تأثير الأقمشة المطبوعة بالزى المسرحى على نقل رسالة العروض المسرحية

The Effect of Printed Fabrics in Theatrical Costumes on Conveying the Message of Theater Performances"

أ.د.دعاء أحمد حامد خليل

أستاذ التصميم المساعد بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية.

Assist.prof.Dr.Doaa Ahmed Hamed Khalil

Assistant Professor of Design, Department of Textile Printing, Dyeing and Finishing

doaakhlil@gmail.com

الباحثة.سلوى ياسر على عبد الله

بكالوريوس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية.

Researcher.Salwa yasser Ali abdallah

Bachelor's degree, Department of Textile Printing, Dyeing and Finishing - Faculty of Applied Arts - Helwan University - Arab Republic of Egypt.

salwaali@gmail.com

الباحثة.شيماء مصطفى محمود صلاح الدين

بكالوريوس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية.

Researcher.shimaa moustafa Mahmoud salah elden

Bachelor's degree, Department of Textile Printing, Dyeing and Finishing - Faculty of Applied Arts - Helwan University - Arab Republic of Egypt.

shaimaamahmoud@gmail.com

الباحثة.عبد الرحمن مدحت وهبه أسماعيل

بكالوريوس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية.

Researcher. Abdelrahman madhat wahba ismail

Bachelor's degree, Department of Textile Printing, Dyeing and Finishing - Faculty of Applied Arts - Helwan University - Arab Republic of Egypt.

abdelrahmanwahba2@gmail.com

الباحثة.محمد صبحى محمد عيد

بكالوريوس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية.

Researcher.Mohamed Sobhy Mohamed

Bachelor's degree, Department of Textile Printing, Dyeing and Finishing - Faculty of Applied Arts - Helwan University - Arab Republic of Egypt.

sobhymohamed22@gmail.com

ملخص البحث

تستكشف هذه المقالة الاستعراضية استخدام عناصر ادوات المكياج في تصاميم النسيج الحديثة وعلاقتها بشخصية المؤدية ودمج الزخارف التاريخية، وتحديداً الفرعونية واليونانية والإسـلامية، في الإنتاجات المسـرحية. إنها تدرس تداخل الأزياء

والتاريخ والتمثيل الثقافي في مجال تصميم النسيج للمسرح. من خلال تحليل الأبحاث الموجودة والأعمال الفنية والمراجع التاريخية، تهدف هذه المقالة إلى إلقاء الضوء على أهمية وتأثيرعناصرادوات المكياج في التصاميم الحديثة والحفاظ على الزخارف التاريخية في المسرح.

الكلمات المفتاحية

الأقمشة المطبوعة، العروض المسرحية، الرسالة.

Abstract

This review article explores the use of makeup elements in contemporary textile designs and their relationship to the performer's personality, as well as the integration of historical motifs, specifically Pharaonic, Greek, and Islamic, in theatrical performances. It examines the intersection of fashion, history, and cultural representation in the field of textile design for the theater. Through analysis of existing research, artistic works, and historical references, this article aims to shed light on the significance and impact of makeup elements in modern designs and the preservation of historical motifs in theater.

Keywords

fabric printing, theatrical performances, makeup elements, historical motifs

الكلمات المفتاحية

"طباعة الاقمشــة" "Fabric printing" : عملية نقل تصــميم أو نمط معين على الأقمشــة باســتخدام تقنيات وأدوات مختلفة. تهدف عملية طباعة الأقمشة إلى إنشاء تصاميم وملونة على الأقمشة، سواء كانت قماشًا مسطحًا أو نسيجًا ثلاثي الأبعاد. يتم استخدام مجموعة متنوعة من التقنيات لطباعة الأقمشة، بما في ذلك طباعة الشاشة، وطباعة النقاط، وطباعة النسيج الرقمية، وطباعة الحرير، وغيرها.

"الزى المســرحى" : المظهر الخارجى للممثل والذى يحتوى على ملامح خارجية (الشــكل) تضــفي إلى دلالات ومعانى متنوعة، فضلاً عن المعنى غير الظاهرى (المضمون) ما بين الزى وعناصر العرض المسرحى.

عرف (إبراهيم حمادة) الأزياء على أنها: "الملابس التى يرتديها الممثل للعمل فوق المســـرح، كما قد تكون هذه الملابس مصـنعة للممثل طبقاً للعصـر، والظروف الاجتماعية والجغرافية التى يلعبها . فقد تكون أيضـا هى نفس ملابسـه الخاصـة بحياتة العادية المعاصـرة، ولكنه يعيرها إلى الشـخصـية المؤداه" . حددت "امتثال خليل" علامة الزى على أنها : :إحالات الزى لمرجيات البيئة المنبثقة منها، والتى تضـفى عليه الأصـالة، فضـلاً عن تعمق إدراكها من خلال الصـلة القائمة بين الزى والمتلقى" . وايضـاً عرف الزى من قبل "روعة بهنام" على أنة "كل ما يرتديه لممثل من ملابس مخصـصـة لإداء دور معين لشخصية ما، قد تكون تاريخية، أو واقعية وتحمل سمة من سمات الاتجاهات والأساليب المسرحية. (الربيعي، محمود جباري حافظ، "إدراك الأزياء في ظل علاقتها الجمالية بعناصـر العرض المسـرحي"، مجلة كلية التربية للبنات، مجلد٢٣، العدد ٢، ٢٠١٢.)

"العروض المسرحية" "Theatrical performances"

أشكال فنية يتم تقديمها على خشبة المسرح أمام جمهور حي . تعتبر العروض المسرحية وسيلة لتعبير الفنانين المسرحيين عن قصص وأفكار ومشاعر من خلال الأداء المباشر. تتضمن العروض المسرحية مجموعة متنوعة من العناصر الفنية مثل الأداء الحي، والكلمات، والموسيقى، والأزياء، والديكور، والإضاءة. يتم تنسيق هذه العناصر لإنشاء تجربة مسرحية متكاملة وجذابة للجمهور.

المسرح أسم مشتق من سرح وهو فعل ماضى يدل على حركة المؤدين من ممثلين وراقصين ومغنين وغيرهم، والأسم فى هذا المدلول متعارف عليه من الخاصة، وتقابله فى اللغات الأوروبية مشتقات كلمة "السكينة" الأغريقية كلمة "سين" و"شين" وغيرهما . وتدل الكلمة الأغريقية على الافريز الذى صعده الممثل الأول ثم الممثل الثانى فالثالث بعد انفصالهم التدريجي عن الجوقة مع ولادة المسرح الاغريقى فى القرن الخامس قبل الميلاد.

أن يتسع مدلول كلمة "مسرح" فى الثقافة العربية ويشتمل جميع الخبرات والنشاطات والتقنيات والأمكنة التى تؤلف كلا يمكن أن تسمية "مؤسسة" (الكاتب – المخرج – الادارة – الممثلون – البناء - .... الخ)، فذلك يعنى أن تسمية الجزء طغت على الكل. والجزء هنا أرضية تحرك المؤدين، وهى تسمى أيضا بالخشبة (الترجمة العربية لكلمة – Palce – الايطالية) . فطغيان الجزء بالمؤدين على الكل تركيز فى موضعة، فهو يكشف دلالة هامة : المسرح كشكل تعبير غرس انطلاقاً من الخشبة . سواء أكان ذلك عبر النصوص المترجمة عن " موليير " وغيره، أو عبر تقليد الممثلين الأوروبيين. (ص٣٣) كرم، رئيف، "فى المسرح ومكانته فى حياتنا الاجتماعية"، معهد الإنماء العربى، مجلد ٢، العدد ١٤، ١٩٨٠م.

الزخارف

- **لغوياً: زخرف التاريخية" "Historical Motifs" :** النماذج أو الزخارف المستوحاة من الفنون والتصاميم التاريخية التي تعود إلى فترات زمنية ماضية. تشمل الزخارف التاريخية مجموعة متنوعة من العناصر الزخرفية مثل الأشكال الهندسية، والنقوش، والأنماط المتكررة التي تستخدم في التصميم الفني والزخرفة للأغراض المختلفة، مثل العمارة والديكور والفنون التجسيدية والأزياء.

اهمية البحث

يهدف البحث إلى ابتكار تصميمات مطبوعة لملابس العرض المسرحى للاستفادة منها في نقل رسالة العرض المسرحى وتعزيز تفاعل الجمهور مع الأداء، وذلك عن طريق:

- دراسة العوامل التى تحدد سمات وخصائص التصميم المطبوع وعلاقتها بأداء الشخصيات.
- دراسة الارتباطات المتبادلة ما بين العناصر الجمالية والنص المسرحى.
- دراسة وتحليل نماذج الازياء التي تم تنفيذها بالمسرحية.

مشكلة البحث

- قلة الدراسات الخاصة تصميم الأزياء المسرحية فى مجال طباعة المنسوجات.
- كيفية الاستفادة امكانية ابتكار حلول تشكيلية جديدة لتصميم طباعة المنسوجات المستخدمة في الازياء المسرحية، بما يسهم في تحقيق القيم الجمالية المؤثرة علي البعد الدرامي والاطار التشكيلي للعرض.

اهداف البحث

يهدف البحث الي استحداث حلول تشكيلية مبتكرة لتصميم طباعة المنسوجات بواسطة برامد التصميم المتخصصة علي الحاسب الالي وتنفيذها بطؤيقة الطباعة بالانتقال الحراري لتحقيق القيم الوظيفية والجمالية، وذلك من خلال دراسة تحليلية فنية للازياء المسرحية وعلاقتها بالشخصية المؤدية علي المسرح.

فروض البحث

يفترض البحث ان:

- دراسة الأسس الفنية لتصميم طباعة المنسوجات وطراز الأزياء تؤثر تاثيرا ايجابيا في تصميم الازياء المسرحية.
- يفترض البحث استخدام التحليل المورفولوجى أو البنائى يمكن من خلاله انتاج مجموعة من التكوينات الفكرية.

حدود البحث

1- حدود زمنية: دراسة تحليلة لأزياء شخصيات للعرض المسرحي انتيجون.

2- حدود مكانية: جمهورية مصر العربية

3- حدود موضوعية:

الدراسة التحليلة الفنية : تقتصر علي دراسة وتحليل نماذج الازياء التي تم تنفيذها بالعروض المسرحية لمسرحية انتيجون.

الدراسة التطبيقية : توظيف التصميمات المبتكرة لأزياء شخصيات للعرض المسرحي انتيجون.

منهجية البحث

المنهج الوصفي التحليلي : دراسة وصفية تحليلة فنية لازياء المسرح التاريخية والحديثة.

المنهج التطبيقي : اجراء تجارب فنية تطبيقية مستنتجة من الدراسات التاريخية والحديثة لابتكار تصميمات فنية لطباعة المنسوجات والاستفادة منها بالتطبيق لتحقيق فروض البحث.

المقدمة

المسرح هو أحد فنون الأداء أو التمثيل التى يعود تاريخها إلى العصور القديمة وهو لون من ألوان النشاط الفكرى البشرى المخصوص بالتعبير عن مشاعر الإنسان ودوافعه وعلاقاته وتاريخه وقيمه ونوازعه وإرادات أفراده بوصفهم ذوات خاصية أو لكل منها خصوصيتها المتفعلة فكراً ومشاعر وقيماً مع غيرها فى حيز زمانى ومكانى، وفي حالة من التغير والنمو، تعبيراً حاضراً فى الرسالة والتلقى فى الإرسال وفى الاستقبال عن طريق نص مترجم أو مقتبس أو مؤلف ومجسد تجسيداً مترجماً بالصورة الصوتية وبالصورة الحركية البشرية بمساعدة وسائل آلية وتقنية، أو مجسداً تجسيداً مفسراً بالصورتين السابقتين، بقصد إضافة رؤية المبدع الثانى (المخرج) إلى الإبداع الأول (النص) تلك التى سوف يعقبها إبداع ثالث (للممثل) بمساعدة إبداعات المصممين، وتقنيات الحرفيين،(عبد الحميد، أبو الحسن، "حيرة النص المسرحى بين الترجمة الاقتباس والإعداد والتأليف"، مركز الأسكندرية للكتاب، الطبعة الثانية، ١٩٩٣م. ص ١٩) يتعدى قوة العروض المسرحية مجرد الكلمة المنطوقة والحركات الجسدية للممثل لتتضمن كل عنصر في الإنتاج، من تصميم المجموعة إلى الإضاءة، ومن تأثيرات الصوت إلى الأزياء، التى تسهم في الرؤية الفنية الشاملة أمام المشاهدين على خشبة المسرح ذلك البناء الذى له مواصفات خاصة فى التصميم. (كتاب المسرح الشامل (١٤) ان المهمة ممثل المسرحية هى ايصال فكرة مؤلف النص المسرحى عبر مؤشرات الإخراج إلى مشاهد العرض المسرحى عن طريق تسلسل الأفعال المنطقية

لشخصيات المسرحية والتى تقود إلى تحقيق الفكرة المطلوبة، لذلك يعد كل ما هو خارج من ايحاءات الممثل هاماً بقدر ما هو ضروري له في العمل المسرحى، بمساعدة كل الوسائل الفنية والتقنية فى المسرح ومن ضمنها الازياء المسرحية وهناك نوعان من الأزياء يتم الاستعانة بهما لملابس شخصيات المسرحية: الأزياء المستعارة والتى تكون بمخزن الملابس حيث يتم الاستعانة ببعض المخزون من الملابس لعمل سابق، والنوع الآخر هى الأزياء الجديدة التى خصيصاً بواسة مصمم الأزياء للعمل الجديد . ولابد أن يقرأ مصمم الأزياء النص جيداً لاختيار الملابس الملائمة لأحداث العمل وزمانه ... بل وملائمتها لعلاقات الشخصيات داخل العمل المسرحى. كتاب المسرح الشامل ٣٤

لعبت الزخارف التاريخية المستمدة من الفنون الفرعونية واليونانية والإسلامية دوراً كبيراً في تشكيل العروض المسرحية التاريخية على مر العصور. إن هذه الزخارف ليست جاذبة بصرياً فحسب، بل تحمل أيضاً أهمية تاريخية وثقافية هائلة في الإنتاجات المسرحية الحديثة، يحتل الحفاظ على هذه الزخارف التاريخية وتمثيلها بشكل أصيل أهمية قصوي، حيث تساهم في الإرث الثقافي وتعزيز الهوية. يكشف هذة البحث عن أهمية دمج الزخارف التاريخية في تصميم أزياء المسرح، مع التركيز على أهمية التمثيل الثقافي والحفاظ على التراث في إنتاج العروض المسرحية المعاصرة، و من خلال الغوص في الفهم العلمي لهذه الظواهر يمكننا الحصول على رؤى حول الأبعاد الفنية والتاريخية والثقافية التي تشكل عالم تصميم الأقمشة المطبوعة في أزياء المسرح.

فكرة المسرح

المسرح تعبير عن نشاط زائد، هو لون منألوان تفريغ الشحنات الأنفعالية والفكرية والحركية . وتفريغ الشحنة أو الطاقة لا يتم بالقطع إلا بعد الانتعاء من جهد محدد ومطلوب، مع بقاء بقايا من الشحنات لانفعالية والفكرية والحركية، من هنا تبرز الحاجة إلى طرح هذه الشحنات المتبقية بعد الجهد الإنسانى، إعمالاً للتوازن الطبيعى.

والحاجة إلى تفريغ الشحنة الإنسانية الزائدة فيها نوع من أنواع طرح عبء لا ضرورة لحمله لصنع نوع من التوازن بين فترات عمل الأجهزة لادراكية والشعورية والحركية لدى الإنسان وفترات إراحة هذه الأجهزة، حتى تستعيد نشاطها وتتجدد طاقاتها وتصبح قادرة على لعب الدور الانفعالى والفكرى والحركى فى عملية جديدةهذا هو الناموس الطبيعى للحياة والتجدد والنمو المستمر، تلك هى فلسفة الحياة. والفن هو وسيلة حضارية لتنظيم الفائض

تاريخ المسرح بمصر

عرفت مصر فن المسرح منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر عن طريق التفاعل مع أوروبا . وكذلك تطوير الأشكال المسرحية الشعبية التي عرفتها مصر قبل هذا التاريخ بكثير

وقد ظهر في مصر في البداية نوعان من الفنون المسرحية :

أولاً: التشخيص المرتجل

القائم على النص الشفهي المكتوب الذي يردده بعض الممثلين المحترفين ، ومن فوق مسارح متنقلة أو ثابتة . وعرف هذا النوع في مصر خلال القرن الثامن عشر، وكانت هذه الفرق المتجولة تقيم عروضها التمثيلية في مدن مصر وقراها وذلك لتحيي مناسبات عامة أو خاصة . وكانت تقيم مسارحها التي تشبه السيرك في أماكن ثابتة وغير ثابتة ، وكانت تعتمد على الممثلين.المحترفين .

ثانيا : مسرح خيال الظل

ويحكي في صورة أحداث وأفعال. ولقد أثر هذا الفن في المسرح العربي الحديث بشكل واضح، ولكن لسوء الحظ لم يعرف بالضبط تاريخ دخول فن خيال الظل إلى مصر ، لكن من المتفق عليه أنه كان معروفا أثناء حكم الفاطميين لمصر حيث صار هذا الفن التمثيلي البسيط فنا شعبيا عاما يعرض في المناسبات الدينية والاجتماعية. رغم اتفاق الآراء على أنه نشأ أولا في قصور الحكام والطبقة الارستقراطية من أجل الترفيه عن الأغنياء وتسليتهم .

كانت الشخوص تصنع من الورق المقوى أو الجلد. وظل هذا الفن معروفا في مصر حتى القرن الرابع عشر الهجري (أواخر الثامن عشر الميلادي) فكان يعرض في الأعراس والتسلية في المقاهي . ولم تضعف شعبية خيال الظل إلا عندما اخترع الأوروبيون الرسوم المتحركة.

وقدم المسرح إلى مصر بشكله الحالي مع قدوم الحملة الفرنسية إلى مصر عام ١٧٩٨م بقيادة نابليون بونابرت . فتكونت فرقة "الكوميدي فرانسيز " الكوميدية. وفي عام ١٨٦٩م شيد الخديوي إسماعيل المسرح الكوميدي الفرنسي ودار الأوبرا وأعدهما لاستقبال الوفود المشتركة في الاحتفالات الأسطورية التي أقامها لضيوفه بمناسبة افتتاح قناة السويس ، كما شيد الخديوي في تلك الفترة مسرحاً أخر في الطرف الجنوبي من حديقة الأزبكية المطل على ميدان العتبة عام ١٨٧٠ ، وعلى هذا المسرح ولد أول مسرح وطني . وشهد هذا المسرح عام ١٨٨٥ م أول موسم مسرحي لفرقة ابو خليل القباني بالقاهرة ، كما قدمت فرقة اسكندر فرح وبطلها سلامة حجازي أشهر أعمالها على نفس المسرح من عام ١٨٩١ إلى ١٩٠٥. وكان عام ١٩٠٥ هو أول موسم لفرقة الشيخ سلامة حجازي على تياترو الازبكية . ومنذ عام ١٩١٤م تراجع المسرح الجاد وازدهر المسرح الهزلي وحققت الفرق الكوميدية نجاحا هائلا خاصة فرقة نجيب الريحاني وفرقة علي الكسار .

ومع تزايد المطالبة باستقلال مصر وإنهاء الاحتلال الإنجليزي تزايدت المطالبة بإنشاء مسرح قومي . حتى جاء ١٩٢١م لافتتاح المسرح القومي بأربع مسرحيات دفعة واحدة بمعدل يومين لكل مسرحية . وفي عام ١٩٣٥ تم إنشاء الفرقة القومية المصرية بقيادة الشاعر خليل مطران تتويجا للجهود المبذولة لحل أزمة المسرح. وقد افتتحت الفرقة معهداً للتمثيل و أرسلت البعثات للخارج. وفي أغسطس ١٩٤٢ صدر قرار بحل الفرقة . **وعندما قامت الثورة كان هناك فرقتان مسرحيتان كبيرتان هما** : الفرقة القومية المصرية ، وفرقة المسرح المصري الحديث .

وفي الخمسينات ظهر جيل جديد من كتاب و مخرجي المسرح يختلفون عمن سبقوهم ويبدأون بالفعل مرحلة جادة في تاريخ المسرح المصري الحديث ومنهم : لطفي الخولي ، يوسف إدريس ، نعمان عاشور ، سعد الدين وهبة ، ألفريد فرج .**ومن المخرجين :** نبيل الألفي ، سعد أردش ، عبد الرحيم الزرقاني .

وفي الستينات بدأ الفكر المسرحي البحث عن هوية مسرحية متميزة عن القالب التقليدي المستعار من المسرح الغربي . وجاءت آراء توفيق الحكيم ويوسف إدريس وغيرهما كمساهمات جادة في هذا الطريق .

كما أنشأ الدكتور ثروت عكاشة عام ١٩٦٠ " المؤسسة العامة لفنون المسرح والموسيقى" ، ومسرح القاهرة للعرائس الذي قدم أول عرض له في مارس ١٩٥٩م .

وقد أدى نجاح عروض الصوت والضوء في الهرم عام ١٩٦٠ إلى إقامة مسرح أبو الهول المكشوف الذي قدمت عليه في أغسطس ١٩٦١م فرقة "أولدفيك" الإنجليزية الشهيره مسرحيتي " روميو وجوليت" لشكسبير و " سانت جان "لبرنارد شو وهكذا بدأت الاستفادة من الأماكن الأثرية في تقديم العروض الفنية .

كذلك فقد بدأ المسرح الشعري في مصر تجسيده الحقيقي من خلال لغة القصيدة الحديثة على يد الشاعر صلاح عبد الصبور.

وفي السبعينيات واصل الرواد عطاءهم فقدم المسرح القومي عام ١٩٧٢ مسرحية توفيق الحكيم " الأيدي الناعمة" ، وقدم يوسف إدريس مسرحية " الجنس الثالث"، وقدم ألفريد فرج " النار والزيتون " وقد ظهر جيل أخر من أساتذة الجامعات ومنهم سمير سرحان ، محمد عناني ، فوزي فهمي .

ومن أهم الأحداث في السبعينيات ظهور ثنائي مسرحي يقدم تجربة متميزة في مسرح القطاع الخاص وهما : الكاتب لينين الرملي والممثل المخرج محمد صبحي. فكونا في بداية الثمانينات فرقة " استديو ٨٠" وقدما معا عدداً من أنجح المسرحيات في الثمانينات بأسلوب راق ونظيف لمسرح القطاع الخاص .

وفي التسعينات انتشر مسرح القطاع الخاص بشكل كبير وبرز نجوم الكوميديا مثل عادل أمام وبصفة خاصة المسرح الكوميدي ، وتراجع المسرح الجاد إلى حد كبير.

المسرح التجريبي

جاء المسرح التجريبي خلال العقدين الأخيرين من القرن العشرين ليؤكد قدرة المسرح على استيعاب التجارب المسرحية السابقة **وإعادة صياغتها وفق نهج جديد يتماشى والتطورات الهائلة التي تحدث.الشخصية:**

إن لفظ ( ) والتى تعنى فى ترجمتها

العلاقة الجمالية بين الزى

أن انسجام الزى جمالياً مع العرض المسرحى، مصمم الزى ومخرج العرض ومعطيات النص، والمفترض فيها أن تكون مألوفة للمتلقى، ويسهم مع عناصر العرض الأخرى فى جذب الانتباهه نحو متابعة أحداث المسرحية، وأن ما تم أضافتة من تغيرات مستمره فى الزى ليصل إلى حالات الانسجام المنشودة من شكل الزى ككل، و ما يجرى من تحولات فى وحدة تصميم الزى، هى خاصية مميزة تم إضاف

ان المهمة الممثل المسرحى هى ايصال فكرة مؤلف النص المسرحى عبر مؤشرات الإخراج إلى مشاهد العرض المسرحى عن طريق تسلسل الأفعال المنطقية لشخصيات المسرحية والتى تقود إلى تحقيق الفكرة المطلوبة، لذلك يعد كل ما هو خارج من ايحاءات الممثل هاماً بقدر ما هو ضروري له في العمل المسرحى، بمساعدة كل الوسائل الفنية والتقنية فى المسرح ومن ضمنها الازياء المسرحية

عناصر ادوات المكياج في تصاميم الأقمشة المعاصرة

لقد خضعت عناصر ادوات المكياج لتطور مثير للاهتمام، حيث تجاوزت هدفها الأصلي في مجال التجميل لتصبح مصدر إلهام مؤثر في صناعة الأزياء. ينطوي تحويل الزخارف التجميلية إلى تصاميم نسيجية على عملية ترجمة تفاصيل فن التجميل إلى النسيج. ويتضمن ذلك التقاط جوهر الألوان، الملمس، الأنماط والوحدات المرتبطة عادة بالمكياج ودمجها في الجماليات النسيجية المعاصرة.

يستوحي المصممون إلهامهم من مجموعة واسعة من تقنيات ومنتجات المكياج، مثل تقنية تظليل العيون، وألوان الشفاه الجريئة، ادوات مستحضرات التجميل ومكملات الازياء، لإنشاء تصاميم نسيجية فريدة. تتم اختيار الألوان بعناية، بدءًا من الألوان الزاهية والجريئة إلى الظلال الناعمة والهادئة، لإثارة المزاج المحدد والتأثير البصري. يتم استكشاف الملمس من خلال مختلف التلاعبات بالأقمشة والتزيينات، محاكاة التأثيرات التي يتم تحقيقها باستخدام تقنيات المكياج مثل التحديد

والتسليط الضوء. بالإضافة إلى ذلك، يتم استخدام أنماط مستوحاة من المكياج، مثل الأشكال الهندسية، والدوامات المجردة، أو الخطوط الرفيعة، لإنشاء تصاميم نسيجية بصرية ديناميكية وجذابة.

يمكن ملاحظة التكامل الناجح عناصر ادوات المكياج في الأزياء المسرحية الحديثة وتصاميم المجموعات المسرحية في العديد من الإنتاجات المسرحية. هذه التصاميم لا تعزز فقط الجاذبية البصرية للعروض، بل تساهم أيضًا في تطوير الشخصيات وسرد القصص وإنشاء تأثيرات جوية شاملة. على سبيل المثال، يمكن أن تزيد استخدام عناصرادوات مكياج العيون الدرامية في تصاميم الأقمشة من التعبير والعواطف التي ينقلها الفنانون الممثلون. وبالمثل، يمكن أن يبرز دمج زخارف ألوان الشفاه الجريئة في تصاميم الأزياء الشخصية وجاذبية الشخصيات على المسرح. يمكن أن تخلق تصاميم المجموعات المستوحاة من ادوات مستحضرات التجميل خلفيات بصرية مذهلة تغمر الجمهور في عالم العرض المسرحي. من خلال اعتماد عناصرادوات المكياج في تصاميم الأقمشة، تحقق الإنتاجات المسرحية الحديثة تناغمًا متناغمًا بين عوالم الأزياء والمسرح. يوفر دمج الألوان والملمس والأنماط المستوحاة من المكياج في النسيج ليس فقط إثارة بصرية، بل يوفر أيضًا وسيلة للتعبير الفني، وتعزيز تصوير الشخصيات، وإنشاء جماليات جاذبة تلامس الجماهير المعاصرة.

تصميم الأقمشة وعلاقتها بأداء الشخصيات

ان أحد الجوانب الأساسية للحصول على تصميمات مناسبة لأداء الشخصيات على المسرح يتمثل في اتباع أسلوب التغير في الخصائص لإنشاء الأفكار. يهدف هذا الأسلوب إلى تطوير تصميمات تتناسب مع متطلبات الشخصيات وتخدم أدائها على المسرح. يتضمن هذا الأسلوب تغيير العديد من العوامل الجوهرية في التصميم، مثل الألوان والأنماط والقصات والنسيج، لتناسب الشخصيات وتوفر لها الدعم البصري المناسب.

عند تصميم الملابس والأزياء المسرحية، يتم تحليل وفهم خصائص الشخصيات المختلفة بدقة، بما في ذلك الطابع النفسي والثقافي والاجتماعي لكل شخصية. يتم استخدام هذه المعرفة كنقطة انطلاق لتطوير تصاميم فريدة تعكس الشخصية وتعزز أدائها على المسرح. يتم تطبيق تغييرات مبتكرة على الألوان والأنماط والتفاصيل التصميمية لتوليد أفكار جديدة وإبراز جوانب محددة من الشخصية والقصة المحكية.

من خلال اتباع أسلوب التغير في الخصائص، يتم تعزيز العمق والتعبيرية للشخصيات وتعزيز التواصل مع الجمهور. فعندما تكون الملابس والأزياء متناسبة تمامًا مع الشخصية ومساعدة الفنان الممثل على تجسيد الدور بشكل أفضل، يتحقق توازن فني رائع يعزز واقعية العرض وقدرته على إلهام الجمهور.

يمكن أن يكون اختيار الأقمشة والأنماط شكلاً من أشكال التعبير عن الذات للشخصية، مما يتيح لها عرض أسلوبها الشخصي وإبداعها وفرادتها. قد يشعر بعض النساء بالجذب نحو تصاميم الأقمشة الجريئة والحية، مما يعكس سمات شخصيتهم الخارجية والمنبعثة للخارج. قد يفضل البعض الأنماط الدقيقة والمعقدة، مما يشير إلى طبيعة أكثر حجزًا وتأملًا بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تلعب العوامل الثقافية والاجتماعية دورًا في تشكيل اختيارات تصميم الأقمشة. فبعض الثقافات تمتلك رموزًا وأنماطًا تقليدية معينة تحمل معانٍ رمزية، وقد يختار الشخصيات دمج هذه التصاميم في ملابسهم أو ديكور منازلهم للتعبير عن تراثهم الثقافي أو ارتباطهم بمجتمع معين.

نحن ندرس المزاج وتفاصيل الشخصية، ويمكننا اكتشاف التصميم المناسب الذي يتوافق مع هذه الشخصية. نقوم بدراسة اللون المناسب الذي يكمل صورة التصميم المطبوع على النسيج، والذي يكون مناسبًا لتجسيد الشخصية في المسرح.

أ ب ج

الشكل (1) يمثل العلاقة بين التصميم وشخصية المؤدية، حيث يمثل الحرف أ الشخصية اللعوبة، والحرف ب يمثل الشخصية العشوائية، في حين يمثل الحرف س الشخصية الشريرة.

الزخارف التاريخية في المسرح: الفنون الفرعونية واليونانية والإسلامية

يتطلب استخدام الزخارف التاريخية في المسرح اعتبارًا دقيقًا للمسائل الأخلاقية وضرورة تمثيل الثقافة بدقة. يعد تحقيق التوازن بين التفسير الإبداعي والتصوير الاحترامي أمرًا حاسمًا لضمان الأصالة وتجنب الاستيلاء الثقافي أو التشويه.

تطرأ الاعتبارات الأخلاقية عند استخدام الزخارف التاريخية، حيث تتجذر هذه الزخارف في ثقافات محددة وتحمل معانٍ ثقافية ودينية ورمزية. يجب أن يكون الممارسون في المسرح حساسين للتأثير المحتمل لعملهم على المجتمعات الثقافية وتجنب تكريس الصور النمطية أو تشويه السرد التاريخي. وينطوي ذلك على إجراء بحث دقيق والتواصل مع الخبراء الثقافيين والحصول على مدخلات من المجتمعات التي يتم تمثيل تراثها.

تعد التعاون بين المصممين والمؤرخين والخبراء الثقافيين أمرًا أساسيًا لتحقيق تمثيل دقيق للزخارف التاريخية. من خلال العمل معًا، يمكن لهؤلاء الأطراف ضمان أن تضمين الزخارف التاريخية يحترم التراث الثقافي والتقاليد والجماليات. يمكن

للمصممين أن يكتسبوا نظرة عميقة في الأهمية الثقافية للزخارف وفهم السياقات المناسبة لاستخدامها. ويمكن للمؤرخين والخبراء الثقافيين أن يقدموا السياق التاريخي والإرشاد، مساعدة المصممين على تجنب المشاكل المحتملة وتطوير تفسيرات أصيلة.

يمكن العثور على نماذج ناجحة لدمج الزخارف التاريخية في المسرح مع احترام التراث الثقافي في حالات دراسية مختلفة. على سبيل المثال، تشمل المنتجات التي تتضمن الزخارف التاريخية بحثًا موسعًا والتشاور مع المستشارين الثقافيين والتفاعل مع المجتمعات المحلية المرتبطة بهذه الزخارف. يساعد هذا النهج التعاوني على ضمان دقة التمثيل واحترامه وتجنب الصور النمطية الضارة.

أ ب ج

الشكل (2) يمثل الزخارف التاريخية وكيفية عمل تصميم منها، حيث يمثل الحرف أ الطراز اليوناني، والحرف ب يمثل الطراز الفرعوني، في حين يمثل الحرف ج الطراز الاسلامي.

علاوة على ذلك، يمكن للعروض المسرحية أن تعرض وجهات نظر متنوعة وتسلط الضوء على إسهامات الثقافات غير الممثلة بما في ذلك الزخارف التاريخية. يعزز ذلك التضمينية ويعزز التفاهم الثقافي بين الجمهور. من خلال تقديم تمثيل أصيل للزخارف التاريخية، يمكن للمسرح أن يكون منصة للتبادل الثقافي والتعليم والتقدير.

بشكل عام، فإن الاستخدام الأخلاقي للزخارف التاريخية في المسرح يتطلب توازنًا بين التفسير الإبداعي والتمثيل الاحترامي. التعاون والبحث والحساسية الثقافية أمور حيوية لتحقيق تمثيل دقيق وأصيل. من خلال اتباع هذه المبادئ، يمكن لصناع المسرح أن يخلقوا إنتاجات تكرم التراث الثقافي وتعزز التنوع وتعزز التفهم الأعمق لتنوع الثقافات في العالم.

- **أنتيجون**

كان الاستخدام الأكثر شيوعًا لتصميم الفسيفساء في العالم اليوناني الروماني هو الفسيفساء الأرضية. تم تفضيل هذه التصاميم الكبيرة لأنها أقل عرضة للخطر عند انهيار المباني. جودتها المتينة هي السبب في أننا لا نزال نجد العديد من فسيفساء الأرضية اليونانية والرومانية اليوم.

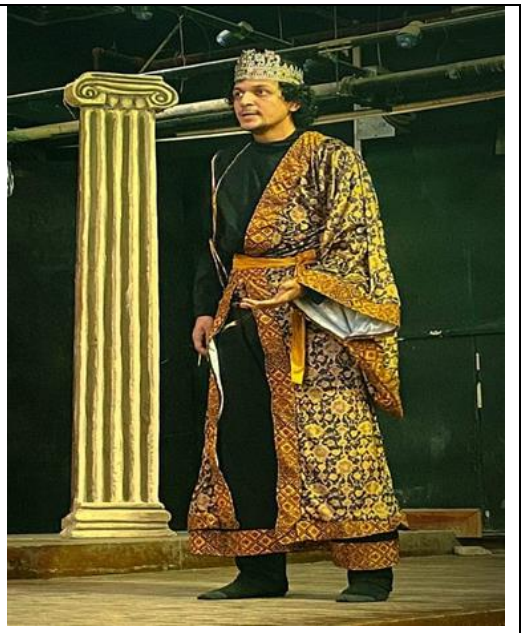
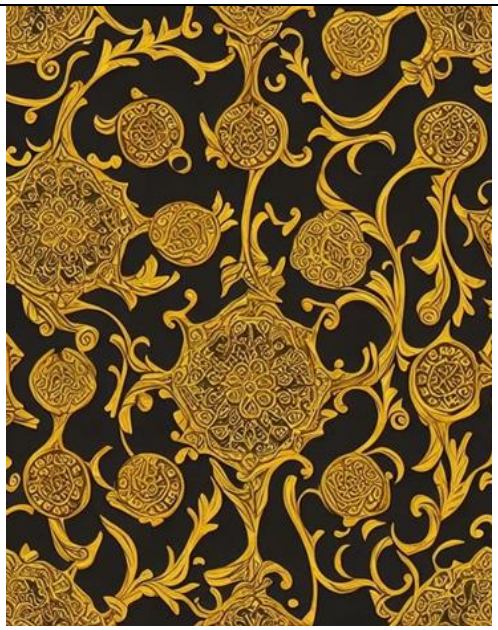
https://www.mozaico.com/blogs/news/greek-mosaic-designs

أنتيجون

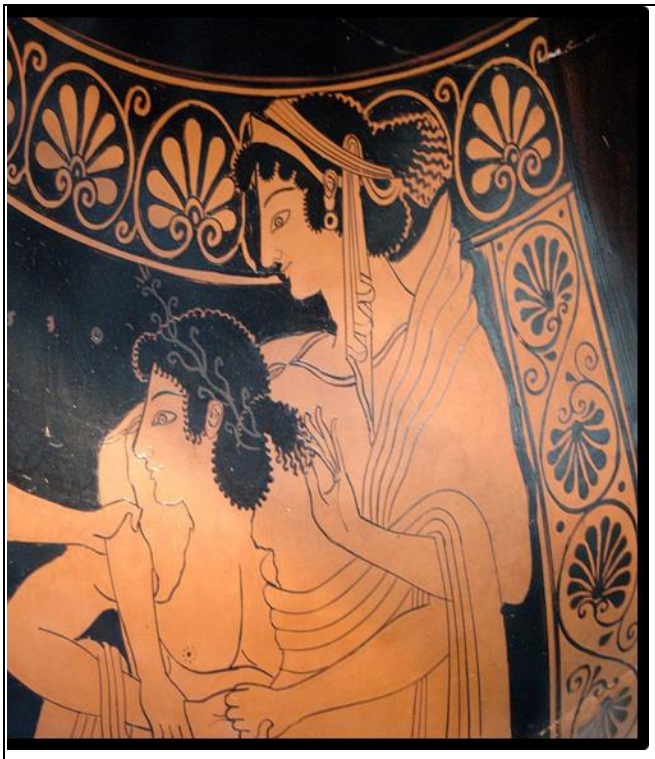
- **كريون:**

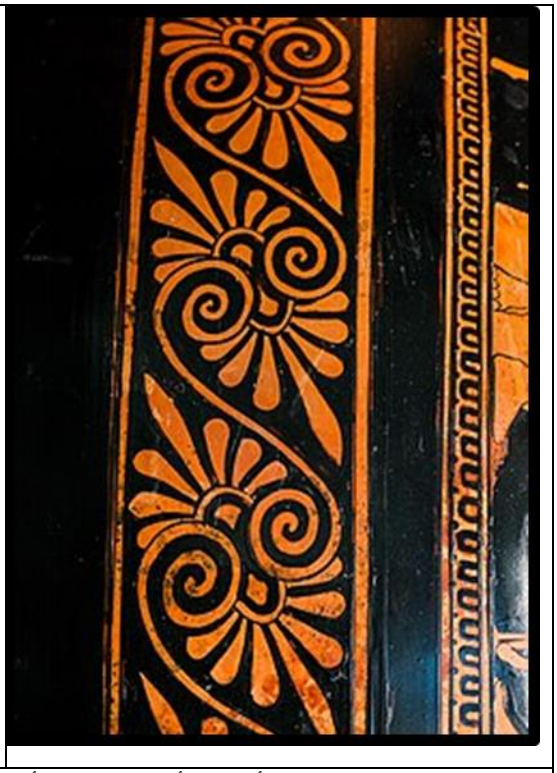
الرمز الرخامي المأخوذ من نصـــب قبر تيموثاوس ونيكون يوجد الآن في المتحف الأثري الوطني ، أثينا. يذكر النقش أن نصـــب القبر قد أقيم لتكريم تيموثاوس وابنه نيكون ، وكلاهما من ديمي (الحي الســياســي) في كيفالي. الجزء الأمامي من مزخرف بشـكل بارز بســعيفات ، ترتفع سيقانها مثل نبات المحلاق اللولبي و من أوراق الأقنثة. في الأعلى زهرة كان لها ساق مطلية.

https://www.metmuseum.org/art/collection/search/247985

	
كريون	

إيسميني





شـــريطان من الســـعيفات (أحدهما أفقي والآخر رأســـي) على إناء يوناني قديم ، ج. ٥١٠ قبل الميلاد ، الموجوده في مجموعات آثار الدولة في ألمانيا.

https://greekerthanthegreeks.com/acanthus-motif-greek-origins-and-meanings/

إيسميني

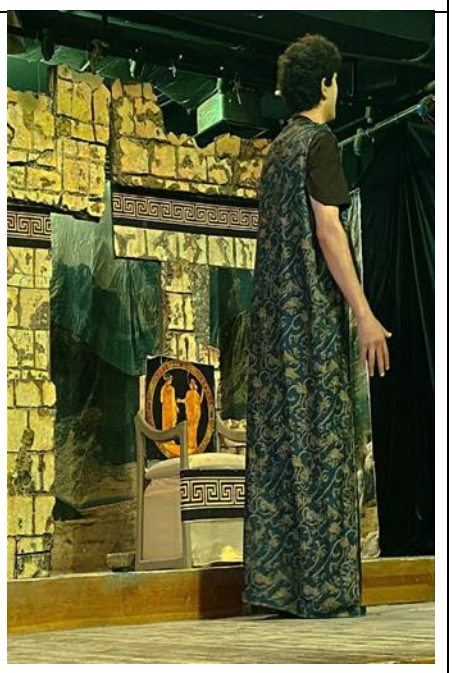
الامير هيمون

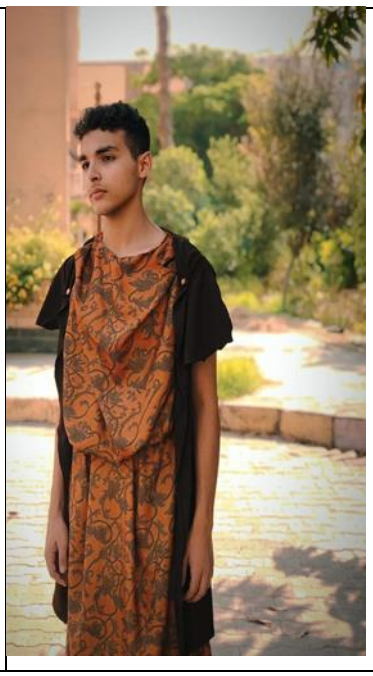
اعتبر الإغريق الأقنثة نباتًا رمزيًا وطبيًا وشفائيًا منذ العصور القديمة، وكانت تستخدم كعنصر زخرفي الي جانب انه يتم نقشها علي المعابد و الأعمدة.

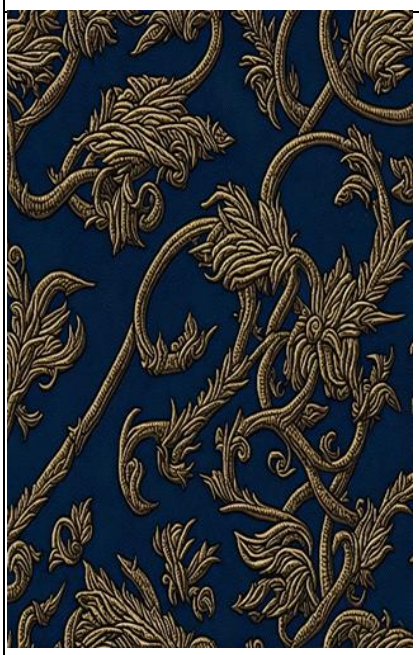
https://greekerthanthegreeks.com/acanthus-motif-greek-origins-and-meanings/

تقول الأسطورة أن Callimachus ، المهندس المعماري والنحات اليوناني ، الذي عمل في النصف الثاني من القرن الخامس قبل الميلاد ، تأثر كثيرًا بمشهد مجموعة من أوراق الأقنثة تنوج قبر فتاة صغيرة ، مما ألهمه لإعادة إنتاجها على أنها زخرفة تاج عمود.

https://greekerthanthegreeks.com/acanthus-motif-greek-origins-and-meanings/



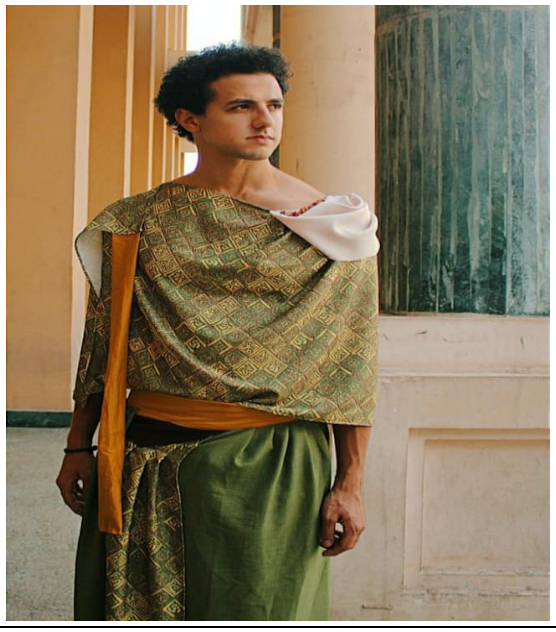


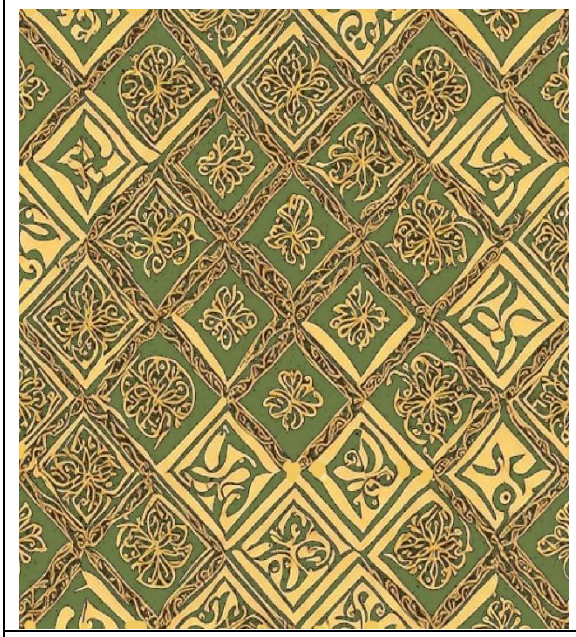


الامير هيمون

الحارس

الرمز مأخوذ من الجزء العلوي من الشاهدة الرخامية (علامة للمقبره) لكالي ديموس
تمت الزخرفت بأستخدام سعفة مزدوجة محاطة بسعيفتين نصفيتين ، وكلها ترتفع من نبات المحلاق الحلزوني الموضوعة في فراش من أوراق الأقنثة. تتدلى أزهار شبيهة بالجرس من حلزونات سعفة النخيل المركزية
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/251816





الحارس

التحديات والفرص

يواجه المصممون تحديات وفرصًا عند دمج عناصر ادوات المكياج والتصاميم التاريخية في الأقمشة المستخدمة في إنتاجات المسرح .

تتسبب ترجمة عناصر ادوات المكياج والتصاميم التاريخية إلى الأقمشة في تحديات تقنية. فالعناصر المكياجية غالبًا ما تتضمن تفاصيل دقيقة وتأثيرات نصفية قد يكون من الصعب تكرارها على القماش. يحتاج المصممون إلى استكشاف تقنيات مختلفة للتلاعب بالأقمشة، مثل التطريز والطباعة الحديثة، لتمثيل هذه الزخارف بدقة. يتطلب تحقيق توازن بين تعقيد التصاميم التاريخية وقيود الاقمشة المستخدمة وعمليات الإنتاج مهارة وخبرة.

توازن الأصالة مع التعبير الإبداعي والرؤية الفنية يشكل تحديًا آخر. على الرغم من أهمية احترام الأصالة التاريخية والثقافية للزخارف، يسعى المصممون أيضًا إلى دمج تفسيراتهم الإبداعية ورؤيتهم الفنية في تصاميم الأقمشة. يتطلب إيجاد التوازن المناسب بين هذه العناصر فهمًا عميقًا للسياق التاريخي والأهمية الثقافية، والقدرة على الابتكار مع احترام

جوهر الزخارف. تتيح هذه التحديات أيضًا فرصًا للابتكار والتجربة. يحظى المصممون بفرصة لدفع حدود تقنيات تصميم الأقمشة التقليدية من خلال دمج الزخارف التاريخية مع الأساليب الحديثة. تقنيات مبتكرة مثل الطباعة الرقمية والقطع بالليزر وتلاعب الأقمشة تفتح آفاقًا جديدة لتجسيد التفاصيل الدقيقة والأثر النصفي للعناصر المكياجية والتصاميم التاريخية. من خلال دمج الزخارف التاريخية مع تقنيات تصميم الأقمشة الحديثة، يمكن للمصممين إنشاء أقمشة فريدة وجذابة بصريًا تعزز الأثر البصري العام لإنتاجات المسرح.علاوة على ذلك، يوفر دمج الزخارف التاريخية مع تقنيات تصميم الأقمشة الحديثة فرصًا لجذب الجماهير بطرق جديدة ومثيرة. من خلال تقديم الزخارف التاريخية بطرق جديدة ومعاصرة، يمكن لإنتاجات المسرح التواصل مع الجماهير من جميع الأجيال والخلفيات الثقافية. يوفر ذلك الفرصة لاكتشاف وإعادة تفسير السرد التاريخي وتعزيز الحوار وإثارة الاهتمام بالثقافات المختلفة والفترات التاريخية.

التأثير على إدراك الجمهور وتجربته

يمكن أن تكون الزخارف المكياجية في التصاميم الحديثة لها تأثير نفسي وعاطفي عميق على الجمهور. إن استخدام الألوان الزاهية والأنماط الجريئة والأنسجة التفصيلية المستوحاة من المكياج يمكن أن يستحضر مجموعة من العواطف ويخلق شعورًا بالتشويق والسحر. يمكن لهذه الزخارف أن تعزز جاذبية المظهر البصري للأزياء وتصاميم المجموعات، وتستولي على انتباه الجمهور وتغمره في عالم العرض. تطبيق الزخارف المكياجية على الأقمشة يمكن أن يتيح تجربة تحولية، مما يتيح للجمهور التواصل مع الشخصيات والقصة على مستوى عاطفي أعمق.

كما يشارك الجمهور في الزخارف التاريخية والتمثيل الثقافي في إنتاجات المسرح. تحمل الزخارف التاريخية شعورًا بالحنين والأصالة، مما ينقل الجمهور إلى فترات زمنية مختلفة وسياقات ثقافية متنوعة. عندما يتم تمثيل هذه الزخارف بعناية وبدقة، فإنها توفر فرصة للجمهور للتواصل مع التراث الثقافي المتنوع وتوسيع فهمهم لفترات وتقاليد تاريخية مختلفة. من خلال عرض الزخارف التاريخية، يمكن لإنتاجات المسرح تعزيز التقدير الثقافي والتعاطف والحوار الثقافي بين الجمهور. تلعب تصاميم الأقمشة والزخارف التاريخية دورًا حاسمًا في تعزيز التشغيل والحكي في المسرح. فهي تسهم في السرد البصري العام، محددةً للنغمة والأجواء للإنتاج. الزخارف التاريخية، سواء كانت من الحضارات القديمة أو السياقات الثقافية المحددة، تساعد في خلق شعور بالأصالة والعمق في السرد. تصاميم الأقمشة التي تدمج هذه الزخارف تجعل الشخصيات والعالم الذي يعيشون فيه يتحولون إلى الحياة، مما يخلق تجربة بصرية غنية ومتجانسة. استخدام الزخارف التاريخية في الأقمشة يسمح للجمهور بغمر أنفسهم في الفترة التاريخية أو السياق الثقافي المصور، مما يعزز مشاركتهم في السرد ومعرفتهم بالشخصيات.

مسـرحية "أنتيجون" هي واحدة من أعظم الأعمال الأدبية في التراث اليوناني القديم، وقد كتبها الكاتب اليوناني الشـهير سوفوكليس في القرن الخامس قبل الميلاد. تعتبر المسرحية جزءًا من سلسلة مسرحيات تُعرف باسم "مسرحية الثيبيد" التي تتناول أسطورة العائلة الملكية الثيبيدية.

تدور أحداث المسرحية حول صراع بين أنتيجون، الشابة اليونانية الشجاعة والمتحمسة للعدالة، وبين العاهل كريون، وهو الحاكم الحالي لمدينة ثيبيس. ترفض أنتيجون الامتثال لأمر كريون بعدم دفن جثة أخيها بولينيكس الذي قام بالتمرد على الدولة، وتقوم بدفنه بشكل سري. تعقب هذه العملية سلسلة من التطورات المأساوية تؤدي في النهاية إلى سقوط العديد من الشخصيات الرئيسية.

تعالج المسـرحية قضـايا مهمة مثل العدالة والموت والسـلطة والأخلاق، وتسـلط الضـوء على صـراع الفرد مع السـلطة السياسية والقيم الأخلاقية. يتميز العمل بالعمق الفلسفي والنزعة الثورية التي تعبر عنها شخصية أنتيجون.

مسـرحية "أنتيجون" تتضـمن مجموعة من الشـخصـيات المهمة التي تلعب أدوارًا حاسـمة في تطور القصـة وتعبير الفكر الفلسفي والمعنوي الذي تحمله المسرحية. إليكم بعض الشخصيات الرئيسية في مسرحية "أنتيجون" وتعريف مختصر لكل شخصية:

١ .**أنتيجون:** هي البطلة الرئيسية في المسرحية. تُصوّر أنتيجون كشابة شجاعة ومتحمسة للعدالة والأخلاق. ترفض أوامر الملك كريون بعدم دفن جثة أخيها بولينيكس وتتحدى النظام السياسي لتلبية متطلبات العدالة الإلهية.

٢ .**كريون:** هو الملك الحاكم الحالي لمدينة ثيبيس والأب الروحي لأنتيجون. يتصـف كريون بالقوة والعنجهية ويرمز إلى السلطة السياسية والقانون المدني. يصدر أمرًا بمنع دفن بولينيكس ويعاقب أنتيجون على تجاوزها لهذا الأمر.

٣ .**إيسـميني:** هي شـقيقة أنتيجون وابنة كريون. تعتبر إيسـميني الشـخصـية المعتدلة والعاطفية في المسـرحية. تتمرد على أمر كريون وتشارك أنتيجون في دفن بولينيكس، مما يؤدي إلى تطور الأحداث الدرامية.

٤ .**هيمون:** هو خطيب أنتيجون وابن كريون. يُمثل هيمون الشاب الحكيم والعاطفي الذي يتصارع بين ولائه لوالده وحبه لأنتيجون. يحاول هيمون التوسط بين الطرفين وإقناع والده بإطلاق سراح أنتيجون.

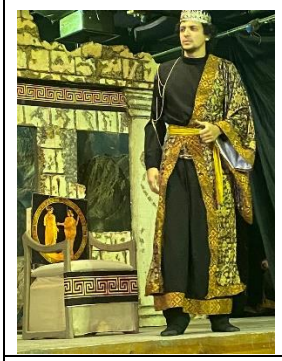
٥. **تيريسياس:** هو النبي الأعمى الحكيم والمستشار الثقة لكريون. يتنبأ تيريسياس بالمصائب والكوارث التي ستحل بمدينة

ثيبيس إذا استمرت كريون في رفض دفن بولينيكس. يقدم تحذيراته ونصائحه لكريون ويسعى للحفاظ على النظام الطبيعي للأشياء.

٦. **المرسل:** هو رسول ينقل أحداث المسرحية والأخبار إلى الشخصيات الأخرى وإلى الجمهور. يلعب المرسل دورًا هامًا في تقديم تطورات القصة وردود فعل الشخصيات.

٧. **الحارس:** هو الجندي الذي يحرس جثة بولينيكس ويكشف عن عملية دفنها. يقدم الحارس شهادته ويعبر عن خوفه من العواقب التي يمكن أن تترتب على تجاوز أمر كريون.

م	الشخصية	الرسم البنائي بواسطة الباحث	القماش السادة	القماش المطبوع	التوظيف الواقعي
١	انتيجون		silk	cotton	
٢	كريون		Cotton	Silk	
٣	ايسميني		silk	cotton	

٤	هيمون		Silk	Silk	
٥	الحارس		Linen	Silk	

نتائج البحث

دور طباعة المنسوجات في توصيل العروض المسرحية

- يستخدم في تصميم وإنتاج أزياء الممثلين والممثلات، بما في ذلك الملابس والأقنعة والتنكر.
- يمكن أن يساعد في إنشاء الديكورات والخلفيات المسرحية، وذلك عن طريق طباعة أقمشة خاصة تتناسب مع البيئة المسرحية المطلوبة.
- يوفر تصميمات مبتكرة ومختلفة لتعزيز الأداء المسرحي وإبراز العناصر البصرية المهمة.

تنفيذ مسرحية تاريخية من الفن الاغريقي على أرض الواقع (مسرحية انتيجون)

- يمكن استخدام طباعة المنسوجات في تصميم وإنتاج الزي الكلاسيكي الذي يرتديه الممثلون في المسرحية التاريخية، مثل الثياب اليونانية التقليدية والأزياء الفخمة.
- يمكن استخدام الأقمشة المطبوعة لإعادة إنتاج النماذج الأصلية للستارة المسرحية والألواح الديكورية للمسرح، لإحياء جو التاريخ وتفاصيل العصور القديمة.
- يوفر استخدام التصميمات الجديدة والمبتكرة من خلال طباعة المنسوجات الفرصة لتعزيز وتحسين الأداء المسرحي وإضفاء جو فريد على المسرحية التاريخية.

المراجع References

1. نصر ،ثريا سيد ،وزينات أحمد طاحون: " تاريخ المالبس" -عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع- مصر ١٩٩٦م.
Nasr, Thuraya Sayed & Zeinat Ahmed Tahoon: tareekh al malabis, alam al kotob

lel tebaa wal nashr wal tawzea, masr 1996

2. عبد الجواد، نجوى، حروف الكتابة كقيمة تشكيلية قديماً وحديثاً فى مصر، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، القاهرة، جمهورية مصر العربية، ١٩٨٤م، صـ٢٠٣.

Abd el gawd, nagwa, hrof el ketaba ka kema tashkelya kadema wa hadesan fe masr, resala magster, kolyat el fnon el gamela, gamet helwan, masr, 1984, p 203.

3. عبد الحى، جمال " الفنون البصـرية ودورها فى الحفاظ على الثقافة والهوية" مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسـانية العدد١٢ الجزء ٢

eabd alhi, jamal " alfunun albsryt wadawruha fy alhifaz ealaa althaqafat walhwy" majalat aleamarat walfunun waleulum al'iinsaniat aledd12 aljuz'

4. فريد فون، مارسيل، فن السينوغرافيا، فى مجلة السينوغرافيا اليوم، ت: حمادة ابراهيم واخرون،٢٠٠٢، ص٧.

Farid fon, marsil, fn el senografia, fe magelt el senografiael youm, t: Hamada ebrhim, 2002, p ٧

النزويرث، كارل، الاخراج المسرحى، ت: امين سلامة، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية،١٩٩٥، ص١١٣.

El nazwerth, karl, el akhrag el masra7y, t: amen salama, el kahara, maktabt al anglo el masrya, 1995, p 113

5. كتاب تنيمة الابداع : الاسـس والاهداف وفئات الاسـاليب - اعداد : أ.د. زين العابدين درويش_ أسـتاذ علم نفس اإلبداع وتنميته –قسم علم النفس -آداب القاهرة .أ.د. نبوية شاهين أستاذ علم نفس اإلبداع وتنميته –قسم علم النفس -آداب القاهرة

"Developing Creativity: Foundations, Objectives, and Categories of Methods" Compiled by: Dr. Zain Al-Abidin Darwish, Professor of Creative Psychology and Development - Department of Psychology, Faculty of Arts, Cairo University. Dr. Nabawia Shahin, Professor of Creative Psychology and Development - Department of Psychology, Faculty of Arts, Cairo University.

6. مجاهد، سـارة. إدريس، حاتم . علوان، أحمد " الاسـتفادة من الأضـواء الملونة فى تسـويق الملابس الجاهزة " مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية العدد١٨

mujahida, sara. 'iidrys, hatim . eulwan, 'ahmad " alaistifadat min al'adwa' almulawanat fy tswyq almalabis aljahiza " majalat aleamarat walfunun waleulum al'iinsaniat aledd18

7. جرجس، سلوى هنرى " *طرز الملابس فى العصور القديمة* - "مكتبة الأنجلو المصرية - مصر ٢٠٠١م.

8. Girgis, Salwa Henry: toroz al malabis fil osoor al qadima, maktabet al anglo al masriya, masr 2001.

9.

10. Vastala. R (2003), Text book of Textiles & Clothing, ICAR, New Delhi.

11. Andrea Wynne 1997. Textiles. Macmillian..

12. Hollen N & Saddler (1993) Textiles, New York, John Wiley..

13. Bernard P Corbman 1983. Textiles - Fiber to Fabric. McGraw-Hill..

14. Marjory L. Joseph 1966. Introductory Textile Science. Rinehart & Winston..

15. Assoreira Almendra R. *Decision Making in the Conceptual Phase Of Design Processes: A Descriptive Study Con9tributing For The Strategic Adequacy And Overall Quality Of Design Outcomes*. PhD Thesis, Faculdade de Arquitectura from Lisboa University of Technology, Lisbon, Portugal; 2010. p. 391.

16. Love T. *Counter-intuitive Design Thinking: Implications for Design Education, Research and Practice*. Cumulus 38 South Conferences, Swinburne University, Melbourne, Victoria, Australia; 2009. p. 1–12.

17. Christiaans H, Restrepo J. *Problem structuring and information access in design*. 2004.

18. Pahl G, Beitz W. *Engineering Design*. London: The Design Council, 1984. p. 1–18.
19. Roozenburg N, Eekels J. *Product Design: Fundamentals and Methods*. Chichester, New York: John Wiley & Sons; 1995. p. 408.