

الموروث المصري و مدى الاستفادة منه في تصميم ازياء المسرح الاستعراضى في مصر

The Egyptian heritage and the extent to which it is used in designing performance theater costumes

م.د/ امانى حسنى مصطفى أمين

مدرس بقسم علوم المسرح كلية الاداب جامعة المنيا

Dr. Amany Hosny Mostafa Amin Mohamed

Lecture at Department of Theater Science - Faculty of Arts – Minia University

dr.amanyhosnym@gmail.com

الملخص

رغم وجود قيم مصرية واحدة وعادات وتقاليد مشتركة ، الا انه توجد مجموعة اختلافات في الملابس من إقليم الى اخر ، وفي إطار حرص الدولة على إحياء التراث الشعبي والحفاظ على التراث الفني المصري الأصيل ، قامت الفرقة القومية للموسيقى الشعبية والإنشاد الديني بمطالبة الجهات المعنية باتخاذ الإجراءات اللازمة لتوفير ما تحتاج إليه الفرقة من أزياء حيث يلعب الزي دورا أساسيا فى استعراضات الفرقة و قد قامت الباحثة بتصميم الازياء و الأشراف على تنفيذها داخل ورش القطاع و الازياء تتسم بمجموعة من الخصائص الخاصة تعبر عن المجتمع المصري و تعكس تراثه وعاداته وتقاليدته التي تختلف من محافظة لاخرى الى جانب الاعتماد في تصميم الازياء على خطوط الزي الاستعراضى و التي يجب أن يتوافر في تصميمها سمات خاصة تمكن الفنانين من الحركة بسهولة و رشاقة و تبرز الأداء الحركي إلى جانب التنوع في الشكل و الالوان و الخامة و الثراء في التطريز لتحقيق عنصر الإبهار الى جانب الإلتزام بالقيم تراثية .

الكلمات المفتاحية

الموروث ،الزي الاستعراضى ، فرق الفنون الشعبية

Abstract

Although there are single Egyptian values and common customs and traditions, there are a number of differences in clothing from one region to another, and within the framework of the state's keenness to revive folklore and preserve the authentic Egyptian artistic heritage, the National Orchestra for Folk Music and Religious Chanting called on the concerned authorities to take the necessary measures to provide What the band needs in terms of costumes, as the costume plays an essential role in the band's performances The researcher designed the costumes and supervised their implementation within the sector's workshops. The costumes are characterized by a set of special characteristics that express the Egyptian society and reflect its heritage, customs and traditions, which differ from one governorate to another, in addition to relying in designing the costumes on the lines of the show uniform, which must be present in Its design has special features that enable artists to move easily and gracefully and highlight motor performance, in addition to diversity in shape, colors, material, and richness in embroidery to achieve the element of dazzle, in addition to commitment to traditional values.

Keywords

Heritage ،parade uniforms ،folklore bands

مقدمة

تعد الفرقة القومية للموسيقى الشعبية والإنشاد الديني ، إحدى فرق الفنون الشعبية التي تقدم عروض تعبر عن ثقافة وعادات و تراث المدن المصرية المختلفة في الوجهين البحري و القبلي و تقدم أيضا عروض دينية ، وذلك تحت إدارة البيت الفني للفنون الشعبية و الإستعراضية التابع لوزارة الثقافة المصرية ، وفي إطار حرص الدولة على إحياء التراث الشعبي والحفاظ على التراث الفني المصري الأصيل إيماناً بأن الفن هو شيء شمولي عالي المستوى " نفع . متعة . تعبير . ابداع . جمال " ومنه فحقيقة الفن مختزلة في كلمة حياة (1)، قامت الفرقة بمطالبة الجهات المعنية باتخاذ الإجراءات اللازمة لتوفير ما تحتاج إليه الفرقة من أزياء حيث يلعب الزي دوراً أساسياً في استعراضات الفرقة و تعرض الباحثة الأزياء التي قامت بتصميمها و الإشراف على تنفيذها داخل ورش القطاع والتي تتسم بمجموعة من الخصائص الخاصة تعبر عن المجتمع المصري و تعكس تراثه وعاداته وتقاليده التي تختلف من محافظة لأخرى الى جانب الاعتماد في تصميم الأزياء على خطوط الزي الاستعراضية و التي يجب أن يتوافر في تصميمها سمات خاصة تمكن الفنانين من الحركة بسهولة و رشاقة و تبرز الأداء الحركي إلى جانب التنوع في الشكل و الألوان و الخامات و الثراء في التطريز لتحقيق عنصر الإبهار الى جانب الإلتزام بالقيم تراثية .

مشكلة البحث

الاستفادة من الموروث الشعبي في تصميم الأزياء الاستعراضية المعاصرة

اهداف البحث

- ١ - معرفة أثر الموروث الشعبي على تصميم الأزياء الاستعراضية الزي المسرحي
- ٢ - معرفة اذا ما كانت هناك عوامل اخرى تؤثر على تصميم الزي الاستعراضية

أهمية البحث

- ١ - دراسة السمات العامة المميزة للزي الشعبي في محافظات مصر
- ٢ - لقاء الضوء على التنوع في شكل الأزياء في الاقليم الواحد

فروض البحث

تفترض الباحثة انه بالإمكان تصميم أزياء استعراضية المعاصرة بسمات تراثية

حدود البحث

الحدود المكانية : اتخذت الباحثة من اقليم الدلتا و اقليم الصعيد عينة للدراسة على سبيل المثال لا الحصر
الحدود الزمنية : ملاءمة التصميمات المقترحة محل الدراسة للاستعراضات في المسرح في العصر الحالي

منهج البحث**منهج تطبيقي**

و فيما يلي يعرض الباحث الأزياء التي تم تصميمها و قامت ورشة الأزياء الخاصة بالبيت الفني للفنون الشعبية و الاستعراضية بتعيين مشرفة على تنفيذها و هي على علم باصول التفصيل و الحياكة و تم بتنفيذ الأزياء تحت اشرافها

موضوع البحث

المقصود من التراث هو كل عناصر الثقافة التي تنتقل من جيل إلى آخر ، و قد أضحي للتراث تعريفات تتعدد بتعدد المجالات التي يستعمل فيها ، فيقال التراث الثقافي والتراث المعماري والتراث الطبيعي كما يقال التراث الشعبي والتراث العربي والتراث الاسلامى وغيره

إن التراث هو شكل ثقافي متميز يعكس خصائص بشرية عميقة الجذور من العادات و التقاليد و الآداب و العلوم و الفنون و الأمجاد والتي تنتقل من جيل إلى آخر. و هذا الشكل الثقافي يصمد عبر فترات زمنية متفاوتة نوعيا ، و تظهر عليه التغيرات الثقافية الداخلية و لكنه يحتفظ دائما بوحدة أساسية مستمدة من الماضي.

و للتراث أقسام ثلاثة:

١- تراث مادي : كالمباني الأثرية .

٢- تراث فكري : و هو نتاج ما قدمه العلماء و الكتاب و المفكرين و الساسة السابقون .

٣- تراث اجتماعي : و يشمل العادات و السلوك و التقاليد و الأزياء و الأمثال.(3)

يختص موضوع البحث بالتراث الاجتماعي و خاصة التراث الشعبي الناتج من عادات الناس و تقاليدهم في ما يرتدونه من الأزياء المصرية في محافظات الوجه البحري و القبلي في التراث المصرى القديم ، رغم وجود قيم مصرية واحدة وعادات و تقاليد مشتركة ، الا انه توجد مجموعة اختلافات في الملابس من إقليم الى اخر ومن بلد الى أخرى داخل الإقليم ، ولكن تلك الاختلافات لا يدركها غير أبناء البلد او المتخصصين في هذا النمط من الفنون ، وفيما يلي تعرض الدراسة لمفردات الأزياء وتعريفاتها

1- الجلباب

يعد الجلباب هو الزي الريفي الشائع و يمكن اعتباره الزي القومي في الريف المصري فهو الزي المتوارث عبر الاجيال في ريف محافظات مصر البحرية و القبلية

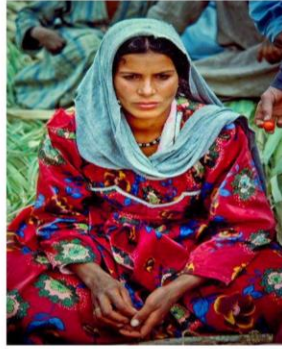
2- الأزياء النسائية في الريف المصري

المرأة .. هي نصف المجتمع وهي شاغله الأول منذ القدم وعلي مر العصور، ومن المعروف أن المرأة دائماً تهتم بملابسها وأناقتها وشكلها لكي تبدو جميلة، مما دفع بمصممي الأزياء للإهتمام بالمرأة وتلبية متطلباتها، وقد وُجد أن الكثير من السيدات في مصر لاتجدين في الأسواق ما يناسبهن من تصميقات ملابس تلائم أنماطهن الجسمية (2). ترتدي المرأة المصرية الفلاحة في محافظات الدلتا نوعين من الثياب ، أحدهما، للمنزل و العمل في الحقل، والآخر، لحضور الافراح و المناسبات ، في بيتها ترتدي الفلاحة جلباباً من القطن المنقوش بألوان زاهية ، وأكمام طويلة ، وتميل ملابسها إلى التقسيم في منطقة الصدر، ثم ينسدل باتساع دون تضيق الوسط ، و يزين الجلباب بالثنيات ، و لا تختلف الخطوط الرئيسية في تفصيل جلباب الخروج عن جلباب العمل أو المنزل .



شكل (٣) ملابس فلاحية مصرية من الأقمشة
المزركشة ومطرز بالاشترطة الملونة
<https://raseef22.net/article/1079824>

الأحد ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠



شكل (٢) زي فلاحية مصرية مزركش و
مطرز بشريط ملون الإثنيين ٠٣/أكتوبر/٢٠١٦ م
٠١:٠٥ -

<https://www.dostor.org/1191916>



شكل (١) زي فلاحية مصرية يناير ٢، ٢٠١٦ - ٥:٣٥ م
[/https://lite.almasryalyoum.com/lists/81659](https://lite.almasryalyoum.com/lists/81659)

كما ترتدي الفلاحات ملابس من الأقمشة الامعه و المزركشة في الافراح و المناسبات السعيدة ، وتكون مطرزة بالاشترطة الملونة و الخرز ، كما تستخدم القرويات مندبل الرأس المثلث الشكل المطرز، المعروف باسم المندبل (أبو أوية)

٢-١ - الزي المصري للنساء في الوجهة القبلي

أمًا في محافظات صعيد مصر، وبالتحديد في محافظات بني سويف والفيوم والمنيا وأسيوط وسوهاج وقنا والأقصر وأسوان ، فترتدي المرأة خارج المنزل جلباباً أسود ترتديه على ثوبها المنزلي ، و ترتدي النساء في إسنا، ثياباً يشبه الجلباب طويل يعرف باسم (القفطان) ، ترتدي النساء في الأقصر جلبابا يعرف باسم (الجبة) ، وفي محافظة بني سويف والمنيا ترتدي النساء جلبابا يعرف باسم (الملس) .

و تغلب الألوان المبهجة و الزركشة على الجلباب النسائي في الريف في محافظات الوجه البحري بمصر أكثر من الجلباب النسائي في ريف محافظات الصعيد . (5)



شكل (٥) يوضح الشكل زي لسيدة في محافظة المنيا

٢٦_٩_٢٠٠٩

<https://www.nfa->

[eg.org/En/Inventory_Details.aspx?ID=17](https://www.nfa-eg.org/En/Inventory_Details.aspx?ID=17)



شكل (٤) زي نسائي صعيدى تراثي تفضله سيدات إسنا بالأقصر

الجمعة ١٤ يولييه ٢٠٢٣ - ١:١٥ م

<https://www.shorouknews.com/news/view.aspx?cdate=140720>

23&id=55a29566-2b3a-4c9a-a6e1-55ff0eabc7b4

٢-٢ - الزي النسائي المصري النوبي

يتميز الزي النوبي النسائي بألوانه الرائعة و تبرع المرأة النوبية في صنع ملابسها بنفسها و تختلف تفصيلا الزي والألوان قبل وبعد الزواج فقبل الزواج ترتدي جلباب به تطريز بألوان بسيطة و هادئة وبعد الزواج تكون الألوان زاهية و ترتدي المرأة النوبية جلباب تتزين به يعرف باسم (الدس) و يتميز بألوانه الجذابة لحضور المناسبات السعيدة (5)



شكل (٧) مجموعة من زيات سيدات من النوبة

<https://brandnubiankings.wordpress.com/2018/12/23>



شكل (٦) زيات سيدات ورجل من النوبة 20-1-2023

<https://www.sahafahh.com/show15371495.html>

3- الازياء الرجالي في الريف المصري

٣-١ الزي المصري للرجال في محافظات الدلتا

أزياء الرجال في محافظات الدلتا تتميز بالبساطة الشديدة حيث يرتدى الفلاح الجلباب الواسع ويرتدي تحته سروالاً من الأقمشة القطنية و يصل طول السروال إلى ما بعد الركبتين و يتم تفصيله واسع بصورة ملحوظة حتى يتيح للرجل الحركة بسهولة أثناء العمل و يشد السروال حول الوسط برباط يسمى (تكة) أو (دكة) .

يرتدي الرجال في محافظات الدلتا الجلابية بلا "كولة" وأكمامها واسعة ، و الجلباب مفتوح من الصدر ، ويرتدي الرجل تحتها "صديري" وهو بدون أكمام ، له أزرار كثيرة، وملء بالجيوب، لأن الجلباب بلا جيوب ، و توجد بالاجلباب فتحة في

منطقة الجيب تسمى "سيالة" و هي بدون بطانه و من خلالها تصل اليد إلى الصديري ، وفي الشتاء يرتدي الرجال تحت الجلباب رداء أبيض يشبه الجلباب و يعرف باسم "الجبة"، وظيفتها التدفئة بالإضافة إلى انها تظهر الجلباب منسدل بشكل أكثر

اناقة ، و يرتدي الرجال فوق الجلباب العباءة الصوف على الكتف في فصل الشتاء ، كما يضع الشال الصوف حول العنق ، وكل قطعة من قطع الزي السابق ذكرها تضيف اناقة و فخامة على الجلباب العمامة

يرتدي الرجال في محافظات الدلتا العمامة و لاسة و اللبدة و الطاقة على الرأس (4)



شكل (٩) ترزي من قرية ديبى بالبحيرة يعرض مجموعة من الوان

الأقمشة المستخدمة في تفصيل الجلباب الرجالي

<https://www.elmydannews.com/206544>

الأحد، ٢٦ مارس ٢٠٢٣ 07:27م



شكل (٨) رجالان يرتديان الجلباب الفلاحي أثناء العمل

<https://www.youm7.com> ٩-٩-٢٠١٨ (٥ مساء)

٢-٣- الجلباب الصعيدى الرجالي

الاختلاف بسيط في الملامح العامة التي تميز أزياء الفلاح في صعيد مصر عن ملابس الفلاح في الدلتا أو الوجه البحرى حيث يرتدى الرجل ايضا السروال الواسع و يشد حول وسطه (بنكة) وطول السروال و يصل إلى القدمين أما بالدلتا فيصل إلى ما قبل الركبتين كما سبق الذكر و يتم تفصيله من قماش الدمور السكرى اللون أو من الدبلان الأبيض كما يرتدى صديرى و يرتدى الرجال الجلبابا مشابه للجلباب الذى يرتديه اهل الريف فى محافظات الدلتا ، وفى غير اوقات العمل يرتدى فلاح الصعيد جلباباً بلدياً من الصوف و يرتدى فوقه عباءة كما يلف حول عنقه شالا من الصوف يعرف باسم (ملفحة) أو الحرير و يعرف باسم (لاسه) ويضع على الرأس طاقية و تعرف باسم (لبدة) و يلف حولها العمامة.

الجلباب الصعيدى الرجالي القديم بدون ياقة ، وله فتحة صدر مثلثة تصل لمنبت السرة ، و يبلغ قطر كم الجلباب حوالى ٥٠ سم تقريبا ، و يوجد بالجلباب سيالة من جهة اليمين وهي عبارة عن جيب كبير ، ومن جهة الشمال فتحة مفرغة من الداخل و غير مبطنة ، لكى يتمكن الصعيدى من تعليق ذيل الجلباب بها من الداخل حتى يظل نظيفاً ، و يبلغ قطر ذيل الجلباب ١٢٠ سم و احيانا يزيد لسهولة الحركة ، و توجد اختلافات بسيطة في بعض شكل الجلباب الرجالي الصعيدى و التي تختلف من محافظة الأخرى و نذكر مثال لذلك :

○ الجلابية الرجالي القناوى : يبلغ قطر كُم الجلباب القناوى في الوقت الحالى من ٢٠ لـ ٣٥ سم، ولا يوجد به فتحة مفرغة بالجهة اليسرى وإنما جيبين «سيالتين»
العممة القناوى

يرتدى الرجل في محافظة قنا العمه على الرأس ، تكون على شكل مثلث أو شكل ثمانية في منتصف الجبهة من الأمام و هي بيضاء اللون ، و يلبس فى منتصف الرأس طاقية

○ الجلابية الرجالي السوهاجى :لا يختلف كثيرًا عن القناوى، إلا أنه يكون مطعمًا بقطان عريض ، ويكون أعرض من القطان في القناوى

العممة : يرتدى الرجل في سوهاج العمه على الرأس وتكون العممة السوهاجى دائرية الشكل ، وخفيفة من الأسفل ويزيد قطر ها اتساعا عندما تعلقو ، و طولها يكون من مترين إلى مترين ونصف المتر.

○ الجلابية الرجالي الأسيوطي

الجلابية الأسيوطي : يوجد اختلاف اكبر في شكل الجلباب الأسيوطي حيث ترتفع ياقة الجلباب كما يقل طول مثلث فتحة الصدر، و يتم تفصيل كُم الجلباب بأزرار وقطره لا يتجاوز ١٥ سم ، و ذيل الجلباب متر تقريبا .

العممة الأسيوطي : يوجد شكلين للعمامة الأسيوطي ، إما صغيرة ومستقيمة على الرأس ولونها أبيض أو أن تكون كوفية ملونة وفقا للون الجلباب

○ الجلباب الاسواني : عبارة عن جلباب بدون ياقة والكُم يكون قطره ٢٠ سم تقريبا ، ولها سيالتين و قطر الذيل الواسع

العممة الأسواني : تتميز العممة الاسواني بان بطولها حوالى ٣ أمتار أو ٣ أمتار ونصف المتر، و لها شكلين ، إما دوائر كاملة فوق بعضها البعض على شكل خرطوم مستقيم لأعلى ، أو تكون العممة كبيرة وملفوفة بالكامل ، و بعض الرجال في اسوان يميل لجعلها مثلثة الشكل تقريبا

○ الكوفية والنشال الكشمير : يرتدي الرجال في محافظات الصعيد الكوفية أو «اللاساة» وتوضع على الكتف أو تُلف على الرأس أو فوق العمة ، أما النشال الكشمير فيوضع على الكتف ناحية الشمال كمنظر مكمل للجلباب (٧).



شكل (١٠) زي صعيدي رجالي بالوان مختلفة 1:21:42 2021/07/27 مساءً

<https://el-yom.com/news/archives/635910>

و قامت الباحثة بعمل تصميمات للازياء الاستعراضات و الفقرات الغنائية للفرقة القومية للموسيقى الشعبية مستوحاه من الموروث المصري القديم وما يحتويه من قيم تراثية في الوجهين البحري و القبلي و تتسم الازياء التي تم تصميمها بسمات ازياء العروض الاستعراضية حيث تم الاعتماد على التنوع في الألوان الزاهية المختلفة ، المزركشة و السادة و الثراء في التطريز و اضافة الكرايش و الثنايات الى جانب استخدام الأقمشة خفيفة الوزن و توسيع قطر ذيل الجلباب لتسهيل حركة الفنانين اثناء العرض .

و في ما يلي تعرض الباحثة نماذج من الازياء التي قامت الباحثة بتصميمها و قامت ورشة ازياء البيت الفني للفنون الشعبية و الاستعراضية بتنفيذها و ارتداها فئاتي فرقة الفرقة القومية للموسيقى الشعبية و الإنشاد الديني في الاحتفالات و العروض الغنائية و الاستعراضية في الموسم الصيفي ٢٠٢٣

٤ - تصميمات الباحثة لازياء فلاحى نسائي للغناء و الرقص



شكل (١٢) زي فلاحى نسائي يشمل جلباب مطرز و مندبل رأس المعروف باسم (مندبل بايه) مستوحى من شكل رقم (٢)



شكل (١١) زي فلاحى نسائي يشمل مندبل مطرز و طرحة ملونة و الجلباب مطرز من القماش السادة و المزركش مستوحى من شكل رقم (٣)



شكل (١٤) زي فلاحى نسائي يشمل جلباب مزركش له اكام بكرانيش من لون سادة و مطرز بالاضافة لطرحة رأس ملونة و مطرزة مستوحى من شكل رقم (٣)



شكل (١٣) زي فلاحى نسائي يشمل منديل رأس باويه و طرحة ملونه و مطرزة و الجلباب من لونين مستوحى من شكل رقم (١)

٥ - تصميمات الباحثة لازياء نسائي غناء صعيدي



شكل (١٦) زي من تصميم الباحثة لمطربة للغناء صعيد و الجلباب من قماش سادة و مطرز و مستوحى من شكل (٤)



شكل (١٥) زي نسائي تصميم الباحثة منيستخدم في حفلات غناء صعيدي الجلباب من قماش ازرق و فضي لامع مطرز و ترتدي معه طرحة مطرزة المستوحى من شكل (٤)



شكل (١٩) زي نسائي من تصميم الباحثة للغناء في حفلات غناء صعيدي و الجلاب من قماش ذهبي مطرز مستوحى من شكل (٥) بالاضافة لطرحة مطرزة



شكل (١٨) زي نسائي من تصميم الباحثة للغناء في فقرات غنائية صعيدي ، الجلاب من لون زاهي و مطرز و معه طرحة ملونه و مطرزة و مستوحى من شكل (٥)



شكل (١٧) زي لاستعراض صعيدي من تصميم الباحثة من قماش الوان سادة مزين بالكرانيش على الاكام و المستوحى من شكل (٥)

٦ - تصميمات الباحثة لأزياء الاغناء النسائي النوبي



شكل (٢٢) زي نسائي تصميم الباحثة نوبي من لونين سادة مزود بالكرانيش و مطرز و طرحة رأس مطرزة يستخدم في الرقصات النوبي مستوحى من شكل (٦)



شكل (٢١) زي نسائي نوبي تصميم الباحثة من ألوان مختلفة زاهية و مطرز للغناء و الرقص مستوحى من شكل (٧)



شكل (٢٠) زي نوبي تصميم الباحثة من الوان سادة زاهية و مطرز بالاضافة لطرحة رأس مطرزة للاستعراضات مستوحى من شكل (٧)

٧ - تصميم الباحثة زي رجالي نوبي



شكل (٢٣) زي رجالي نوبي من تصميم الباحثة مزين بزخارف بألوان مختلفة و صديري بألوان زاهية مختلفة مستوحى من شكل (٦)

٨ - تصميم الباحثة لزي صعيدي رجالي لفرقة الاالات الشعبية



شكل (٢٤) زي صعيدي من تصميم الباحثة لفرقة الاالات الشعبية جلاباب صعيدي و عمامه و كوفية مستوحى من شكل (١٠)

٩ - تصميمات الباحثة للزياء الخاصة بالانشاد الديني



شكل (٢٦) قميص مطرز على الياقة و الصدر و اكمام طويلة الاسورة مطرزة من تصميم الباحثة للغناء الديني



شكل (٢٥) جلاباب اخضر فاتح و مطرز و طرحة سادة من تصميم الباحثة للغناء الديني

١٠ - تعرض الباحثة صور في ورشة الازياء اثناء تنفيذ الأزياء التي قامت الباحثة بتصميمها



شكل (٢٨) جزء امامي مطرز من زي نسائي صعيدى اثناء الخياطة



شكل (٢٧) تجميع اجزاء الزي على ماكينه الخياطة



شكل (٣٠) احد الخياطات تعرض الجلاب اثناء تجميعه علي ماكينة الخياطة



شكل (٢٩) صورة توضح جزء من فريق العمل داخل الورشة من مقص دار و المشرفة على التنفيذ و المعينة بالورشة



شكل (٣٢) الجلابب الذهبي الصعيدي اثناء تجميعه



شكل (٣١) الزي بعد الانتهاء من تطريزه اثناء التنفيذ



شكل (٣٤) مجموعة من الأزياء بعد الانتهاء من تفصيلها



شكل (٣٣) الأزياء بعد الانتهاء من التفصيل يتم كبتها

١١ - تقدم الباحثة عرض للأزياء التي صممتها و التصوير من داخل مخازن الفرقة القومية الالات الشعبية و الانشاد الديني بمسرح البالون



شكل (٣٦) جلابب فلاحى من القماش الستان البرتقالي و الاخضر و مطرز



شكل (٣٥) جلابب فلاحى من قماش ستان باللون الاحمر و الاخضر و مطرز



شكل (٣٨) جلباب فلاحي من القماش مشجر و السادة و مطرز



شكل (٣٧) جلباب من القماش الستان من درجتين من اللون الزرق



شكل (٤٠) جلباب من قماش ستان مطرز من اللونين سادة



شكل(٣٩) جلباب فلاحي من قماش مزركش و السادة و مطرزة



شكل (٤٢) جلباب فلاحي من الستان الأصفر و الازرق و مطرز



شكل(٤١) جلباب فلاحي من قماش مزركش و سادة و مطرز



شكل (٤٤) جلباب فلاحى من القماش الستان من لونين الذهبى و الاخضر و مطرز



شكل (٤٣) جلباب فلاحى من قماش مزركش و السادة مطرز



شكل (٤٥) جلباب فلاحى من القماش المزركش



شكل (٤٧) جلباب من الستان الاخضر و مطرز



شكل (٤٦) جلباب من القماش الستان و الشيفون و مطرز



شكل (٤٩) جلباب من القماش الزرق الستان و مطرز



شكل (٤٨) جلباب من قماش مطرز بالترتر و الكمام سادة



شكل (٥١) جلباب من قماش مطرز بالترتر ذهبي



شكل (٥٠) جلباب من الستان من لونين سادة و مطرز



شكل (٥٢) جلباب رجالي صعيدي و كوفية



شكل (٥٤) جلباب نوبي مطرز



شكل (٥٣) زي نوبي من القماش الستان لونين سادة و مطرز



شكل (٥٧) صداري نوبي باللون الازرق



شكل (٥٦) صداري نوبي باللون الاحمر المطرز



شكل (٥٥) زي رجالي نوبي



شكل (٥٩) جلباب مطرز لحفلات الانشاد الديني ومعه طرحة



شكل (٥٨) جاكيت رجالي من اللون الاخضر القاتم ومطرز لحفلات الانشاد الديني

١٢ - في ما يلي بعض مشاهد من العروض للفرقة القومية للموسيقى الشعبية و تظهر فيها الازياء التي صممها الباحثة يرتديها الفنانيين



شكل (٦٠) فقرة استعراضية و غنائية نوبي بالازياء من تصميم الباحثة



شكل (٦١) فقرة غناء و رقص نوبي بالزبلء من تصميم الباحث



شكل (٦٢) فقرة غناء صعيدى بزى من تصميم الباحثة



شكل (٦٥) فقرة غناء و رقص صعيدى و زى المطربة من تصميم الباحثة



شكل (٦٣) فقرة غناء صعيدى بزى للمطربة من تصميم الباحثة و ازياء من تصميم الباحثة لفرقة الغزف على الآلات الشعبية



شكل (٦٤) فقرة عزف و غناء بزى للمطربة من تصميم الباحثة و ازياء من تصميم الباحثة لفرقة الغزف على الآلات الشعبية



شكل (٦٧) فقرة غناء صعيدية بزى للمطربة من تصميم الباحثة



شكل (٦٦) رقص فلاحى بزى تصميم الباحثة



شكل (٦٩) فقرة انشاد دينى بازياء من تصميم الباحثة



شكل (٦٨) فقرة غناء بزى فلاحى من تصميم الباحثة



شكل (٧١) فقرة غنائية غناء فلاحى وزى المطربة من تصميم الباحثة



شكل (٧٠) فقرة غنائية غناء صعيدى وزى المطربة من تصميم الباحثة

بعد ان عرضت الدراسة لماهية الموروث الحضاري في مصر و اثره على تصميم الملابس للعروض الشعبية ، تعرض النتائج فيما يلي :-

- 1- توجد سمات مشتركة بين أقاليم مصر في الأزياء الشعبية
- 2- توجد فروق بسيطة في الأزياء من إقليم لآخر داخل مصر
- 3- الموروث الشعبي يساعد مصممي الأزياء في المسرح من خلال استقاء روح الماضي باشكال استعراضية معاصرة
- 4- يستطيع مصمم الأزياء المعاصر من تصميم أزياء شعبية تصلح لعروض متعددة بموضوعات درامية مختلفة

التوصيات

- 1- الاهتمام بدراسة الموروثات الشعبية من لغة وعمارة وازياء وذلك لتاصيل التصاميم المعاصرة
- 2- توجيه الدارسين في تخصص المسرح الى المزيد من الدراسات في هذا المجال
- 3- الاهتمام بالتنمية الثقافية بموروثاتنا الشعبية لمعظم الفنيين في مجال المسرح

المراجع :-

()

ابوكر ، و. ع. أ. (2015). حقيقة الفن .مجلة الفنون والعلوم التطبيقية . 14-1, 2(3) ,

<https://doi.org/10.21608/MAUT.2015.104336>

(2)

Mawrooth Shabi PDF / PDF. (n.d.). Retrieved September 30, 2023, from

<https://www.scribd.com/document/465675868/mawrooth-shabi-pdf>

الحفاظ على الموروث الثقافي والحضاري وسبل تنميته , د/يوسف محمد عبد الله , أستاذ النقوش –جامعة صنعاء

(3) الباحث أ.م.د. رأفت السيد منصور الموروث الحضاري وأثره على تمثال الميدان في مدينة المنيا (بحث ميداني) مقدم إلى المؤتمر الدولي الثاني للفنون التشكيلية (حوار جنوب - جنوب) (الفن التشكيلي بين القيم المادية و القيم الروحية) جامعة أسيوط – جمهورية مصر العربية في الفترة من ١-٣/١١/٢٠١٠
٤منسي ، ه. أ. ا. ، عثمان ، س. م. & ، إبراهيم ، د. ك. (2023). رؤية تصميمية معاصرة لأقمشة ملابس السيدات المطبوعة في ضوء الخداع البصري .مجلة الفنون والعلوم التطبيقية . 20-1, 10(3) ,

<https://doi.org/10.21608/MAUT.2023.307259>

مواقع انترنت :

5 <https://almoheet.net> - مارس ٢٥ , ٢٠١٩

6 <https://www.elbalad.news/5297088> 29مايو/٢٠٢٢

7 <https://alwan.elwatannews.com/news/details/> مجلة الوطن ٢٠ سبتمبر ٢٠٢١

8 <https://www.pinterest.com/pin/804525920928435039/>

9 <https://www.youm7.com>

<https://www.dostor.org/1191916>^{١٠}

<https://raseef22.net/article/1079824>^{١١}

<https://www.elmydannews.com/206544>^{١٢}

<https://el-yom.com/news/archives/635910>

مراجع الصور

(1)

[/https://lite.almasryalyoum.com/lists/81659](https://lite.almasryalyoum.com/lists/81659)

(2)

<https://www.dostor.org/1191916>

(3)

<https://raseef22.net/article/1079824>

(4)

[https://www.shorouknews.com/news/view.aspx?cdate=14072023&id=55a29566-2b3a-](https://www.shorouknews.com/news/view.aspx?cdate=14072023&id=55a29566-2b3a-4c9a-a6e1-55ff0eabc7b4)

[4c9a-a6e1-55ff0eabc7b4](https://www.shorouknews.com/news/view.aspx?cdate=14072023&id=55a29566-2b3a-4c9a-a6e1-55ff0eabc7b4)

(5)

https://www.nfa-eg.org/En/Inventory_Details.aspx?ID=17

(6)

<https://www.sahafahh.com/show15371495.html>

(7)

<https://brandnubiankings.wordpress.com/2018/12/23>

(8)

٢٠١٨-٩-٩ <https://www.youm7.com>

(9)

<https://www.elmydannews.com/206544>

(10)

<https://el-yom.com/news/archives/635910>