفنية المراد إنتاجها والتي تسمح للفنان المبدع إخراج جميع أفكاره ومهاراته في تصميم المشغولة التي يريدها بكل اتقان كذلك اختيار عنصر الخط وهو عنصر أساسي في التصميم الذي أسهم في إبراز جماليات خامة الخيط كخامة أساسية أيضا في المشغولة الفنية بهدف تحقيق خمس أهداف من أهداف التنمية المستدامة.

مشكلة البحث

من خلال عرض الاطار النظري للدراسة والدراسات السابقة من خلال المداخل الثلاث السابقة وعلى حد علم الباحثة لا توجد دراسة جمعت بين الخط والخيط والتأكيد على امكانياتهم التشكيلية وكيفية إعادة تدوير بقايا الخيوط بأنواعها المختلفة وتوظيفها مع بقايا خامات أخرى مكملة لتحقيق الشكل الجمالي للمشغولة الفنية وبهذا يمكن تحديد مشكلة البحث في السؤال الرئيسي التالي:

ما القيم الخيطية التشكيلية لخامة "الخيط" كمدخل لاستحداث مشغولة فنية من تدوير الخامات لتحقيق التنمية المستدامة؟
تساؤلات الدراسة:

تجيب الدراسة على التساؤلات التالية:

- ما الامكانيات التشكيلية للخط كمدخل لاستحداث مشغولة فنية؟
- ما التقنيات المستخدمة لمعالجة تدوير بقايا خامة الخيط مع بقايا خامات أخرى مكملة لاستحداث المشغولة الفنية؟
- ما أهداف التنمية المستدامة التي يمكن تحقيقها من خلال استحداث مشغولة فنية معاصرة بالإمكانيات التشكيلية للخط وتدوير بقايا الخيوط؟

استحداث مشغولات فنية قائمة علي تدوير الخامات بالاستفادة من القيم الخطية التشكيلية للخامة "الخيوط" لتحقيق بعض أهداف التنمية المستدامة.

حدود البحث

- تقتصر الدراسة على :

حدود موضوعية: الوقوف على ثلاث مداخل تشكيلية لإثراء المشغولة الفنية المعاصرة وهم:

- **المدخل الأول:** الاستفادة من الامكانيات والقيم الخطية لعناصر من الطبيعة لإنتاج مشغولة فنية معاصرة.
- **المدخل الثاني:** الاستفادة من الامكانيات والقيم بالخامات الخيطية وكيفية تدويرها ومعالجتها بتقنيات متعددة سواء في النسيج اليدوي أو الأشغال الفنية "الشبيكة - النسيج السادة والمبرد والسوماك ومقلوب السوماك والجوبلان الهندي وحركة اللحمة بتموجات والأطلس"، التطريز اليدوي "البطانية - الفستون"، "العقادة" "المكرمي".

- **المدخل الثالث:** الاستفادة من إعادة تدوير بعض الخامات لتحقيق أهداف التنمية المستدامة وتحقيق خمس أهداف منها (القضاء على الفقر - الصحة الجيدة والرفاه - التعليم الجيد - المساواة بين الجنسين - العمل اللائق ونمو الاقتصاد).

حدود الخامة: تم استخدام الخامات التالية بالإضافة للخيط كأساس: خيوط قطني وصوف صناعي مختلف التخانات والألوان- خيوط كتونبرليه Pearl Cotton - أسلاك مغطاة بالخيط وبلاستيك معالج بتقنيات النسيج - وفلين - جوخ أبيض - ورق شموه لازق برتقالي اللون وورق كاتسون - بلاستيك مربعات - حابكات منزلقة "سحاب شيش اووك مغطي بالخيوط - خرز - أفرع شجر مغطي بالخيوط - وكرات الخيوط - خشب الماكيئات - خرطوم مغطي بالخيوط - ألوان فوم. **حدود زمانية:** استمرت التجربة أربعة سنوات من ٢٠١٧ - ٢٠٢١ م

حدود بشرية: تجربة ذاتية للباحثة من خلال إنتاج عدد (٢٤) لوحة تم توظيف خامة الخيوط والخط لاستحداث مشغولة فنية لتحقيق التنمية المستدامة.

منهج البحث

اعتمدت الدراسة على:

المنهج الوصفي التحليلي: من خلال تحليل لمعلقات خيطية للتوصل للإمكانيات التشكيلية للخط والخيوط لاستحداث مشغولة فنية معاصرة.

المنهج شبه التجريبي: تصميم وتنفيذ عدد (٢٤) مشغولة فنية معاصرة من تدوير الخامات تتوافر فيها الامكانيات التشكيلية للخط والخيوط من خلال التقنيات المستخدمة لتوظيف الخط و تدوير خامة الخيوط لتحقيق التنمية المستدامة

مصطلحات البحث

الامكانيات التشكيلية: يعرف وليد قطان، ٢٠١٥: ص ١٣١ الامكانيات التشكيلية بأنها "هي العلاقات التنظيمية الناجحة للعناصر وما تظهره من قيم وأسس تحقيق وحدة العمل بما يتفق مع مضمونه وفكرته لدراسة الرؤي الحديثة لتوظيف خصائص الخامة

وتشكيلها وفقاً لاحتياجات العمل الفني فهي الجانب المادي الذي يمكن اختياره وقياسه وتقييمه في العمل لارتباطه المباشر بصياغة الشكل والخامة"

الخط: يُعرفه جمعة مالكية و بلقاسم برجوح (٢٠٠٧: ٦) بأنه "الأثر الناتج من تحرك نقطة في مسار معين بين نقطتين وهي أقصر مسافة واقعة بين نقطتين أو مكان تقاطع مستويين أو سطحين فهو يحدد حافة السطح وليس له عرض أو سمك أو عمق وله بداية و اتجاه أي له طول".

التعريف الاجرائي القيم الخطية التشكيلية للخامة: هي القدرة على تطويع الخط وتشكيل الخيط والخامات المستهلكة بإعادة تدويرها بما يتناسب مع طبيعتها لاستحداث مشغولة فنية معاصرة لتحقيق التنمية المستدامة.

المشغولة الفنية: يعرفها سليمان محمود، ١٩٨٧: ص ٣٥ بأنها ناتج التعبير الفني بمواد مختلفة حيث تعتمد المشغولة في بنائها التشكيلي على مجموعة من الخامات المتجانسة تعمل معاً في إطار من أعمال التوليف ويجب أن تكون المشغولة ذات طبيعة منفردة فهي تنتج من إعادة صياغة الخامات المتوفرة والتزواج بين هذه الخامات في عمل فني واحد مما يؤدي إلى استحداث صيغ تشكيلية جديدة تفيد في الثراء الشكلي للمشغولة الفنية.

الاستدامة: يعرفها أجناس ساكس، ١٩٩٢ بأنها تعني أكثر من فكرة الحفاظ علي البيئة، فهي تعني أيضاً قدرة النظام - (أيا كان نوعه) سواء كان (بيئي - اقتصادي - اجتماعي)- على المحافظة على نفسه في الوقت الحاضر وعلى المدى الطويل، دون إحداث تأثيرات سلبية، لذا فالاستدامة تتضمن كيفية إنشاء نظام يدعم نفسه دون هدر، مع مدخلات مستمرة، دون أي ضرر أو تأثير سلبي.

التنمية المستدامة بأنها: تعرف عملية التنمية الإقتصادية التي تلبى آماني وحاجات الحاضر دون تعريض قدرة أجيال المستقبل على تلبية حاجاتهم للخطر **Holmberg. Johan-1994-321-32** وتتفق الباحثة مع التعريف الخاص بالاستدامة والتنمية المتدامة وتتناهما في الدراسة.

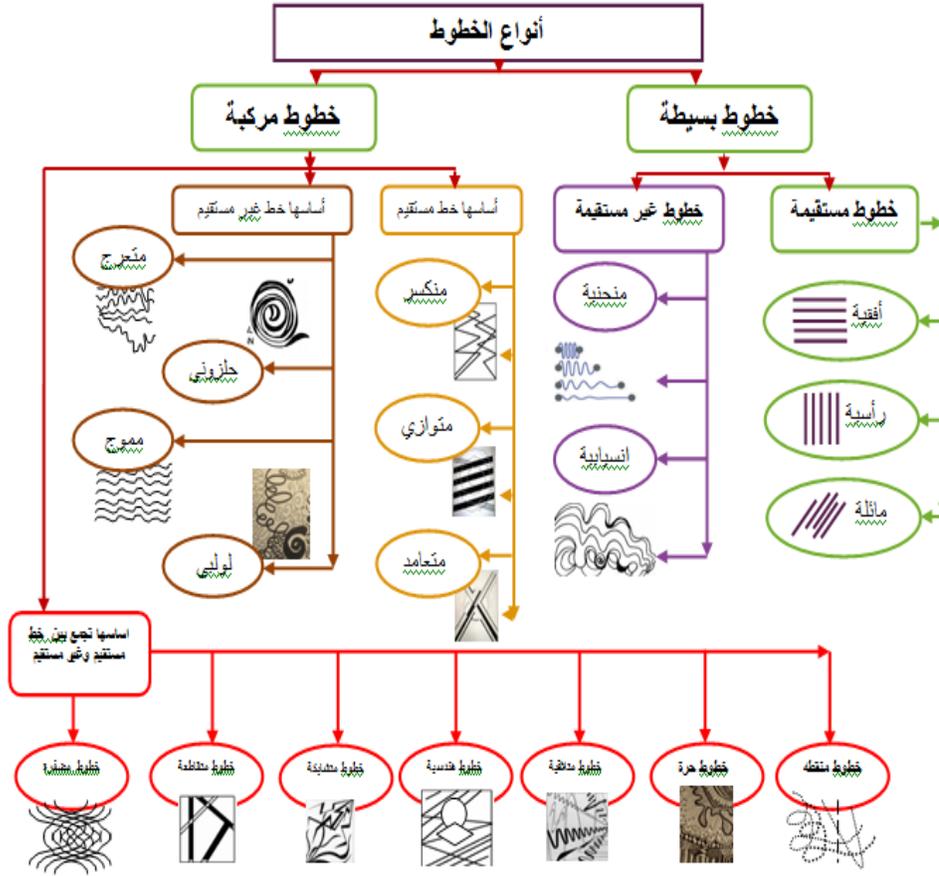
الإطار النظري والدراسات السابقة للدراسة:

قامت الباحثة بتحديد ثلاث مداخل للدراسة تناولتها أولاً في الإطار النظري ثم تناولتها بنفس الترتيب في الجانب التطبيقي كما يلي:

• **المدخل الأول: الاستفادة من الامكانيات والقيم الخطية لعناصر من الطبيعة لاستحداث مشغولة فنية.**

الخط Line من أهم العناصر الجمالية التي تحقق الخداع البصري فهي تعمل على إظهار الحركة من خلال تنوع الخطوط وحركتها واتجاهها كذلك يلعب سُمك الخط دوراً في عملية الحركة، فمهما تنوعت الخطوط فأشكالها عبارة عن طاقة حركية كامنة، ونجد للخط وظائف عدة فهو يعمل على تقسيم الفراغ والمساحات والأشكال فالخطوط المنحنية أو المنكسرة تُعطي للخط طاقة تؤثر في عملية الانتباه والإدراك .

ويُعرف (يحي حمودة، ١٩٨١: ص ٩) الخط بأنه "تتابع مستمر ناتج عن حركة نقطة في الفراغ". وللخط أنواع قسمها (إسماعيل شوقي، ٢٠٠٧: ص ٥٢) يمكننا مشاهدتها في التخطيط التالي شكل (١):

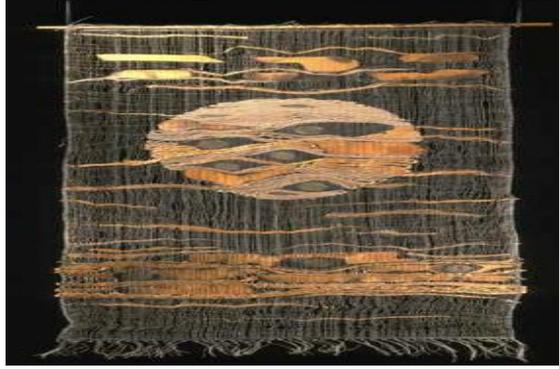


شكل (١) أنواع الخطوط إعداد الباحثة

والخط هو الأثر الناتج من تحريك نقطة في مسار، أو هو تتابع مجموعة من النقاط المتجاورة والخط له مكان واتجاه وهو عنصر من عناصر التصميم ذي الدور الرئيسي والمهم في بناء العمل الفني ويوجد في الطبيعة بصور كثيرة ومتنوعة في معظم أشكالها، وهو يُعد من أقدم وسائل التعبير الفني وخاصة في مجال النسيج اليدوي فالتأثيرات الناتجة من تعاشق الخيوط الطولية والعرضية (السداء واللحمة) تنتج تشكيلات خطية متنوعة علي سطح المنسوج وفقاً للتركيب النسجي المستخدم وهذا ما نشاهده في الصور (١)،(٢)،(٣).



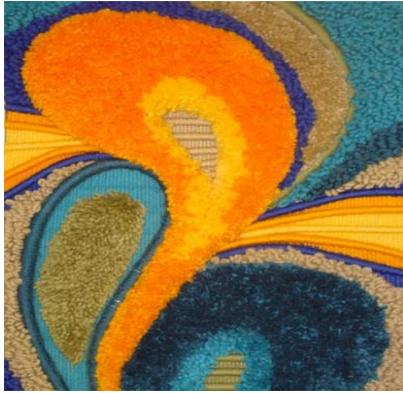
صورة (١) قطعة نسجية وبرية توضح التشكيلات الخطية للفنان Yuri Hovsepiان Ward2u.com



صورة (٢) قطعة نسجية توضح التشكيلات الخطية في النسيج للفنان Tanya Harrod
<http://www.theguardian.com/artanddesign/jun/24/tadek-beutlich-obituary/٢٠١١/>



وللخطوط وظائف عديدة فهي تقسم الفراغ وتحدد الأشكال وتنشئ الحركات وتجزئ المساحات ، فعندما يستخدم الفنان الخطوط لتقسيم الفراغ فإنه يهتم بإيجاد فواصل ممتعة بينها فإذا ما انقسم الفراغ إلى أقسام متساوية أدركها العقل بسرعة وانصرف عنها لخلو شكلها مما يدعو لاستمرار التأمل وعلى العكس من ذلك إذا استحث الفنان نشاط عقل الرائي لبناء علاقة جمالية بين مساحة وأخرى فإنه في هذه الحالة يرضيه بالمشاركة في هذه المشكلة الجمالية والصور (٤)،(٥)،(٦) توضح وظيفة الخط في تحديد الأشكال وإحداث الحركة وتقسيم الفراغ، وتجزئة المساحات.



صورة (٦) قطعة نسجية وبرية توضح التشكيلات الخطية



صورة (٥) قطعة نسجية من كتاب المؤلف Jean Wilson, p.75



صورة (٤) قطعة نسجية لنسيج الجوبلان توضح التشكيلات الخطية.

وتتنوع أنواع وأشكال الخطوط فمنها المستقيم والمنكسر والتموج والدائري والحلزوني والمتعرج والانسياي وغيرها من الخطوط التي يستخدمها الفنان وفقاً للتصميم والتراكيب النسجية المستخدمة والتي من خلالها تتحدد نوعية الخط المستخدم ففي التركيب النسجي المبردي نجد أن الخط يكون خطوطاً مائلة أو منكسرة كما يتضح في الصور (٧)،(٨) بينما في نسيج الجوبلان والوبري والسادة يمكن استخدام جميع الخطوط وفقاً للتصميم كما يتضح في الصور (٩)،(١٠) وتوضح الصور (١١)،(١٢) بعض أنواع الخطوط التي يمكن أن تتحقق نتيجة استخدام تراكيب نسجية مختلفة.



صورة (٩) دور الخطفي تحديد وتجزئة المساحات بالنسيج اليدوي.



صورة (٨) نوعية الخطوط الناتجة عن التركيب النسجي المبردي "خطوط مائلة".



صورة (٧) نوعية الخطوط الناتجة عن التركيب النسجي المبردي "خطوط مائلة".



صورة (١٢) نوعية الخطوط الناتجة عن التراكيب النسجية المتنوعة



صورة (١١) دور الخطفي تحديد وتجزئة المساحات بالنسيج اليدوي.



صورة (١٠) قطعة نسجية وبرية توضح دور الخط في تقسيم الفراغ للفنان

Hovsepian Yuri

Ward2u.com

وقد تناول الباحثين الخط بالدراسة في مجالات فنية متنوعة للتعرف على امكانياته التشكيلية مثل دراسة رانيا رزق (٢٠٢٣) هدفت إلى دراسة الانساق الزخرفية لطرق تناول الخط في مختارات من أعمال الفنانين في الفن الحديث لتحقيق متغيرات فنية وجمالية تثري التصميمات الزخرفية، بينما هدفت دراسة إيمان إبراهيم، محمود صالح، محمد محمد (٢٠٢٢) إلى إثراء العملية التعليمية في مجال الأشغال الفنية بالممارسات التجريبية من خلال الإفادة من الامكانات التشكيلية للعلاقات الخطية والتأكيد على التجريب كأحد الأهداف الرئيسية في مجال التربية الفنية وأكدت دراسة عمرو رجب (٢٠٢١) على دراسة القيم الفنية والتشكيلية والعلاقات الخطية من خلال التجريب بخامات الحبال ورصد التأثيرات الفنية للحبال وما تضيفه من علاقات خطية وتأثيرات ملمسية، بينما دراسة جوزاء العنزي (٢٠١٩) هدفت إلى الاستفادة من القيم التشكيلية الخطية لنبات الصبار كمدخل لإثراء

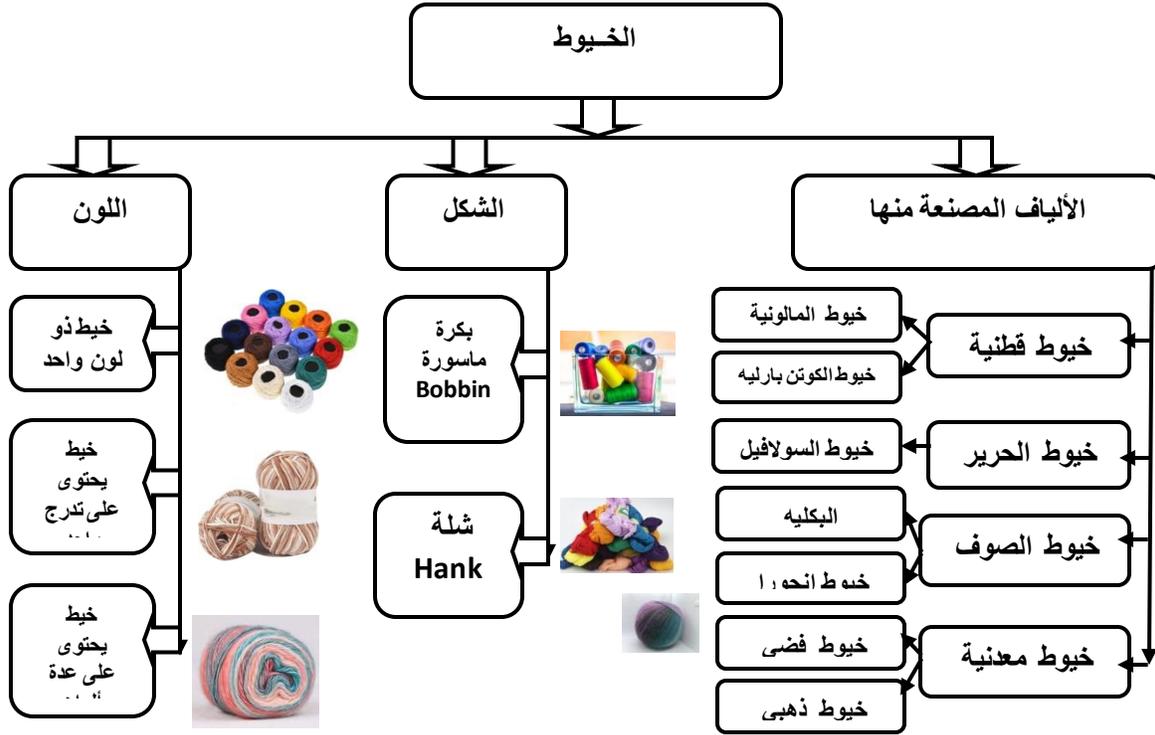
تصاميم المعلاقات المطبوعة يدوياً وجاءت دراسة محمد عامر (٢٠٠٢) فهدفت إلى الكشف عن القيم والأساليب المختلفة في توظيف الخطوط على سطح اللوحة التصويرية، ونجد أيضاً دراسة محمد حامد (٢٠٠١) هدفت إلى الكشف عن علاقات خطية في الطبيعة الظاهرة منها والباطنة وتوظيفها في إثراء القيم التشكيلية في مجال الرسم، بينما هدفت دراسة سحر إبراهيم (٢٠٠١) إلى تحقيق قيم تشكيلية بالمشغولة النسجية المنفذة على نول البرواز من خلال بنائيات خطية ناتجة من التنوع في استخدام التقنيات النسجية وتخانات الخيوط وألوانها.

يعتبر الخط من أحد العناصر الأساسية في التعبير الفني واستمرت الخطوط كقيمة جمالية وتعبيرية تطرح نفسها على مر العصور (عبد الفتاح رياض، ١٩٧٧: ص ٦٥) والخط هو أحد العناصر التشكيلية ذات الأهمية بالنسبة لتحديد الكتل أحجام الفراغات أو تحديد اتجاه الحركة في العمل الفني وله دلالة قوية فمنه خطوط متنوعة ومتعددة شكل (١) تحدد الهيئة الخارجية للعمل الفني (زكية رمضان، ٢٠٠٠: ص ٧٠).

المدخل الثاني: الاستفادة من الامكانيات والقيم بالخامات الخيطية وكيفية تدويرها ومعالجتها بتقنيات متعددة سواء في النسيج اليدوي أو الأشغال الفنية "الشبيكة" - النسيج السادة والمبرد والسوماك ومقلوب السوماك والجوبلان الهندي وحركة اللحمة بتموجات والأطلس"، التطريز اليدوي "البطانية - الفستون"، العقادة "المكرمي".

تعتبر الخامات والتقنية طاقة تعبيرية في حد ذاتها تدفع كل فنان إلى تشكيل الخامات بأسلوب مختلف عن الآخرين في الصياغة التشكيلية الغير تقليدية التي تعمل على استحداث رؤية تشكيلية مستحدثة لجماليات الخامات وما تبرزه من قيم جمالية وتشكيلية. وخامة الخيط من الخامات المعروفة منذ القدم واستخدمها الفنان في الحضارات المختلفة لإنتاج العديد من الأعمال الفنية سواء المطرزة أو المنسوجة أو استخدامها في التشكيل، فاستخدم الخيط في التطريز بتنوع الغرز الهائلة أيضاً استخدم في التشكيل بأسلوب المنحنيات الخيطية والتي يطلق عليها أسلوب الفلامينكو أو فن شعاع الخيط Sting Art ويمكن توظيف الخيط في صياغات فنية مستحدثة غير تقليدية من خلال البحث والتجريب للتعرف على امكانياتها التشكيلية وخواصها الحسية واللمسية ومعطياتها الجمالية وتختلف الخيوط باختلاف المواد والألياف المصنعة منها ويمكن توضيح ذلك بالشكل (٢).

فتناول الباحثين خامات الخيط بالدراسة للتعرف على امكانياتها التشكيلية وخواصها وكيفية توظيفها لإنتاج مشغولات نسجية أو مشغولات فنية مثل: دراسة منال الديب (٢٠١٧) والتي هدفت إلى الكشف عن الامكانيات التشكيلية والجمالية لاستخدام الخيوط بأسلوب المنحنيات الخيطية وتوظيفها في تكوينات مستحدثة تثري المشغولة الفنية بما يتوافق مع متطلبات الفن المعاصر لاستحداث مشغولات فنية معاصرة، بينما هدفت دراسة وفاء سماحة (٢٠١٤) إلى تحديد التأثيرات الجمالية للخيوط ذات الأحجام والألوان المختلفة لتحقيق القيم الملمسية واللونية في مفروشات الأرض وهدفت دراسة سناء صميلان (٢٠١١) إلى إدراك القيم الملمسية المتنوعة في المشغولة الفنية الخيطية، وفي دراسة نفيسة العفيفي (٢٠٠١) هدفت إلى دراسة الخيوط والخامات المعدنية المستخدمة في التدريس والاستفادة منها في الصناعات الصغيرة المطرزة وإبراز الأساليب المميزة لاستخدامات الخيوط والخامات المعدنية، بينما نجد في دراسة رحمة خليل (١٩٩١) اتجهت الدراسة إلى دراسة الحركة الايحائية في المشغولة الفنية الخيطية مع تقديم تصنيف لخامة الخيوط والأساليب التشكيلية من خلال تحليل لمجموعة من المعلاقات الفنية.



شكل (٢) تصنيف الخيوط وفقا للألياف المصنعة منها والشكل واللون إعداد الباحثة.

وتعتبر الأشغال الفنية مجال من مجالات الإبداع التشكيلي حيث تعتمد على التجريب والابتكار والممارسة في أجزاء المشغولة المختلفة فتعد أحد مصادر التحديث والتجديد والتطوير في الفن من خلال تعدد الخامات التي تتطلب إلى تعدد التقنيات والمهارات في إطار من إبداع الفنان الممارس وهذا يتماشى مع متطلبات العصر الحديث الذي يسعى أهل الإبداع فيه إلى البحث عن كل ما هو جديد مفيد (محمد محمود، ٢٠١٦).

لذا يجب على الفنان أن يرتقي ويطوع الخامات من كونه مادة خام إلى كونها فكر له الدلالات الخاصة و الأبعاد التعبيرية المختلفة من خلال البيئة وما تشمله من عناصر طبيعية أو مصنعة مختلفة يمكن توظيفها، ومن خلال التطور السريع والمتلاحق في استخدام الخامات المعاصرة بتوليفاتها المختلفة التي تتناسب مع بعضها البعض لتحقيق القيم الفنية والتقنية مما يؤدي إلى إظهار مفهوم حديث للمشغولة الفنية تثري الجانب الفكري والتقني لدى طلاب التربية الفنية والمتخصصين تجعلهم قادرين على الإبداع والابتكار وفهم ما يدور حولهم من ظواهر طبيعية. وقد أثر التطور التكنولوجي الذي شهده العالم في الآونة الأخيرة بالأنظمة البيئية وساعد على زيادة معدل التلوث الذي له انعكاساته على صحة الإنسان و الكائنات مما جعل العالم يدعم الاتجاهات التي تدعو إلى العودة إلى البيئة ومحاكاة الطبيعة وهو مفهوم التنمية المستدامة (ألفت عبد الغني، ٢٠٠٦: ص ٢٣٨).

المدخل الثالث: الاستفادة من إعادة تدوير بعض الخامات لتحقيق أهداف التنمية المستدامة وتحقيق خمس أهداف منها (القضاء على الفقر - الصحة الجيدة والرفاه - التعليم الجيد - المساواة بين الجنسين - العمل اللائق ونمو الاقتصاد).

تختلف فكرة التنمية المستدامة عن التنمية في عدة محاور أساسية فالتنمية المستدامة تركز على عدد من النقاط الأساسية (أحمد أبو السعادات، ٢٠٠٤: ص ٨٦) منها النظرة الشاملة والتداخل الحادث بين العناصر التنموية الأساسية وهي: التنمية

البيئية، والتنمية الاقتصادية والتنمية الاجتماعية شكل (٣) والتنمية المستدامة تشمل القطاعات الثلاث السابقة الذكر ومدى تأثير
تأثر كل عنصر من العناصر التفصيلية تحت هذه القطاعات بالعناصر الأخرى في القطاعات الأخرى.



شكل (٣) أبعاد التنمية المستدامة من إعداد الباحثة.

وللتنمية المستدامة مؤشرات عدة كأساليب توفير الطاقة وتكيف التطورات التصميمية مع البيئة وإعادة التدوير لتوفير المصادر المستخدمة واستخدام مواد بناء وتشطيبات متوافقة مع البيئة (مي أسامة و أحمد مصطفى، ٢٠١٦: ص ٧١٦). وإعادة التدوير نقصد بها "التكيف مع استخدام جديد وتعرفه وكالة حماية البيئة الأمريكية بأنه عملية جمع ومعالجة المواد التي كان من الممكن التخلص منها كالقمامة وتحويلها إلى منتجات جديدة (Haya & Diana. 2018. P.289) وتتميز عملية إعادة التدوير بمزايا مثل: تقليل التلوث وحماية البيئة والتقليل من ظاهرة الاحتباس الحراري والحفاظ على الموارد الطبيعية وضمان الاستخدام للموارد (Ewijk. K. Van. 2017).

وقد تناول الباحثين مفهوم الاستدامة وإعادة التدوير بشكل خاص بالدراسة مثل: دراسة مها الزهراني و عماد جوهر (٢٠٢٤) هدفت إلى المساهمة في تدوير بعض مخلفات المنزل من أجل الحفاظ على البيئة من خلال الاستفادة من أعطية العلب المعدنية في ابتكار قطع فنية وتوظيفها في الملابس ومكملاتها، بينما دراسة ميرفت محمود (٢٠٢٤) هدفت إلى دراسة سبل الاستفادة من مقومات البيئة المحيطة لتصميم إعلان تفاعلي جذاب يحقق التنمية المستدامة، وهدفت دراسة أية السحراوي وسامية الشيخ (٢٠٢٤) إلى إعداد خطة تدريبية من فنون النسيج اليدوية لتدريب الخريجين على إنتاج منسوجات مستوحاة من فنون التراث النسجي في ضوء التنمية المستدامة.

كما أكدت أوديت عوض، علي سنوسي، رانيا العربي و دينا حسن (٢٠٢٤) على رفع الوعي بمفهوم الاستدامة والتعرف على التطور التاريخي لمفهوم الاستدامة وتحقيق الوضوح واليسر في تصنيف مناهج ابتكار التصميم من أجل الاستدامة

وقياسها، وهدفت دراسة سيدة صقر (٢٠٢٤) إلى إيجاد منطلقات جديدة لخط ألياف البامبو مع ألياف أخرى لعمل سطح طباعي يصلح لأسلوب النقل الحراري كأقمشة ملابس محقق الاستفادة الأدائية والوظيفية والجمالية مع نشر فكرة التنمية المستدامة في مواجهة التغير المناخي من خلال مجال طباعة المنسوجات وربط التجربة ونتائجها بالأحداث المجتمعية، وجاءت دراسة عادة حسين (٢٠٢٢) فهدفت إلى توعية الناس بالقضايا البيئية وكيفية الربط بين إعادة التدوير وأحياء التقنيات الفنية التراثية من خلال تدوير بقايا القشرة المتبقية من ورش تصنيع الأثاث بدمياط بينما هدفت دراسة مي مصطفى (٢٠٢٢) على إيجاد مدخل جديد لتشكيل المشغولة النسجية من خلال تخطي حدود النمطية في بناء المشغولة النسجية متعددة المستويات والتوصل إلى صياغة جديدة من خلال إعادة تدوير للخامات المستهلكة "البلاستيك" تتحقق بها قيم فنية، وفي دراسة عيبر الفتحي (٢٠٢١) هدفت إلى اللقاء الضوء على مفهوم الاستدامة ومدى ارتباطه برؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ مع التركيز على أهمية التوليف والتجميع ودورها في إثراء المشغولة الفنية إثراء الأبعاد الجمالية والشكلية للمتحف المعماري المستدام.

فرض الدراسة

بناء على ما تم التوصل إليه من معلومات في الدراسات السابقة تم صياغة فروض الدراسة على النحو التالي:
يمكن استحداث مشغولات فنية قائمة على تدوير الخامات بالاستفادة من القيم الخطية التشكيلية للخامة "الخيظ" لتحقيق بعض أهداف التنمية المستدامة

الجانب التطبيقي للدراسة

قامت الباحثة بناء على تحديدها لمداخل الدراسة الثلاث بتصميم واستحداث ٨ مشغولات في كل مدخل وفقا للمدخل المستخدم في استحداث المشغولة كما يلي:

- المدخل الأول: الاستفادة من الامكانات والقيم الخطية لعناصر من الطبيعة لإنتاج مشغولة فنية معاصرة والذي يمكن من خلاله اختبار صحة الفرض الأساسي للدراسة والذي ينص على: يمكن استحداث مشغولات فنية قائمة على تدوير الخامات بالاستفادة من القيم الخطية التشكيلية للخامة "الخيظ" لتحقيق بعض أهداف التنمية المستدامة ويجب على سؤال البحث الأول والذي ينص على ما الامكانات التشكيلية للخط كمدخل لاستحداث مشغولة فنية؟ تم تصميم وتنفيذ الأعمال الثمانية للمدخل الأول التالية من ضمن عدد (٢٤) معلقة لتحقيق الفرض الأساسي والإجابة على السؤال الأول كما ستوضحه الباحثة لاحقا بالمعالجات الاحصائية

العمل الأول: الأمل

وصف العمل:

التصميم: مستوحى من زهرة الجوري ويطلق عليها زهرة الدمشقي (ارمناك بديفان، ٢٠٠٦: ص ٣١٥) الاسم العلمي Rosa :
(damascena) وهو نوع نباتي ينتمي إلى الفصيلة الوردية. سمي بهذا الاسم في الغرب لأن الغرب عرفه أثناء حملاته على بلاد

الشام

المساحة: ٧٠ سم × ١٠٠ سم.

الخامات المستهلكة المستخدمة: خيوط قطنية - جوخ - خيوط كتون برليه Pearl Cotton - أسلاك مغطاة بالخيوط وفلين مغطي بالخيوط - عيدان شيش تاووك مغطاة بالخيوط.

التقنيات: التطريز بغرز البطانية - السلسلة - الشبيكة "صائد الأحلام" - النسيج السادة ١/١ - التضفير .



تحليل العمل وقراءته التشكيلية

العمل عبارة عن زهور مستوحاة من زهرة الجوري وبراعمه والعمل عبارة عن زهرتين كبيرتين من زهور الجوري الأولي في الجزء العلوي الأيمن والثاني في الجزء السفلي الأيمن يرد عليها برعمين من براعم زهرة الجوري الأولي في الجزء العلوي الأيسر والثانية في الجزء السفلي الأيسر وبرعم آخر يتوسط العمل في منتصف العمل لأعلى ليحدث أتران في العمل. وفي منتصف العمل نجد معين تم نسجه بالشبيكة الواسعة والغير منتظمة وهو مركز العمل يحفه زهرات الجوري وبراعمها وفي الجزء الأيسر تم تسديية شريط طولي بالخيوط ليغير عن الخط الرأسي وفي الأسفل تم تسدييه بشكل أفقي لتعبر عن الخطوط الأفقية وتم نسجه بالنسيج السادة ١/١ ببعض الخطوط المائلة والمتعامدة.

في الجزء السفلي الأيمن من العمل نجد مستطيل تم نسجه بالنسيج ١/١ وتم تضفير الخيوط والعمل باللحمة الحرة في شكل تموجات كما تحقق في الزهرة الخطوط المموجة والمنحنية والمتكررة من خلال غرزة البطانية وغرزة الفستون وتم اضافة مفردة الفراشة بالخطوط الانسيابية والمنحنية وكذلك تم الربط بين المفردات في العمل بالخيوط المضفر والخرطوم البلاستيك المغطي بالخيوط في شكل خطوط منحنية ومتقاطعة ومتراكبة.

هنا تحقق في العمل الكثير من الوظائف لخط من حيث تحديد التصميم ومفرداته وتقسيم مساحات التصميم وحصر الفراغات به، كذلك احداث التأثيرات الملمسية من حيث تعامد الخطوط من خلال الخيوط وتقنياته كما تحقق البعد الثالث الإيهامي من خلال حركة الخطوط وتنوعها وإعطاء الحركة الإيهامية التي تتابعها عين المتلقي عند مشاهدة العمل وتحس بها.

العمل الثاني: زهرة الليلوم

التصميم : مستوحى من زهرة الليليوم *Lilium* وهي من جنس نباتات الليلك وتعرف زهرة الربيع وهي زهرة قمعية الشكل ولها أوراق ناعمة تختلف طولها باختلاف قطر فتحة الزهرة.

المساحة: ٥٠ سم x ٦٠ سم.

الخامات المستهلكة المستخدمة: خيوط قطنية - جوخ - خيوط كتونبرليه **Pearl Cotton** - أسلاك مغطاة بالخيوط وفلين مغطي بالخيوط.

التقنيات: التطريز بغرز البطانية - السلسلة .



تحليل العمل وقراءته التشكيلية

العمل عبارة عن زهرة مستوحاة من زهرة الليليوم تتوسط العمل وهي العنصر الأساسي برعم صغير للزهرة مع أوراق الزهرة الطويل لتناسب مع قطر فتحة الزهرة وخلفية الزهرة عبارة عن تقاطع من خيوط طولية وخيوط عرضية وفي العمل التركيز على عنصر الخط من حيث التنوع في الخطوط المستقيمة سواء الرأسية أو الأفقية والخطوط المنحنية واللولبية من خلال توظيف تقنيات متعددة لتحقيق ذلك وتم استخدام الخط في تحديد عناصر العمل من خلال تطريز حوافي كل جزء من أجزاء الزهرة كما استخدم تطريز الورق بشكل يحدد الورقة وكذلك يضيف بعد زخرفي وتقسيم على سطح الورقة ذاتها للحصول على الخط الدائري كما استخدم السلك المغطي بالخيوط للحصول على خطوط لولبية من خلال تشكيله للحصول على ذلك، كما استخدم الخط في حصر فراغات التصميم وإحداث ملامس وتأثيرات سواء بالزهرة أو الأوراق.

وصف العمل:

التصميم: مستوحى من زهرة الكالا Zantedeschia أو نبتة الأروم وهي زهرة زينة كبيرة الحجم معمرة ذات ألوان متعددة منها الأبيض والأحمر والأصفر والزهري والوردي والموف وهي على شكل جرس أو قمع ولها أوراق كبيرة.

المساحة: ٥٦ سم × ١٢٠ سم.

الخامات المستهلكة المستخدمة: خيوط قطنية - جوخ - خيوط كتونبرليه Pearl Cotton - فلين مضغوط - حابكات منزلفة - أسلاك مغطاة بالخيوط خرطوم بلاستيك مغطي بالخيوط - الخرز.

التقنيات: النسيج السادة - السوماك- التطريز بغرز البطانية - السلسلة .



تحليل العمل وقراءته التشكيلية

العمل عبارة عن مزهرية توجد بداخلها أربع زهورات مستوحاة من زهور الكالا يحفها أربع ورقات على مفرش منسوج، وقد روعي هنا بالعمل توظيف الخط من خلال التنوع في الخطوط الرأسية والمنحنية والأفقية وتقاطع الخطوط. فوجد في أسفل العمل المفروش المنسوج من خلال خيوط السداء واللحمة وإحداث التنوع في الخطوط المائلة والمتعرجة والنقط من خلال التنوع في التراكيب النسجية المستخدمة، كذلك توظيف نسيج المزهرية مما حقق خطوط طولية بارزة وكذلك خطوط مائلة ومنحنية كما حدد الخط شكل المزهرية واستخدم من خلال تقنية التطريز في إبراز عناصر الزهرة وأوراقها وتحديدهم، كذلك تقسيم الفراغات وإحداث ملابس متعددة من خلال التقاطع والتراكب على سطح الزهرة وريقاتها، كما تم تحقيق خطوط لولبية من خلال تغطية السلك المعدني بالخيوط وتشكيله في شكل لولبي أو منحنى مما أضفى على العمل الاتزان والتنوع في السمك والاستمرارية والمسار والاتجاه.

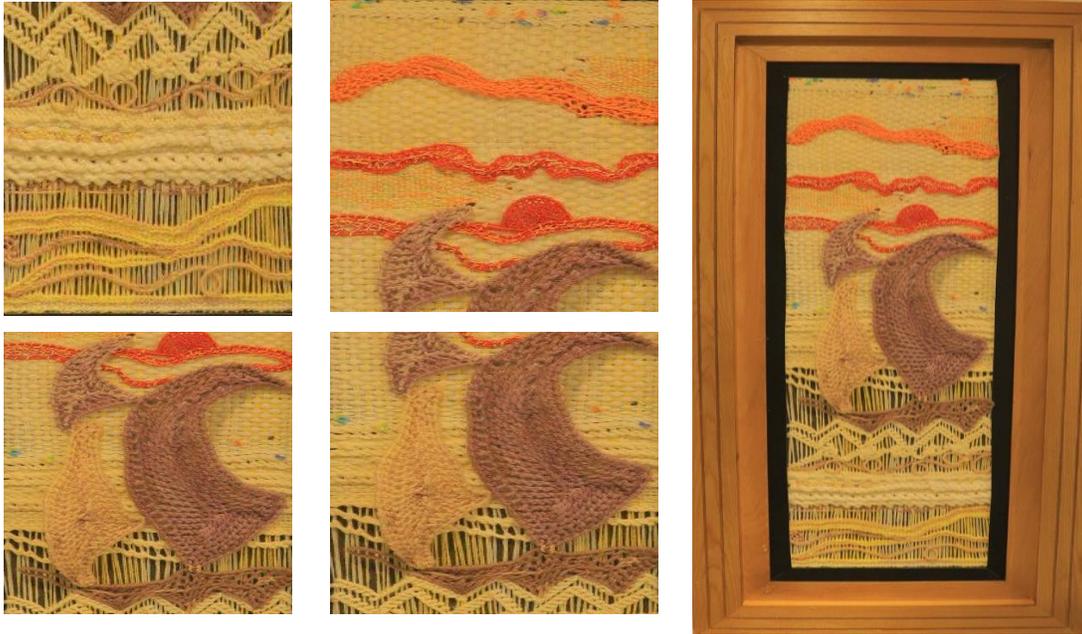
وصف العمل: العمل مستوحى من المراكب الشراعية في لحظة شروق الشمس .

المساحة: ٥٦ سم x ١٢٠ سم.

الخامات المستهلكة المستخدمة: خيوط قطني وصوف صناعي مختلف التخانات والألوان- خيوط كتونبرليه Pearl Cotton

- أسلاك مغطاة بالخيوط وفلين مغطي بالخيوط.

التقنيات: التطريز بغرز البطانية - السلسلة - النسيج السادة ١/١ والسوماك المفرد والشبيكة.



تحليل العمل وقراءته التشكيلية

العمل مستوحى من شاطي النيل فيحتوى على مفردات تشكيلية متعددة يمكن وصفها في مشهد شروق الشمس وحالة مركب شراعي على أمواج النيل كما يلي: نجد في الجزء العلوى من العمل مشهد شروق الشمس وجسدت الباحتة السماء بلون مخالف للسماوي يغلب عليها درجات السكري والأصفر والبرتقالي بدرجاته وفي الجزء الأوسط نجد المركب بأشرعته الثلاث بمستويات مختلفة تحقق بعد العمق في العمل الفني وفي الجزء السفلي نجد أمواج النيل التي أنعكس عليها درجات لونية من شروق الشمس لتحدث اتزان لوني، والمشغولة غنية بالتنوع الخطي ووظائفه فنجد الخطوط المستقيمة سواء كانت أفقية أو رأسية أو مائلة والخطوط غير المستقيمة المنحنية والانسيابية ونجدهم بشكل كبير في السماء والمياه.

أما الخطوط المتراكبة التي أساسها الخط المستقيم فنجدها في المياه في الخطوط المنكسرة والمتوازية والمتعامدة بينما نجدها في الخطوط الغير مستقيمة مثل: المتعرجة والحلزونية والموجة واللولبية لتعبر عن الحركة الايهامية في المياه والهدوء أحيانا أخرى، وللخط وظائف تم توظيفها في العمل من خلال تحديد مفردات العمل التشكيلية وتمثلت في المركب وأشرعته الثلاث التي تتجاور وتتماس في نقاط محددة واستخدم الخط كذلك في إحداث الفراغات في العمل الفني التي تساعد المشاهد على إراحة نظره

كذلك احدث الخط التأثيرات الملمسية من خلال تراكبه وتعامده أحيانا وانحنائه وتموجه تارة أخرى كما ساعد على تحقيق الابهام بالبعد الثالث في بعض الأجزاء من المشغولة الفنية وأحدث قيم سطحية وتباين في الظلال.

العمل الخامس: شموخ.

وصف العمل: تمثيل الشموخ من خلال زهرتين لزهرة الكالا تدل على الثبات والعزيمة والإصرار.

التصميم: مستوحى من زهرة الكالا Zantedeschia أو نبتة الأروم وهي زهرة زينة كبيرة الحجم معمرة ذات ألوان متعددة منها الأبيض والأحمر والأصفر والزهري والوردي والموف وهي على شكل جرس أو قمع ولها أوراق كبيرة.
المساحة: ٥٦ سم × ١٢٠ سم.

الخامات المستهلكة المستخدمة: خيوط قطني وصوف صناعي مختلف التخانات والألوان- خيوط كتونبرليه Pearl Cotton - أسلاك مغطاة بالخيوط وفلين مغطي بالخيوط - حابكات منزقة "سحاب".

التقنيات: التطريز بغرز البطانية - السلسلة.

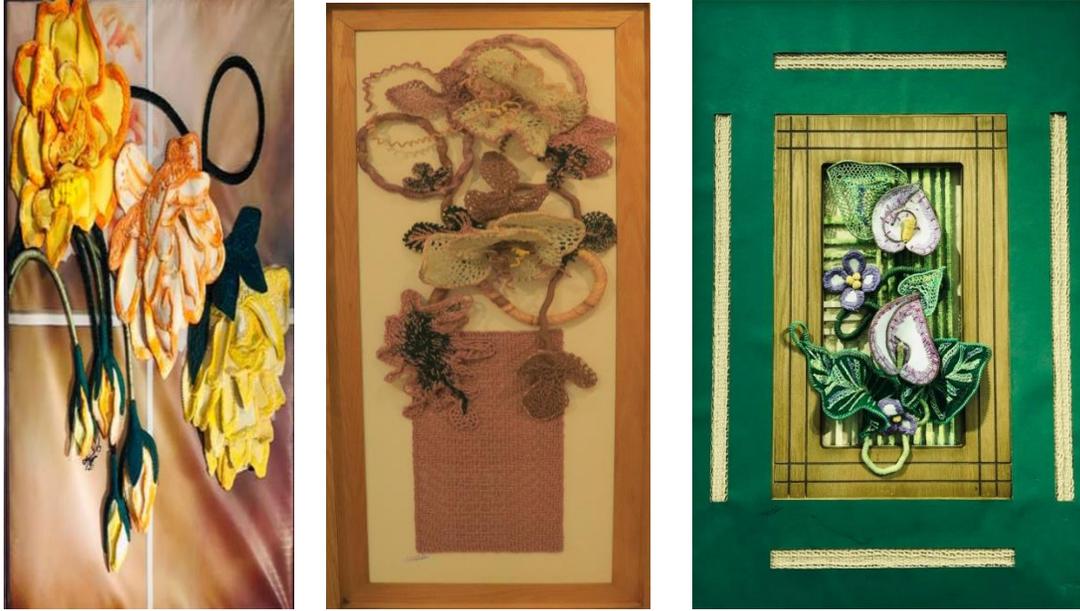


تحليل العمل وقراءته التشكيلية

العمل مستوحى من زهرة الكالا فيتحوي العمل على زهرتين أحدهما في الأسفل يسار تساعد على ثبات العمل ورسوخه والأخرى تعلو في شموخ لأعلى العمل فنتوسط الجزء العلوي مع ميل بسيط لليساو ونجد ورقة الزهرة العلوية تخرج منها ساق الزهرة في احتضان والزهرة بالأسفل تحف بها ورقتين احدهما في الجزء الأيمن لأحداث التوازن والثانية أسفل الزهرة والزهرتين باللون الأبيض الذي يتدرج علي حافة الزهرة العلوية تطريز بغرزة البطانية باللون الأصفر وتدرجاته والزهرة السفلية يتدرج علي حافتها تطريز بغرزة البطانية باللون الأخضر الفسفوري وتدرجه والمشغولة غنية بالخطوط فنجد الخطوط الأفقية والرأسية والمائلة من خلال لف الخيوط على مستطيل من الفلين تم نسج الخيوط بداخله بشكل عشوائي متقاطع ومتراكب وهو يمثل خلفية العمل ونجد الخطوط المنحنية في الزهرة والمتكررة من خلال غرزة البطانية كذلك تقسيم المساحات على ورق الزهرة

لإحداث ملامس بغرزة الفستون كذلك الخطوط المنحنية المنفذة من خلال تشكيل السلك بعد تغطيته بالخيط ليشكل مفردات الأوراق الصغيرة التي ربطت بين الزهرتين.

وفيما يلي باقي المشغولات الفنية المعاصرة التي تم تصميمها وتنفيذها من الباحثة في هذا المدخل.



مما سبق يتضح لنا من عرض الأعمال المنفذة أن هناك علاقة بين الخط وخامة الخيط في الكثير من الخصائص كالاستقامة والطول والمرونة والانسيابية والتخانة والملمس وتظل خامة الخيط كأحد الخامات الأساسية في المشغولة الفنية أو المشغولة النسجية تجسد معظم خصائص الخط من حيث التنوع والسلك والملمس والعمق بل أنها خامة تحقق تجسيد العلاقات الخطية كالثبات والتكرار وهي خامة تؤدي بتوظيفها إلى تأكيد مظاهر الامتداد والحركة التقديرية على السطح أو الحركة الإيهامية من خلال علاقات متغيرة بين الخطوط المتكررة والمتقاطعة تختلف باختلاف الخصائص التشكيلية وبهذا تحقق الفرض الأساسي من خلال الاستفادة من الامكانيات التشكيلية للخط لاستحداث مشغولة فنية ، وبهذا تم الإجابة على تساؤل البحث الأول.

• المدخل الثاني: الاستفادة من الامكانيات والقيم بالخامات الخيطية وكيفية تدويرها ومعالجتها بتقنيات متعددة سواء في النسيج اليدوي أو الأشغال الفنية "الشبيكة - النسيج السادة والمبرد والسوماك ومقلوب السوماك والجوبلان الهندي وحركة اللحمة بتموجات والأطلس"، التطريز اليدوي "البطانية - الفستون"، العقادة "المكرمي".

العمل الأول: تناغمات خيطية.

وصف العمل: تمثيل التناغم الخيطي من خلال التنوع في التقنيات النسجية أو التطريز .

التصميم : مستوحى من زهرة البوتونيا وهي زهرة ذات ألوان زاهية وهي بوقية الشكل ذات بتلات خمس مدمجة مع بعضها.

المساحة: ٥٦ سم x ١٢٠ سم.

الخامات المستهلكة المستخدمة: خيوط قطني وصوف صناعي مختلف التخانات والألوان- خيوط كتونبرليه Pearl Cotton

- أسلاك مغطاة بالخيط وبلاستيك معالج بتقنيات النسيج.

التقنيات: التطريز بغرزة البطانية - النسيج السادة ١/١ والأطلس والجوبلان الهندي والسوماك والمبرد.

تحليل العمل وقراءته التشكيلية: العمل مستوحى من زهرة البوتونيا مع التقليل من البتلات المدمجة ونجد في الجانب الأيسر من العمل مستطيل تم نسجه بتركيب نسجية متنوعة من النسيج السادة ١/١ والسوماك والأطلس والجوبلان الهندي وهذا حقق تناغم في العمل من خلال التنوع في التقنيات التي حققت ملمس وكذلك تنوع في الخطوط الناتجة من نسج الخيط كما ساعد توظيف الخيط ذو الألوان المتعددة في تحقيق تناغم لوني، أما الجانب الأيمن من العمل فنجد الباحثة اعتمدت في التصميم على زهرة البوتونيا ووريقاتها في تشكيل متناسق متناغم تم تحقيقه من خلال التنوع في التقنيات في التطريز بالبطانية للزهرة ووريقاتها وفي استخدام نسيج المبرد على البلاستيك الذي تم تسديته أولا ونسجه بالمبرد كما تم تحقيق باستخدام السلك المغطي بالخيوط ذات التخانات المتنوعة من تحقيق تنوع وتناغم بالعمل.



العمل الثاني: انطلاقة.

وصف العمل تمثيل الحياة من خلال مجموعة من زهرات الجوري وهذا النوع يضم أكثر من ١٥٠ نوعا وألوان متعددة تتجاوز السبعة ألوان، سيدها اللون الأسود "المعروف بالزنبقة السوداء"، وما بين الأزرق والروز والأبيض والأحمر والأصفر والبنفسجي، يظل اللون الأسود للورد الجوري أكثرهم دهشة فهو رفيق الحزن، مقارنة بالألوان الأخرى المتعلقة بالغيرة والحب والصفاء والصداقة وكلها صفات تمثل الحياة.

المساحة: ٧٠ سم × ١٠٠ سم.

الخامات المستهلكة المستخدمة: خيوط قطني وصوف صناعي مختلف التخانات والألوان- خيوط كتونبرليه Pearl Cotton

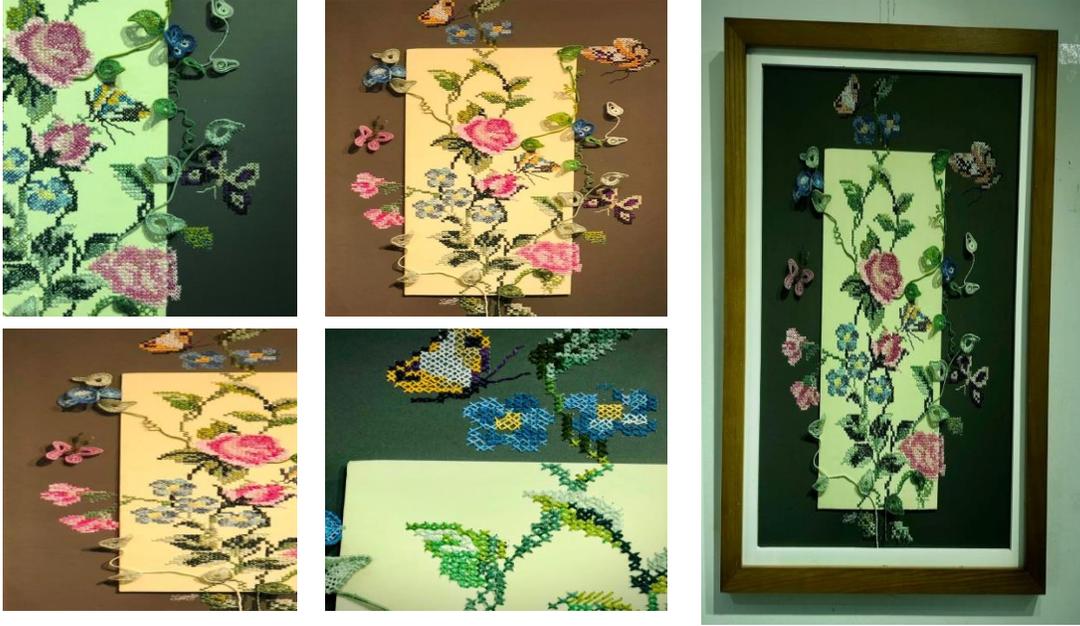
- أسلاك مغطاة بالخيوط وفلين.

التقنيات: الشبيكة - الكنفاه.

تحليل العمل وقراءته التشكيلية: العمل مستوحى من زهرة الجوري والفرش وهنا العمل جاء في ثلاث مستويات المستوي الأول

أرضية العمل وعليها أجزاء مكملة للتصميم تم تنفيذها بالكنفاه وكذلك الأسلاك الطائرة التي تمثل شكل الوريقات والفرش وتم
Prof. Dr. Amal Muhammad Mahmoud Muhammad Abu Zaid· The Linear Normative Values of the Material as an Approach to Creating
an Handicraft from Recycling Materials to Achieve Sustainable Development

معالجتها بالشبيكة المنتظمة وغير المنتظمة. ويأتي في وسط العمل قطعة فيلين نصيبان احتوت على الجزء الأكبر من التصميم والذي تم معالجته بالكفاه بألوان متنوعة منها ذات اللون الواحد ومنها متدرج الألوان لتحقق الانطلاق في العمل وتحقق التنوع في الخطوط الناتجة من تقنية الكفاه والشبيكة وتحقق المستوى الثالث من خلال الأسلاك التي تعلق المستوى السابق لتحقق التناغم والاتزان والحركة الإيهامية والحقيقية في العمل كذلك تحقق الظل.



العمل الثالث: خارج الإطار.

وصف العمل: فكرة خارج الإطار هي التي تسيطر على العمل من خلال خروج بعض المفردات خارج إطار العمل كذلك خروج بعض المفردات خارج المعتاد والمألوف مثل مفردات الورقة.

التصميم: مستوحى من زهرة الكالا Zantedeschia ووريقاتها التي تحاول الخروج خارج الإطار.

المساحة: ٥٠ سم x ٦٥ سم.

الخامات المستهلكة المستخدمة: خيوط قطني مختلف التخانات والألوان "خيوط كتونبرليه" Pearl Cotton - جوخ أبيض

- أسلاك مغطاة بالخيوط - فيلين - ورق شمواه لازق برتقالي اللون وورق كانسون.

التقنيات: التطريز بغرز البطانية - السلسلة - الشبيكة - الكفاه - النسيج السادة ١/١.

تحليل العمل وقراءته التشكيلية: العمل مستوحى من زهرة الكالا فيحتوي العمل على زهرتين أحدهما في الأسفل والأخرى

تعلوها مع برعم صغير بجانب الزهرة بالأسفل كما يوجد بالجانب الأيمن زهرتين ووريقاتها تم تجريدهم للشكل الهندسي لسهولة

تنفيذهما بالكفاه، وتم تطريز الزهرتين والبرعم الصغير بغرزه البطانية والفستون كما تم معالجة ورق الزهرة بالتشكيل أولاً

بالسلك ثم نسجهما بالشبيكة والبراعم بالنسيج السادة ١/١ وهنا تم استخدام تقنيات متعددة للخيوط لتحقق الانسجام والتنوع في

الخطوط والإيقاع والملامس كما تم استخدام خيوط ذات لون واحد وأخرى متدرجة في اللون.



العمل الرابع: الصراع والأمل.

وصف العمل: تمثيل صراع الحياة من خلال تداخل الخطوط وتشابكها ووجود الأمل من خلال الزهورات ووريقاتها.

التصميم: مستوحى من الزهور وتقنيات المكرومي المتنوعة.

المساحة: ٥٦ سم x ١٢٠ سم.

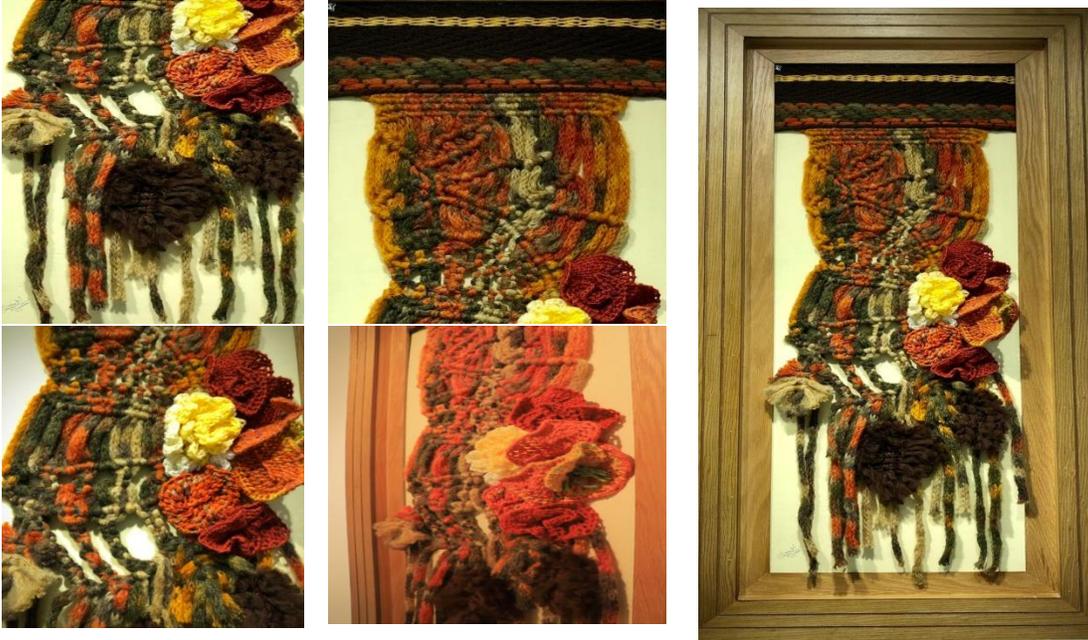
الخامات المستهلكة المستخدمة: خيوط قطني وصوف صناعي مختلف التخانات والألوان - بلاستيك مربعات.

التقنيات: النسيج السادة ١/١ - ٣/١ والمبرد - السوماك - السوماك المقلوب - المكرومي "العقادة" - الكروشيه.

تحليل العمل وقراءته التشكيلية: العمل مستوحى من الزهور فنجد أعلى التصميم استخدمت الباحثة بقايا البلاستيك وقامت بتسديته ونسج النسيج السادة ١/١ - ٣/١ والمبرد والسوماك العادي والمقلوب واستخدمت التنوع في الخيوط ذات اللون الواحد البني والذهبي وذات الألوان المتعددة والسبك في التخانة لتحقيق التنوع والابحار.

يتدلي من القطعة المنسوجة الخيوط التي تم معالجتها بتقنيات المكرومي المختلفة فاستخدمت الباحثة في البداية العقدة النصفية في ذات الاتجاه لتكون خط ثم تلتها تكرار نفس العقدة على أربع خطوط ثم بدأت في استخدام العقدة النصفية لتكوين خطوط مائلة ومنحنية ومقاطعة وهنا لعب الخيط بتقنية العقدة النصفية للمكرومي إعطاء تأثيرات مميزة مع ترك مساحات من الخطوط الرأسية دون معالجات.

ثم استخدمت العقدة المربعة وشكلت بها عمدان أعطت للتشكيل قيمة خطية جميلة واختتمت مرة أخرى بالعقدة النصفية خطوط انسدت بعدها الخطوط لتشكل الباحثة في نهايتها باستخدام العقدة المربعة ورق شجر بني اللون ومتعدد الألوان، وفي أوسط الجانب الأيمن شكلت الباحثة زهورات باستخدام الكروشيه كذلك الأسلاك المغطاه بالخيط وشكلت وريقات الزهرة وتم نسجها بالشبيكة، وهنا في العمل نجد الخيط بتنوع ألوان وتخاناته وكذلك التقنيات المستخدمة في معالجته حققت إمكانات تشكيلية للخيط.



العمل الخامس: تجليات.

وصف العمل: مستوحى العمل من تجليات الخطوط وتشكيل الزهرة ووريقاتها.

التصميم : عبارة عن زهرة بوتونيا محورة كبيرة ذات البتلات الأربع ووريقات مع برعم صغير مع تناغم من خطوط .

المساحة: ٧٠ سم x ١٠٠ سم.

الخامات المستهلكة المستخدمة: خيوط قطنية وصوف صناعي مختلف التخانات والألوان- خيوط كتونبرليه Pearl

Cotton - أسلاك مغطاة بالخيط وفلين مغطي بالخيط - حابكات منزلقة "سحاب شيش اووك مغطي بالخيط.

التقنيات التطريز بغرز البطانية - السلسلة.

تحليل العمل وقراءته التشكيلية: العمل مستوحى من زهرة البوتونيا بأربع بتلات مدمجة مع بعضها صفراء اللون أسفلها

ورقتان كبيرتان من الجوخ الأخضر المطرز بغرزة البطانية على الحرف مع الحابكات المنزلقة، وعلى سطح الورقتان معالجة

بالخيط الكوتن بارليه Pearl Cotton باستخدام غرزة البطانية والفتون وينطلق من أسفل الزهرة والورقة اليسرى الكبيرة

جزء منحني من الفلين المغطي بخيوط الصوف المتدرجة الألوان بين البرتقالي ودرجاته والبنفسجي ودرجاته وتتراكب

عليها خيوط مضفرة من الخيط الصوف الزيتي القاتم يلف بها بشكل انسيابي ومتقاطع ليشكل خطوط دائرية ومنحنية وفي

نهاية الشكل برعم أصفر من الزهرة مطرز بالفتون والخرز وحوافه بالحابكات المنزلقة ومثبتة بغرزة البطانية، وتحفها

ثلاث وريقات. أما الجانب الأيمن من التصميم فتتجلي العلاقة بين الخط والخيط في علاقة جميلة من الخطوط الرأسية

والأفقية والمتعامدة والمنفذة بشيش التاووك المغطي بالخيوط ذات التدرجات المتعددة، ويتجلي منها خطوط الأسلاك المغطاة

بالخيط أيضا في شكل خطوط لولبية وحلزونية ولتحقيق الاتزان من خلال انسداد بعض الخيوط المضفرة التي تنتهي

بحلقات مغطاة بالخيط.



وفيما يلي باقي المشغولات الفنية المعاصرة التي تم تصميمها وتنفيذها من الباحثة في هذا المدخل.



مما سبق يتضح لنا من عرض الأعمال المنفذة أن هناك ثراء في المشغولة الفنية المنفذة من خلال التأكيد على خامة الخيط لاستحداث مشغولة فنية حيث نوعت الباحثة بين تقنيات معالجته بالنسيج اليدوي الذي هو دوماً متطور نتيجة تراثه التقني والفني من خلال التجريب المستمر بالخامات المتنوعة المتواجدة بالبيئة وهذا يتفق مع دراسة محمد عبد الحليم (٢٠١٤)

- المدخل الثالث: الاستفادة من إعادة تدوير بعض الخامات لتحقيق أهداف التنمية المستدامة وتحقيق خمس أهداف منها (القضاء على الفقر - الصحة الجيدة والرفاه - التعليم الجيد - المساواة بين الجنسين - العمل اللائق ونمو الاقتصاد).

العمل الأول: الطاووس.

وصف العمل: تمثيل الشموخ من خلال زهرتين لزهرة الكالاتل على الثبات والعزيمة والاصرار.

نوفمبر ٢٠٢٤

مجلة التراث والتصميم - المجلد الرابع - عدد خاص (1)

المؤتمر الاول لكلية التصميم والفنون الإبداعية جامعة الازهر الكندية

تحت عنوان (رؤية مستقبلية للصناعة المصرية)

التصميم : مستوحى من زهرة الكالا Zantedeschia أو نبتة الأروم وهي زهرة زينة كبيرة الحجم معمرة ذات ألوان متعددة منها الأبيض والأحمر والأصفر والزهري والوردي والموف وهي على شكل جرس أو قمع ولها أوراق كبيرة.

المساحة: ٥٦ سم x ١٢٠ سم.

الخامات المستهلكة المستخدمة: خيوط قطنية وصوف صناعي مختلف النخانات والألوان- خيوط كتونبرليه Pearl Cotton

- أسلاك مغطاة بالخيوط - جوخ - حابكات منزقة "سحاب - خرز - أفرع شجر مغطي بالخيوط.

التقنيات: التطريز بغرز البطانية - السلسلة - الشبكة المنتظمة وغير المنتظمة.



تحليل العمل وقراءته التشكيلية

العمل مستوحى من طائر الطاووس الذكر ذو الألوان المبهجة يعلو غصن شجرة وريشه منسدل بشكل انسيابي جميل يعلو غصن آخر وفي الخلفية دائرة من الجوخ البنفسجي المفرغ بها دوائر صغيرة بشكل إشعاعي وتم استخدام تقنيات متنوعة في تشكيل الطاووس فاستخدم الجوخ الأبيض كأساس طرز بالكامل باستخدام الخيوط ذات اللون الواحد مثل الأزرق والسماوي والرمادي والبرتقالي ودرجات من الأخضر واستخدم السلك في تشكيل العرف الخاص بالطاووس وينتهي بكرستال خرز أزرق. وتم استغلال وإعادة تدوير بعض أغصان الشجر بعد تغطيتها بالخيوط الصوف متعدد الألوان ثم نسج الفراغ بين الفروع بغرزه الشبكة مع لف السلك المغطي بالخيوط في شكل لولبي على الفرع ليعطي جمال وامكانيات تشكيلية لخط والخيوط معا كذلك تشكيل بعض الوريقات الجميلة التي تحق الاتزان وفي أسفل العمل قامت الباحثة بتنفيذ بعض الزهرات باستخدام تقنيات الشبكة واستخدام بعض بواقي الخيوط ذات التأثيرات المتنوعة.

العمل الثاني: انسيابية.

وصف العمل: تمثيل الانسيابية والنعومة من خلال علاقة الأزهار والخطوط وإعادة تدوير الخامات البسيطة.

التصميم : مستوحى من زهرة

الخامات المستهلكة المستخدمة

خيوط قطنية وصوف صناعي مختلف التخانات والألوان- خيوط كتونيرليه- أسلاك مغطاة بالخيط وفلين مغطي بالخيط - خرز
وكرات الخيط - خشب الماكيتات.

التقنيات

التطريز بغرز البطانية - السلسلة - النسيج السادة ١/١.

تحليل العمل وقراءته التشكيلية

العمل مستوحى من زهرة البوتونيا بثلاث بتلات والعمل قائم على إعادة تدوير الخامات فنجذ الباحثة استخدمت بقايا الأخشاب البسيطة الخاصة بالماكيتات وهو أساس الخلفية وتم التنوع بين الخطوط الأفقية والرأسية فنجذ في أيسر العمل تم تثبيت عدد خمس عيدان من الخشب كسداء تم نسجهم باللحمة بالتركيب النسجي السادة ١/١ وتم التنوع والتباعد بين الخيوط المنسوجة لتحقيق انسيابية التناغم وثبت في الجزء الأيمن والأوسط ثبت الخشب بشكل أفقي ورأسي يحقق التناغم ويجعل عين المشاهد تحرك وتحس بالحركة.

استخدمت الباحثة سبع زهرات من البوتونيا متعددة البتلات في بعض الأحيان ثلاث وأربع وأحيانا خمس مما يحقق التنوع والتناغم، واستخدمت خيط البوكليت لتغطية السلك واستخدامه في تشكيل وريقات تعلق خرطوم بلاستيك مغطي بالخيط مما حقق تناغم انسيابية وقيم تشكيلية تجمع بين امكانات الخط والخيط وإعادة تدوير بعض الخامات ومن خلال الخرطوم المغطي تم عمل شكل حرف S تعلق الزهرات مع أوراق الشجر وكذلك الخطوط اللولبية التي تربط مفردات العمل في انسيابية .



العمل الثالث: التكبعية.

وصف العمل: عمل مستوحى من تكبعية العنب.

التصميم: مستوحى من العنب وريقاته .

٥٦ سم x ١٢٠ سم.

الخامات المستهلكة المستخدمة

خيوط قطنية وصوف صناعي مختلف التخانات والألوان- خيوط كتونبرليه- أسلاك مغطاة بالخيط - حابكات منزلقة "سحاب - الخرز الخشبي.

التقنيات: التطريز بغرز البطانية - السلسلة - المكرومي "العقادة" - توكسية الخرز بالخيط.

تحليل العمل وقراءته التشكيلية

العمل مستوحى من تكعيبة العنب حيث في الجزء العلوي قامت الباحثة بتنفيذ أوراق العنب فيحدد الخط الشكل الداخلي والخارجي لورقة ثمار العنب ما بين الهندسي والعضوي أو كليهما فتحتوي في العمل التنوع في أحجام الأوراق فتحتوى الورقة على العديد من الأشكال الخطية التي تعرف علميا بالعروق "تعرق الأوراق Venation of Leaves وهذه العروق تمتد بشكل متوازي متجهة من الخارج مع عروق الوسط إلى حافة الورقة وقد ثبتت الباحثة أسلاك بين طبقتي الورقي لتجسيدها وتكليفها لتحقيق البعد الثالث والحركة الإيهامية كما تحقق تطريز الحابكات المنزلقة تجسيد أيضا وتحقيق ملامس وتدرجات لونية في الأخضر الفاتح والقاتم. أسفل الأوراق نجد ثمار العنب التي قامت الباحثة بتوكسية الخرز الخشب بألوان النبيتية القاتم والأخضر الفسفوري وأسفل الورق وثمار العنب استخدمت الباحثة العقدة المربعة بالمكرومي على مساحات متباعدة وتبادلية في الخيوط لتجسيد التكعيبة الخاصة بالعنب وأسفل ذلك استخدم الخيط بتسديته ونسجه بتراكيب نسجية متنوعه ما بين السوماك والنسيج السادة ١/١ والأطلس بناء على تركيب نسجي تم تحديده مسبقا على ورق المربعات مما حقق تناغم وإيقاع وكذلك استخدام اللون البني مع الرصاصي مما دل على خلفية جدار التكعيبة وينسدل من الجانبين خطوط لولبية تربط شقي العمل العلوي والسفلي.



نوفمبر ٢٠٢٤

مجلة التراث والتصميم - المجلد الرابع - عدد خاص (1)
المؤتمر الاول لكلية التصميم والفنون الإبداعية جامعة الازهرام الكندية
تحت عنوان (رؤية مستقبلية للصناعة المصرية)
العمل الرابع: تشابيك.

وصف العمل: إعادة تدوير خامة الخيش وتفريغه بتقنية الأجور وتشبيكه بالزهرة بتقنيات متنوعة ومتعددة.

التصميم: مستوحي من زهرة البوتونيا ووريقاتها.

المساحة: ٥٠ سم x ٦٥ سم.

الخامات المستهلكة المستخدمة

خيوط قطنية وصوف صناعي مختلف التخانات والألوان- خيوط كتونبرليه- خرطوم مغطي بالخيط - أسلاك مغطاة بالخيط - ألوان فوم - حابكات منزقة "سحاب - خرز.

التقنيات:

التطريز بغرز البطانية - السلسلة - الأجور - الطباعة البارزة بالفوم.

تحليل العمل وقراءته التشكيلية

العمل مستوحي من زهرة البوتونيا ذات الأربع بتلات تتوسطها بتله خامسة مغلقة وتم معالجة الجوخ بالطباعة البارزة بالفوم بخطوط انسيابية طولية وعرضية يتخللها تطريز بغرزة الفستون ومثبت الحوافي بالحابكات المنزقة بغرزة البطانية والخرز وأسفل العمل نجد ورقتان في الجانب الأيسر مع ورقة في الجانب الأيمن وبرعم صغير للزهرة في الجانب الأيسر وخلفية العمل الخيش مفرغ ومعالج بتقنية الأجور.



العمل الخامس: تفرد.

وصف العمل: زهرة الليليوم وتفردها.

التصميم: مستوحي من زهرة الليليوم والأشكال الهندسية.

المساحة: ٥٦ سم x ١٢٠ سم.

الخامات المستهلكة المستخدمة: خيوط قطنية وصوف صناعي مختلف التخانات والألوان- خيوط كتونبرليه- خرطوم مغطي

بالخيوط - جوخ مفرغ - حابكات منزقة "سحاب".

التقنيات: التطريز بغرز البطانية - السلسلة - التفريغ - التطريز بالخرز.

تحليل العمل وقراءته التشكيلية: العمل مستوحي من زهرة الليليوم منفردة متصدرة المفردة الأساسية بالعمل بلون أبيض يثبتها الحابكات المنزقة مما يساعد على انحناء بسيط بأوراق الزهرة مع تطريز في المنتصف بالفستون والخرز الوردي، وفي وسط الزهرة قلب الزهرة منفذ بالنسيج السادة ١/١ وقص أطراف الجوخ في هيئة شرائط وفي أسفل العمل بالوسط أوراق الزهرة ممثلة في أربع ورقات مطرزة بالفستون بألوان مختلفة للأخضر والساق الخاص بالزهرة عمدت الباحثة لتكراره بلون فاتح ويربط العمل بمفرداته واستخدمت الباحثة في الخلفية الجوخ المفرغ الأسود أعلي يمين و أسفل يسار مفرغة بها شكل الزهرة مجرد وفي المساحات الفارغة قامت الباحثة بشغلها بالجوخ الأبيض المستوحي من الزخارف الهندسية وتطريزها بغرزه البطانية .



وفيما يلي باقي المشغولات الفنية المعاصرة التي تم تصميمها وتنفيذها من الباحثة في هذا المدخل



نتائج الدراسة والمعالجة الاحصائية لها وتفسيرها

بعد الانتهاء من الجزء التطبيقي لتجربة البحث الذاتية، قامت الباحثة بإعداد بطاقة تقييم لأعمال الفنية تحتوي على خمسة بنود أساسية تم تحكيمها من السادة المتخصصين في مجال الأشغال الفنية والتصميم بهدف التحقق من صدق البنود، حيث قامت اللجنة بإجراء بعض التعديلات في صياغات بعض العبارات الواردة في بنود الاستمارة لتأتي البطاقة في صورتها النهائية جدول (٣)، ولقد استخدمت الباحثة البطاقة في تحكيم المشغولات الفنية للإجابة على أسئلة البحث الثلاث وللتحقق من الفرض الأساسي للدراسة بجانب التحليل السابق لأعمال التي نفذتها الباحثة وأجابت عن السؤال الأول والثاني، أما الإجابة على سؤال البحث الثالث والذي ينص على: ما أهداف التنمية المستدامة التي يمكن تحقيقها من خلال استحداث مشغولة فنية معاصرة بالإمكانات التشكيلية للخط وتدوير بقايا الخيوط؟

تم استعراض أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة والموضحة بالشكل (٤) وجاءت في ستة أهداف وأهداف التنمية المستدامة لرؤية مصر ٢٠٣٠ شكل (٥) التي تتماشى مع الدراسة وأهدافها وفروضها و نتناولها فيما يلي:



شكل (٥) أهداف وأهداف التنمية المستدامة لرؤية مصر ٢٠٣٠



شكل (٤) أهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة

الهدف الأول لأهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة يقابله الهدف الأول لتنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠ وينص على: الارتقاء بجودة حياة المواطن المصري وتحسين مستوى معيشته وأحد أهدافه الفرعية القضاء على الفقر ويتم من خلال:

<p>• قطاع التعليم والطلاب بالكليات المتخصصة أو من خلال واضعي المناهج للمراحل التعليم قبل الجامعي أو الجامعي بإعداد مناهج تمد التلاميذ والطلاب بالمعلومات عن الحرف القائمة على تدوير واستخدام مخلفات المصانع والمشاغل والبيئة وتسهم في تنمية مهارات تنفيذهم لهذه المنتجات مما يساعد على القضاء على البطالة وإيجاد فرص عمل، كذلك إجراء أبحاث علمية من خلال قطاع البحث العلمي بالكليات عن الحرف القائمة على تدوير واستخدام مخلفات المصانع والمشاغل والبيئة للتوصل لحل بعض مشاكل بعض الحرف التراثية وتطوير الحرفة بما يساعد على بقائها واستمرارها وتقليل الهدر من الخامات بإعادة تشكيلها في منتجات جديدة، مع تدريب الأفراد من داخل الجامعة وكذلك من المؤسسات ذات الصلة على بعض الحرف القائمة على تدوير واستخدام مخلفات المصانع والمشاغل والبيئة التي تمكن الأفراد اقتصاديا مع عقد ندوات توعية بأهمية الحرف وتقبلها من قبل قطاع خدمة المجتمع وتنمية البيئة.</p>	<p>1 القضاء على الفقر</p>  <p>جودة الحياة</p> 
--	--

الهدف الثاني من أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة القضاء التام على الجوع يقابله الهدف الأول للتنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠ وينص على : الارتقاء بجودة حياة المواطن المصري وتحسين مستوى معيشته وأحد أهدافه الفرعية القضاء على الجوع ويتم من خلال:

<p>من خلال تعلم الحرف القائمة على تدوير واستخدام مخلفات المصانع والمشاغل والبيئة من خلال قطاع التعليم والطلاب بالكليات المتخصصة بكيفية استغلال كافة موارد الطبيعة وإنتاج أعمال فنية عالية الجودة تسهم في القضاء على الجوع ويتحقق هذا الهدف من خلال كسب الأفراد في المجتمعات المستهدفة للمردود المادي من خلال تنفيذ وتسويق الاعمال اليدوية والجمالية وهذا يتم م خلال قطاع التعليم والطلاب بحصر معلومات عن النفايات وتدريب وتعليم الطلاب على التقنيات اللازمة لمعالجتها وتحويلها لعمل فني ذو جودة يناقش في سوق العمل، كذلك إجراء أبحاث علمية عن تطوير بعض المنتجات بشكل صحي وبتكلفة بتناول الجميع واكتشاف أساليب جديدة في معالجة المخلفات من خلال قطاع البحث العلمي، وتقديم ندوات توعية من قبل قطاع خدمة المجتمع وتنمية البيئة ببعض الحرف التي تسهم في توفير فرص عمل من المنزل وتدريبهم على آلية التسويق الإلكتروني وهذا يتفق مع دراسة عادل شعابث (٢٠٢٢).</p>	<p>2 القضاء التام على الجوع</p>  <p>جودة الحياة</p> 
---	--

الهدف الثالث من أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة الصحة الجيدة والرفاه ويقابلها الهدف الخامس للتنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠ وينص على : نظام بيئي متكامل ومستدام ومن أهدافه الفرعية صون الطبيعة وحماية مواردها والتنوع البيولوجي وتبني أنماط الاستهلاك والإنتاج المستدام ويتم من خلال:

<p>• يهدف إلى ضمان تمتع الجميع بأنماط عيش صحية وبالرفاهية في جميع الأعمار من خلال تعلم الحرف القائمة على تدوير واستخدام مخلفات المصانع والمشاغل والبيئة من خلال قطاع التعليم والطلاب بالكليات المتخصصة يساعدهم على قضاء أوقات ممتعة وكذلك التنفيس عن مشاعرهم وانفعالاتهم فاستثمار تقنيات الصحة العقلية من خلال التدريب على التأمل وتمارين التنفيس فإنتاج مشغولات فنية معاصرة من تدوير المستهلكات والمخلفات هي عملية تنفيس وتعبير عن مكونات</p>	<p>3 الصحة الجيدة والرفاه</p> 
--	---

<p>الذات لمن يقوم بعملية التدوير وهو الأمر الذي يساعد على تخفيف التوتر ويساعد على الانسجام مع الآخر والتفاعل معه وتبادل الآراء والخبرات.</p> <ul style="list-style-type: none"> • إجراء أبحاث علمية عن كيفية العلاج بالفن من خلال استخدام وتوظيف الحرف التراثية المختلفة في علاج بعض المشاكل والانفعالات . • تقديم ندوات توعية من قبل قطاع خدمة المجتمع وتنمية البيئة عن مخاطر التلوث من النفايات والعمل على تقليل الأمراض والوفيات الناجمة عن المواد الكيميائية الخطرة والتلوث من خلال ممارسة بعض الحرف التي تعتمد على تدوير الخامات واستغلالها في شئ يحقق الصحة الجيدة والرفاة. 	
---	---

الهدف الرابع التعليم للأمم المتحدة وهو المفتاح الذي سيسمح بتحقيق العديد من أهداف التنمية المستدامة الأخرى. فالحصول على تعليم جيد، يمكن الناس من الخروج من دائرة الفقر، ويقابله الهدف الأول الارتقاء بجودة حياة المواطن المصري وتحسين مستوى معيشته وأهدافه الفرعية تحسين جودة وتنافسية التعليم والهدف الرابع: المعرفة والابتكار والبحث العلمي يتمثل أهدافه الفرعية في، الاستثمار في البشر وبناء قدراتهم الإبداعية، التحفيز على الابتكار ونشر ثقافته ودعم البحث العلمي، تعزيز الروابط بين التعليم والبحث العلمي والتنمية.

<ul style="list-style-type: none"> • يساعد التعليم على الحد من عدم المساواة وتحقيق التكافؤ بين الجنسين. كما أنه يمكن الناس في كل مكان من العيش حياة أكثر صحة واستدامة. • من خلال قطاع التعليم والطلاب بكليات قطاع الفنون المتخصصة الاستثمار في المعدات والموارد البيئية التي تجعل التعلم أسهل ومتاحاً للجميع وتعديد وتطوير المقررات الدراسية بإضافة مقرر أو أكثر أو إضافة مشروعات تتناول فكر الخامات المستهلكة وإعادة تدويرها، مع إجراء أبحاث علمية عن تعلم وتطوير تقنيات إعادة تدوير المخلفات والمستهلكات البيئية وإجراء مزيد من الممارسات التجريبية في مجال الأشغال الفنية، والنسيج، وأشغال الخشب، وأشغال المعادن لما لهم من إمكانات تقنية وإتاحة الفرص لإجراء متغيرات جديدة تثري هذه المجالات من خلال قطاع الدراسات العليا والبحث العلمي بإعداد كوادر أكاديمية متخصصة في كل مجال ويديبهم على حل مشكلات التخلص من النفايات ومستهلكات الخامات بشكل نفعي يعتمد على الدراسة والتجريب، مع تقديم دورات تدريبية متخصصة كذلك إقامة تواصل بين الأكاديميين وأصحاب الحرف من خلال مركز التدريب على الحرف والصناعات الصغيرة والمنتاهية الصغر بالجامعة، ومركز الخدمات الفنية لخدمة المجتمع بالكلية للتعرف على طرق معالجة المستهلكات من أصحاب الحرف ومساعدتهم وتدريبهم على أحدث ما توصل اليه البحث العلمي لخدمة المجتمع وهذا يتفق مع كل من دراسة مي مصطفى (٢٠٢٢) وعادل شعابث (٢٠٢٢). 	
---	--

- الهدف الخامس للأمم المتحدة المساواة بين الجنسين، يُعد إلى جانب كونه حق أساسي من حقوق الإنسان أساساً ضرورياً لعالم ينعم بالسلام والرخاء والاستدامة ويقابله الهدف الثاني من رؤية مصر ٢٠٣٠ العدالة والاندماج الاجتماعي والمشاركة ويندرج أسفله أهداف فرعية تتماشى مع هدف الامم المتحدة هو تحقيق المساواة وتمكين المرأة والشباب والفئات الأكثر احتياجا وضمان حقوقهم السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

<ul style="list-style-type: none"> • تمثل النساء والفتيات نصف سكان العالم، وبالتالي نصف إمكاناته أيضاً. ولكن عدم المساواة بين الجنسين لا يزال قائما في كل مكان ويؤدي إلى ركود التقدم الاجتماعي. من خلال تعلم الحرف التراثية من خلال تدوير الخامات ومستهلكاتها من خلال قطاع التعليم والطلاب بالكليات المتخصصة يساعد على تمكين المرأة اقتصاديا ويقلل من العنف ضدها، كذلك من خلال قطاع الدراسات العليا والبحث العلمي يتم تدريب الجنسين على حل مشكلات باعداد كوادر أكاديمية متخصصة في كيفية البحث والتدريب عن التخصصات التي يمكن من خلالها تدوير المخلفات والحرف الخاصة بذلك لتشجيع الجيل الحالي على العمل بالحرف والاستفادة من مستهلكاتها في استحداث أعمال فنية مبدعة تعتمد على الخامات وتدويرها وهذا يتفق مع دراسة مي مصطفى (٢٠٢٢) كذلك تقديم دورات تدريبية متخصصة من خلال مركز التدريب على الحرف والصناعات الصغيرة والمتناهية الصغر بالجامعة أو مركز الخدمات الفنية بالكلية للجنسين لتمكينهم اقتصاديا والمساواة. 	 
---	---

- الهدف الثامن للأمم المتحدة العمل اللائق ونمو الاقتصاد، ويقابله الهدف الثالث من رؤية مصر ٢٠٣٠ اقتصاد وتنافس ومتنوع ويندرج تحته أهداف فرعية تحقيق نمو اقتصادي مرتفع احتوائي ومستدام وزيادة معدلات التشغيل وفرص العمل.

<ul style="list-style-type: none"> • العمل اللائق يعني إتاحة الفرص للجميع للحصول على عمل منتج يدر دخلا عادلا ويحقق الأمن في مكان العمل والحماية الاجتماعية للأسر ويكفل مستقبلا أفضل لتطوير الذات والاندماج الاجتماعي فتعليم الحرف التراثية وإجراء الاتصالات مع الصناعات الإبداعية يتيح العمل اللائق وبتيح فرص الوظائف والتمكين الاقتصادي وذلك يتم من خلال القطاعات الثلاث بالجامعات. • تعزيز الوعي والتسويق بالمنتجات الفنية القائمة على التدوير من خلال حملات تسويقية فعالة ومبتكرة وهذا يتوافق مع دراسة غادة حسين (٢٠٢٢) والتي تؤكد على أهمية الاقتصاد والإبداع حيث يلعب دورا أساسيا في تعزيز التنافسية وتحقيق التنمية المستدامة في صناعة الفنون من خلال إعادة تدوير النفايات الناتجة من مخلفات المصانع. 	 
---	---

المعالجة الاحصائية للبيانات الناتجة عن تطبيق بطاقة تقييم المشغولة الفنية المستحدثة

بعد الانتهاء من تحكيم استمارة بطاقة تقييم المشغولة الفنية المعاصرة من خلال مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال التربية الفنية، تم تفرغ بطاقة التقييم، وتم تحليل البطاقة من خلال معالجتها ببرنامج (Microsoft office Excel) وتمت المعالجة الإحصائية للنتائج كما يلي: إعطاء موازين رقمية (درجات وزنية) لكل بديل من بدائل الاستجابة كما يلي:

جدول (١) الموازين الرقمية لكل بديل من بدائل الاستجابة

الدرجة الوزنيه	البدائل	المحكمون
٥	تتحقق بدرجة ممتازة	السادة المحكمون
٤	تتحقق بدرجة جيد جداً	
٣	تحقق بدرجة جيد	
٢	تتحقق بدرجة مقبول	
١	تتحقق بدرجة ضعيف	

ب. من أجل وضع تقديرات لفظية لوصف درجة التحقق؛ تم حساب طول خلايا المقياس الخماسي أو ما يطلق عليه المدى (المتوسط المرجح)؛ بقسمة عدد الفترات (٤) على عدد البدائل المتاحة أمام المحكم (٥)، ليصبح طول الفترة (٠,٨٠)؛ ومن ثم تمت إضافة هذه القيمة إلى أقل وزن أعطي لاستجابات العينة وهو الواحد الصحيح، وهكذا أصبح طول الخلايا كما هو بجدول (٢)؛ الذي يوضح معايير الحكم على متوسط استجابات المحكمين نحو بنود بطاقة التقييم، وذلك من خلال مقارنة المتوسط الحسابي الحقيقي لكل بند بالتصنيف المشار إليه بالجدول

جدول (٢) مدى ليكرت للحكم على متوسط استجابات المحكمين نحو بنود بطاقة التقييم

المدى من ١-٥	درجة التحقق
٥ - ٤,٢١	ممتاز
٤,٢٠ - ٣,٤١	جيد جداً
٣,٤٠ - ٢,٦١	جيد
٢,٦٠ - ١,٨١	مقبول
١,٨١ - ١	ضعيف

ثالثاً: نتائج تجربة البحث وتحليلها وتفسيرها

بعد إجراء المعالجة الإحصائية في ضوء استجابات السادة المحكمين، تم التوصل إلى النتائج التالية: بحساب متوسط الاستجابة لاستجابات السادة المحكمين حول الامكانيات التشكيلية للخط والخيط كمدخل لاستحداث مشغولة فنية معاصرة من تدوير الخامات لتحقيق التنمية المستدامة "تجربة ذاتية" كانت النتائج كما يوضحها جدول (٣) المتوسط الحسابي ودرجة التحقق لاستجابات المحكمين، تم التوصل إلى النتائج التالية: بحساب متوسط الاستجابة لاستجابات السادة المحكمين حول المشغولات الفنية المعاصرة المنفذة، كانت النتيجة كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (٣) المتوسط الحسابي، ودرجة التحقق لاستجابات المحكمين لبند بطاقة تقييم المشغولة الفنية المعاصرة.

معايير	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	
مدى التنوع في الامكانات التصميمية الخطية من خلال التنوع في الخطوط ووظائفها لاستحداث مشغولات فنية	٥	٥	٤,٣٣	٥	٤,٦٦	٥	٥	٥	٥	٤,٣٣	٥	٥	٥	٥	٤,٦٦	٥	٥	٤,٦٦	٥	٤,٦٦	٥	٤,٦٦	٥	٤,٦٦	٥
مدى التنوع في الامكانات التصميمية الخطية للخطوط من خلال التنوع في السمك واللون واللمس لاستحداث مشغولات فنية	٥	٥	٤,٣٣	٥	٤,٦٦	٥	٤,٦٦	٥	٥	٤,٦٦	٤,٦٦	٥	٤,٦٦	٥	٤,٦٦	٥	٤,٣٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤,٦٦	٥

م ٢٤	م ٢٣	م ٢٢	م ٢١	م ٢٠	م ١٩	م ١٨	م ١٧	م ١٦	م ١٥	م ١٤	م ١٣	م ١٢	م ١١	م ١٠	م ٩	م ٨	م ٧	م ٦	م ٥	م ٤	م ٣	م ٢	م ١	معايير	
٥	٥	٤,١٦	٥	٥	٥	٤,٣٣	٤,١٦	٤,١٦	٥	٤,١٦	٥	٥	٤,٣٣	٥	٥	٥	٥	٤,١٦	٥	٤,١٦	٥	٥	٥	مادي التفكيك نظري الاست خدمة لمعالج التفكي ل بالمط سواء تقنيات النظري الوقت ل الاست التفكي ل مستوي تفكي معاصر	
ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز	مادي توظيف الخام الاست ل سواء تفكي أفضل جود أساليب معدنية قرز، خرافتي م التفكي الاست														

توصيات الدراسة

- إجراء المزيد من التجارب والدراسات على الخامات القابلة للتجديد والتدوير للإفادة منها في تحقيق عائد تعليمي واقتصادي بدل من تجنب استخدامها بما يسبب الضرر وتلوث البيئة.
 - تدريب معلمي التربية الفنية ومتقني الفن على تقنيات معالجة مخلفات الخامات لإنتاج أعمال فنية .
 - إلقاء الضوء على أهمية الاستفادة من مخلفات الخامات بالمصانع والشركات والأماكن العامة وكيفية استفادة واضعي المناهج بإعداد جزء في كل منهج مخصص لتقنيات معالجة تدوير الخامات.
 - أهمية دمج إعادة التدوير للحفاظ على البيئة ضمن المناهج والمشاريع الدراسية سواء قبل الجامعي أو الجامعي في الكليات المتخصصة.
 - تقديم ندوات لرفع مستوى الوعي في شأن أهمية النفايات
 - والمخلفات وإعادة تدويرها لاستحداث أعمال فنية مبدعة.
 - الاهتمام
- نشر ثقافة المصطلحات المرتبطة بالتنمية المستدامة مثل: الاقتصاد التدويري - والاقتصاد البرتقالي - والاقتصاد الأخضر
القائمين على فلسفة إعادة تدوير الخامات للحصول على منتجات جديدة.

بحوث مقترحة

- الامكانيات الجمالية لمخلفات البلاستيك والدائن لاستحداث حلي معاصرة مستوحاة من تصميمات الذكاء الاصطناعي.
- برنامج تدريبي قائم على أهداف التنمية المستدامة لقياس أثر الوعي لدي طلاب التربية الفنية.
- ورشة تعليمية إلكترونية قائمة على إعادة مخلفات القشرة والخشب لاستحداث وحدات إضاءة خشبية لتحقيق التنمية المستدامة

المراجع

1. إبراهيم، إيمان فرج عبد العال، محمود حامد صالح و محمد محمود محمد . ٢٠٢٢. القيم التشكيلية لعلاقات الخطية كمدخل لإثراء المشغولة الفنية. مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية. كلية التربية النوعية. جامعة الزقازيق. المجلد الثامن. العدد الثاني (أبريل): ٣٦٢ - ٣٨٠.
2. إبراهيم، سحر الهادي مصطفى . ٢٠٠١. تحقيق قيم خطية من خلال تنوع التراكيب النسجية وتجانس الخيوط كمدخل لإثراء المشغولة النسجية. رسالة دكتوراه. كلية التربية الفنية. جامعة حلوان.

- s7r alhady ms6fy . 2001. t78y8 8ym 56ya mn 5lal tno3 altrakyb alnsgyawt5anat ،2. Ebrahym
.al5yo6 kmd5l l ethra2 almshghola alnsgya. rsala dktorah. klya altrbya alfnya. gam3a 7loan
3. أحمد، حاتم محمد. ١٩٩٩. الخط كعنصر أساسي للتكوين في فن الجرافيك المعاصر. رسالة ماجستير. كلية التربية
الفنية. جامعة حلوان.
- 7atm m7md. 1999. al56 k3nsr asasy ltkoyn fy fn algrafyk alm3asr. rsala magstyr. ،3. A7md
.klya altrbya alfnya. gam3a 7loan
4. أسامة، أحمد مصطفى. مجدي محمد قاسم و محمد سعد عطوة. ٢٠١٦. تقييم تجربة العمارة المستدامة في مصر.
Journal of AlAzhar University. Vol.11.No39. April. p . p. 716 - 727.
- a7md ms6fy. mgdy m7md 8asmw m7md s3d 36oa. 2016. t8yym tgrba al3mara ،4. Asama
.almstdama fy msr. journal of alazhar university. vol.11.no39. april. p . p. 716 - 727
5. إسماعيل، شوقي إسماعيل. ٢٠٠١. الفن والتصميم. القاهرة. مكتبة زهراء الشرق: ١٥٣.
.sho8y esma3yl. 2001. alfnwaltsmym. al8ahra . mktba zhra2 alshr8: 153 ،5. Esma3yl
6. إسماعيل، شوقي إسماعيل. ٢٠٠١. الفن والتصميم. القاهرة. مكتبة زهراء الشرق: ١٥٣.
.sho8y esma3yl. 2001. alfnwaltsmym. al8ahra. mktba zhra2 alshr8: 153 ،6. Esma3yl
7. بديفان، أرمناك ك. 2006. المعجم المصور لأسماء النباتات: ويشمل النباتات الاقتصادية والطبية والسامة
ونباتات الزينة وأهم الحشائش والأعشاب) بالعربية واللاتينية والأرمنية والإنجليزية والفرنسية والألمانية
والإيطالية والتركية. القاهرة. مكتبة مدبولي. OCLC:929657095. QID:Q117464906 : ٥١٣ .
armnak k. 2006. alm3gm almsor lasma2 alnbatat:wyshtml alnbatat ،7. Bdyfyan
ala8tsadyawal6byawalsamawnbata alzyna wahm al7sha2shwala3shab
(ba3rbyawallatynyawalarmanyawal englyzya walfrnsya walalmanyawal ey6alyawaltrk ya.
. al8ahra. mktba mdboly. ocl:929657095. qid:q117464906 : 513
8. جمعة، مالكية و بلقاسم برجوح. ٢٠١٧. النسق مفهومه وأقسامه. مجلة مقاليد. الجزائر: ٦
malkyaw bl8asm brgo7. 2017. alns8 mfhomhwa8samh. mgl a m8alyd. ،8. Gm3a
algza2r: 6
9. حامد، محمد حمدي . ٢٠٠١. العلاقات الخطية في الطبيعة والإفادة منها في إثراء القيم التشكيلية في مجال الرسم.
رسالة ماجستير. كلية التربية الفنية. جامعة حلوان.
- m7md 7mdy . 2001. al3la8at al56ya fy al6by3awal efada mnha fy ethra2 ،7amd
.al8ym altshkylya fy mgal alrsm. rsala magstyr. klya altrbya alfnya. gam3a 7loan
10. حسين، غادة خالد. ٢٠٢٢. التنمية المستدامة طريق لإحياء فن الماركترية "إعادة تدوير بقايا القشرة المتبقية من
ورش تصنيع الأثاث بدمياط تجربة تطبيقية". مجلة الفنون والعلوم التطبيقية. كلية الفنون التطبيقية. جامعة دمياط.
المجلد التاسع. العدد الرابع (أكتوبر): ١١٧ - ١٣٣ .
- ghada 5ald. 2022. altnmya almstdama 6ry8 l e7ya2 fn almarktryh " e3ada ،7syn
tdoyr b8aya al8shra almtb8ya mnwrsh tsny3 alathath bdmya6 tgrba t6by8ya". mgl a
alfnwal3lom alt6by8ya. klya alfnon alt6by8ya. gam3a dmya6. almgld altas3.al3dd alrab3
(aktobr): 117 - 133
11. حسين، ميرنا محمد. ٢٠١٨. التصميم لإعادة التدوير كأحد المتطلبات البيئية في تصميم المنتج. مجلة العمارة
والفنون والعلوم الإنسانية. الجمعية العربية للعمارة والفنون الإسلامية. المجلد الثالث. العدد الحادي عشر: ٢ .
- myrna m7md. 2018. altsmym l e3ada altdoyr ka7d almt6lbat alby2ya fy ،7syn
tsmym almntg. mgl a al3marawalfnonwal3lom al ensanya. algm3ya al3rbya ll3marawalfno n
.al eslmya. almgld althalth. al3dd al7ady 3shr: 2
12. خليل، رحمة علي علي الدين. ١٩٩١. نظم تشكيل الخيوط كمصدر لتحقيق الحركة الإيحائية في المشغولة الفنية.
رسالة دكتوراة. كلية التربية الفنية. جامعة حلوان.

١٢. r7ma 3ly 3ly aldyn. 1991. nzm tshkyl al5yo6 kmsdr l78y8 al7rka alay7a2ya fy 5lyl .almshghola alfnya. rsala dktoraa.klya altrbya alfnya. gam3a 7loan .
13. درويش، بسمة عبد المنصف فايد. ٢٠٢٤. استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانات الجمالية والتشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه البلاستيك. مجلة بحوث التربية النوعية. كلية التربية النوعية. جامعة المنصورة. عدد ٨١. (أبريل): ٢٥٧ - ٣٠٥.
١٣. bsma 3bd almnsf fayd. 2024. ast7dath tsmymat l78yba alyd btozyf al 'Droysh emkanat algmalyawaltshkylya baslob alt6ryz 3la alknfah alblastyk. mglā b7oth altrbya .alno3ya. klya altrbya alno3ya. gam3a almnsora. 3dd 81. (abryl): 257 - 305
14. الديب، منال فوزي بهنسي. ٢٠١٧. الإفادة من أسلوب المنحنيات الخيطية في إثراء المشغولة الفنية جمالياً ووظيفياً. مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية. كلية التربية النوعية. جامعة المنيا. المجلد الأول. العدد الأول. (يناير): ٣١٥ - ٣٦٠.
١٤. mnal fozy bhnsy . 2017. al efada mn aslob almn7nyat al5y6ya fy ethra2 ،Aldyb almshghola alfnya gmalyawozyfya. mglā alfnon altshkylyawalttrbya alfnya.klya altrbya .alfnya. gam3a almnya.almgld alaol. al3dd alaol. (ynayr): 315 - 360
15. راضي، زهور رجب. محمد جاسم محمد. ٢٠٢٠. توظيف أبعاد التنمية المستدامة في إعادة تدوير النفايات لتنمية الوعي البيئي. مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع. كلية الإمارات للعلوم التربوية. العدد الثامن والخمسون: ٤٤٩.
١٥. zhor rgb. m7md gasm m7md. 2020. tozyf ab3ad altnmya almstdama fy e3ada ،Rady tdoyr alfnayāt ltnmya alo3y alby2y. mglā alfnonwaladabw3lom al ensanyatwalagtma3. klya .al emarat ll3lom altrboya. al3dd althamnwal5mson: 449
16. رجب، عمرو عبد السلام. ٢٠٢١. الإمكانات التشكيلية والفنية للجمال في استحداث مشغولات فنية قائمة على العلاقات الخيطية. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية. المجلد السادس. العدد السادس والعشرون. (مارس): ٣٣٦ - ٣٦٢.
١٦. 3mro 3bd alslam . 2021. alamkanat altshkylyawalfnya ll7bal fy ast7dath ،Rgb mshgholat fnya 8a2ma 3la al3la8at al56ya. mglā al3marawalfnonwal3lom alansanya. algm3ya al3rbya ll7darawalfnon al eslamya. almgld alsdas. al3dd alsadswal3shron. (mars): 336 - 362
17. رزق، رانيا محمد. ٢٠٢٣. النسق لزخرفي للخط في مختارات من الفن الحديث كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي المعاصر. مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون. كلية التربية الفنية. جامعة حلوان. المجلد ٢٣. العدد ٣.
١٧. ranya m7md. 2023. alns8 lz5rfy ll56 fy m5tarat mn alfn al7dyth kmd5l l ethra2 ،Rz8 altsmym alz5rfy alm3asr. mglā b7oth fy altrbya alfnyawalfnon. klya altrbya alfnya.gam3a .7loan. almgld 23. al3dd 3
18. رمضان، زكية سيد. ٢٠٠٠. تزواج خامات الشكل المجسم في النحت الحديث وأثره على الجمالية للعمل الفني "دراسة تجريبية". رسالة دكتوراة. كلية التربية الفنية. جامعة حلوان.
١٨. zkya syd. 2000. tzaog 5amat alshkl almgsm fy aln7t al7dythwathrh 3la ،Rmdan .algmalya ll3ml alfn "drasa tgyrybya".rsala dktoraa. klya altrbya alfnya. gam3a 7lon
19. رياض، عبد الفتاح. ١٩٧٧. التكون في الفنون التشكيلية. دار النهضة.
١٩. 3bd alfta7. 1977. altkon fy alfnon altshkylya.dar alnhda ،Ryad
20. الزهراني، مها طالب، عماد الدين سيد جوهر. ٢٠٢٤. الاستدامة في صناعة مكملات الملابس باستخدام خامات معدنية من مخلفات البيئة. مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع. العدد مائة وعشر. (أغسطس): ٢٣٦ - ٢٥٠.

٢٠. 3mad aldyn syd gohr. 2024. alastdama fy sna3a mkmlat ،mha 6alb ،Alzhrany ،Almlabs bast5dam 5amat m3dnya mn m5lfat alby2a. mglā alfnonwaladbw3 lom .alansanyatwalagtma3. al3dd ma2aw3shr. (aghs6s): 236 - 250
21. الزيد، سلمي سالم عبد العزيز. ٢٠٢٣. دور رؤية ٢٠٣٠ في تطوير الحرف والصناعات التقليدية النسائية في المملكة العربية السعودية. مجلة الفنون والأداب وعلوم الانسانيات والاجتماع. دولة الإمارات العربية المتحدة. العدد ٩٧ (نوفمبر): ١٩٣ - ٢٠٨.
٢١. slmy salm 3bd al3zyz. 2023. dor r2ya 2030 fy t6oyr al7rfwalsna3at alt8lydya ،Alzyd ،alnsa2ya fy almmkka al3rbya als3odya. mglā alfnonwaladabw3lom alansanyatwalagtma3. .dola al emarat al3rbya almt7da. al3dd 97 (nofmbr): 193 - 208
22. ساكس، أناس. ١٩٩٢. الاستراتيجيات الانتقالية للقرن الحادي والعشرون. مجلة الطبيعة والموارد. القاهرة. مركز المطبوعات اليونسكو. العدد الأول.
٢٢. agnas. 1992. alastrygyat alant8alya ll8rn al7adywal3shron. mglā ،Aaks ،al6by3awalmoard. al8ahra. mrkz alm6bo3at alyonsko. al3dd alaol
23. السحراوي، أية الله و سامية أحمد مصطفى الشيخ. ٢٠٢٤. خطة تدريبية مقترحة على فنون النسيج اليدوية في ضوء التنمية المستدامة. مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون. المجلد الرابع والعشرون. العدد ١.
٢٣. aya allhw samya a7md ms6fy alshy5. 2024. 56a tdrybya m8tr7a 3la fnon ،Als7raoy ،alnsgyat alydoya fy do2 altnmya almstdama. mglā b7oth fy altrbya alfnyawalfnon. almgld .alrab3wal3shron. al3dd 1
24. سماحة، وفاء محمد محمد. ٢٠١٤. تحقيق القيم الملمسية واللونية من خلال التأثيرات الجمالية للخيوط عند تصميم وتنفيذ مختارات من مفروشات الأرضية. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية. العدد الثاني. جزء ثالث. (يونيو): ٤١٧ - ٤٣٦.
٢٤. wfa2 m7md m7md. 2014. t78y8 al8ym almlmsyawallonya mn 5lal ،Sma7a ،altathyrat algmalya ll5yo6 3nd tsmymwtnfyz m5tarat mn mfroshat alardya. almgla al3lmya .lklya altrbya alno3ya. al3dd althany. gz2 thalth.(yonyo): 417 - 436
25. السيد، أميرة السيد عبد العظيم. ٢٠٢٤. كفاءة استخدام الورق المقوي كخامة بديلة صديقة للبيئة لتحقيق تصميم داخلي وأثاث مستدام بالتطبيق بمقرر تصميم الأثاث. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية. المجلد التاسع. العدد السادس والأربعون. (يوليو): ٢٥٦ - ٢٧٦.
٢٥. amyra alsyd 3bd al3zym. 2024. kfa2a ast5dam alor8 alm8oy k5ama bdyā ،Alsyd ،sdy8a llby2a lt78y8 tsmym da5lywathath mstdam balt6by8 bm8rr tsmym alathath. mglā al3marawalfnonwal3lom al ensanya. algm3ya al3rbya ll7darawalfnon al eslamya. almgld .altas3.al3dd alsadswalarb3on. (yolyo): 256 - 276
26. شوقي، إسماعيل. ٢٠٠٧. التصميم عناصره وأساسه في الفن التشكيلي. دار الزهراء.
٢٦. esma3yl. 2007. altsmym 3nasrhwassh fy alfn altshkyly. dar alzhra2 ،Sho8y
27. صقر، سيدة محمد أحمد سليمان. ٢٠٢٤. استحداث سطح طباعي للطباعة بالنقل الحراري من ألياف البامبو لتحقيق التنمية المستدامة. مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون. المجلد الرابع عشر. العدد الثاني.
٢٧. syda m7md a7md slyman. 2024. ast7dath s67 6ba3y ll6ba3a baln8l al7rary mn ،S8r ،alyaf albambo lt78y8 altnmya almstdama. mglā b7oth fy altrbya alfnyawalfnon. almgld .alrab3 3shr. al3dd althany
28. صميلان، سناء محمد رشاد محمد علي . ٢٠١١. الإثراء الملمسي لمشغولة الفنية الخيطية. مجلة كلية التربية النوعية. جامعة القاهرة. (يناير).
28. Smylan ،sna2 m7md rshad m7md 3ly . 2011. al ethra2 almlmsy lmsghola alfnya ،gam3a al8ahra. (ynayr .(al5y6ya. mglā klya altrbya alno3ya.

29. عامر، محمد إبراهيم محمد . ٢٠٠٢ . فاعلية الخط في إثراء التعبير الفني في التصوير الحديث. رسالة ماجستير. كلية التربية الفنية. جامعة حلوان.

٢٩. 3amr ، m7md ebrahym m7md . 2002. fa3lya al56 fy ethra2 alt3byr alfnfy fy altsoyr ، gam3a 7loan .al7dyth. rsala magstyr. klya altrbya alfnfy.

30. عبد الحليم، محمد صلاح. ٢٠١٤ . الفن الجرافيتي كمصدر لإثراء القيم التعبيرية والفنية للمشغولة النسجية. المؤتمر الدولي الأول. كلية التربية النوعية. جامعة القاهرة: ٢.

٣٠. m7md sla7. 2014. alfn algrafyty kmsdr l ethra2 al8ym ، 3bd al7lym ، gam3a al3byryawalfnfy llmshghola alnsgya. alm2tmr aldoly alaol. klya altrbya alno3ya. gam3a al8ahra: 2

31. عبد الغني، ألفت. ٢٠٠٦ . منهجية التصميم المعماري والعمارة المستقبلية. رسالة دكتوراه. كلية الهندسة. جامعة حلوان: ٢٣٨.

٣١. alft. 2006. mnhgya altsmym alm3marywal3mara almst8blya. rsala ، 3bd alghny ، gam3a 7loan: 238 .dktorah. klya alhnds.

32. عبد المنعم، صبري. ١٩٩٨ . معجم المصطلحات النسجية. القاهرة. دار المعارف: ٢٧.

٣٢. sbry. 1998. m3gm alms6l7at alnsgya. al8ahra. dar alm3arf: 27 ، 3bd almn3m . 33. العدوي، نجوي يحي العدوي. سمر هاني أبودينا. ولاء محمد علي حواس. ٢٠٢٤ . إدارة المخلفات ودورها في تغيير مفهوم الاعلان التوعوي. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية. المجلد التاسع. العدد الثالث والأربعون . (يناير): ٧١٦ - ٧٣٩.

٣٣. ngoy y7y al3doy. smr hany abodyna.wla2 m7md 3ly 7oas. 2024. edara ، Al3doy ، alm5lfatwdorha fy tghyyr mfhom ala3lan alto3oy. mglal al3marawalfnonwal3lom al ensanya. algm3ya al3rbya ll7darawalfnon al eslmya. almgld altas3.al3dd .althalthwalarb3on . (ynayr): 716 - 739

34. العفيفي، نفيسة عبد الرحمن. ٢٠٠١ . القيم الجمالية لاستدام الخيوط والخامات المعدنية ودورها في مجال الصناعات الصغيرة. رسالة دكتوراه. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة المنوفية.

٣٤. nfysa 3bd alr7mn. 2001. al8ym algmalya lastdam al5yo6wal5amat ، Al3fyfy ، alm3dnyawdorha fy mgal alsna3at alsghyra. rsala dktoraa. klya ala8tsad almnzly.gam3a almnofya

٣٥. العنزي، جوزاء بنت فلاح بن مدلول، ٢٠١٩ . القيم التشكيلية الخطية لنبات الصبار كمدخل لإثراء تصاميم المعلقات المطبوعة. مجلة الفنون والأداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع. المجلد ٢٠١٩ . العدد ٤١ (أغسطس): ٢٨٧ - ٣٠٧.

2019. al8ym altshkylya al56ya lnbat alsbar kmd5l l ، goza2 bnt fla7 bn mdlol ، 35. Al3nzy ethra2 tsamym alm3l8at alm6bo3a.mglal alfnonwaladabw3lom al ensanyatwalagtm3. almgld 2019. al3dd 41 (aghs6s): 287 - 307.

36. عواد، أمل عبد الخالق محمود، ٢٠٢٣ . الخامات المستدامة وتأثيرها على التصميم الداخلي التجاري. مجلة الفن والتصميم. المؤسسة الدولية للثقافة والفنون. المجلد الأول. العدد الأول. (نوفمبر): ١ - ٣١.

٣٥. aml 3bd al5al8 m7mod, 2023. al5amat almstdamawtathyrha 3la altsmym ، 3oad ، alda5ly altgary. mglal alfnwaltsmym. alm2ssa aldolya llth8afawalfnon. almgld alaol. al3dd .alaol. (nofmbr): 1 - 31

37. عوض، أوديت. علي محمد سنوسي. رانيا السيد العربي. دينا طلعت يوسف حسن. ٢٠٢٤ . جذور الاستدامة - من تصميم المنتج إلى تصميم ابتكارات وخدمات النظام للمنسوجات. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية. المجلد التاسع. العدد السادس والأربعون. (يوليو): ٢٧٧ - ٣٠٠.

٣٦. aodyt. 3ly m7md snosy. ranya alsyd al3rby. dyna 6l3t yosf 7sn. 2024. gzor ، 3od ، alastdama - mn tsmym almntg ely tsmym abtkaratw5dmat alnzam llmnsoyat. mglal

١. د/ أمل فتحي إبراهيم سلطان أستاذ النسيج اليدوي بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي -
كلية التربية الفنية جامعة حلوان . د.إيمان كامل غاتم أستاذ التصميم بقسم التصميمات
البصرية والرقمية - كلية التربية الفنية جامعة حلوان . د.إيمان محمد وجدي أستاذ الأشغال الفنية

ووكيل كلية التربية النوعية لدراسات العليا كلية التربية النوعية جامعة أسوان . د.إ. ماجدة خلف حسين أستاذ
الأشغال الفنية والتراث الشعبي - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان . د.إ. نحمده خليفة عبد المنعم صالح أستاذ
الأشغال الفنية والتراث الشعبي - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان .