

استخدام تقنيات تشكيل سطح الخامات الغير تقليديه والتشكيل علي المانيكان في تصميم
ملابس سهرة

**Using unconventional Fabric manipulation and draping
techniques to design evening wear**

أ.د / وفاء عبد الراضي القرشي

استاذ دكتور بقسم الملابس الجاهزة جامعة حلوان

Prof. Dr. Wafa Abdul Radi Al-Qurashi

Professor, Department of Ready-Made Garments, Helwan University

warady@hotmail.com

أ.م.د. رباب احمد الرفاعي

أستاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون التطبيقية - ٦ أكتوبر

Assist.Prof.Dr.Rabab Ahmed Al-Rifai

Assistant Professor at the Higher Institute of Applied Arts - 6th of October

dr.rkh1991@gmail.com

الباحثة. ريهام يسري عدلي

ماجستير بالمعهد العالي للفنون التطبيقية

Researcher. Reham Yousry Adly

Master's degree at the Higher Institute of Applied Arts

reham.yousry.adly@gmail.com

الملخص

يعتبر فن التصميم والابتكار من الفنون التطبيقية التي تعتمد علي الأساليب الفنية والعلمية معاً دون الفصل بينهما فهي ليست مهارة ولكنها تجمع بين الجمال والنفعة.

ويتطلب التصميم الجيد من المصمم أن يتعرف علي الأقمشة التي يستعملها معرفة دقيقة، وأن يكتشف حدودها وخواصها، وأن يبتكر في إطارها مستفيداً من إمكانياتها الخاصة التي تتيحها للتصميم.

فالخامة هي الأداة التي يستخدمها المصمم والتي تحدد شكل الزى الذي ينتجه، والخامة الأساسية المستخدمة في التصميم علي المانيكان هي (القماش) بأنواعه المختلفة وخصائصه المتعددة.

ويعد أسلوب التشكيل علي المانيكان أسلوب راق من أساليب إنتاج الملابس، فهو أسلوب فني يدوي من خلال تحويل قطعة القماش ثنائية الأبعاد إلي قطع ثلاثية الأبعاد مجسمة لتعطي نتائج مضمونة ذات درجة عالية من الضبط والدقة وهو أكفأ الطرق المستخدمة لابتكار تصميمات مبتكرة.

فيعتبر التشكيل بالأقمشة هو التطور المبتكر للزى علي مدي العصور فهو أسلوب فني متميز، فبالعصور القديمة استخدمت تقنيات بدائية لرسومات بدائية تحكي ثقافات الإنسان البدائي، وطُورت تلك التقنيات بتطور الإنسان، ونمت مفرداته الفنية طبقاً لما وصل إليه من علم ومعرفة ولا زال الإنسان يجمل الأغراض الوظيفية كما كان يجمل متعلقاته الخاصة وامتزجت الوظيفة بالقيمة الجمالية في التشكيل بالأقمشة، فسعي الإنسان للتنوع في طرق التشكيل لإثراء أعماله فأخذ يرتق، ويطرز، ويصنع، ويلون بالعقد والربط والباثيك والصبغات المختلفة، ويطنع ويرسم علي القماش، كما عرف أيضاً أسلوب الأبليك والأبليك المعكوس وغيرها من المسميات المختلفة التي مازالت تزداد يوماً بعد يوم بابتكارات الإنسان المبدع.

فالتنوع الكبير في التقنيات تساعد المصمم من إنشاء سطح نسيج مبتكر فريد من نوعه باستخدام الخامات المختلفة

ويعد عالم البحار من المصادر الغنية للمصمم بما يحويه من اسماك ونباتات وحيوانات وشعاب مرجانية وأحياء مائية. ومن منطلق ما سبق يهدف البحث إلى النقاط التالية:

- ابتكار تصميمات جديدة تتماشى مع خطوط الموضة العالمية باستخدام تقنيات تشكيل سطح الخامة وتنفيذها بأسلوب التشكيل علي المانيكان.
- تطوير الفكر الأبداعي في ابتكار تصميمات سهرة مستوحاة من الطبيعة البحرية.
- دراسة جماليات الشعاب المرجانية, وذلك بهدف استحداث أعمال فنية تثري مجال تصميم الأزياء.

الكلمات المفتاحية

تشكيل سطح الخامة – الخامات الغير تقليدية – التشكيل علي المانيكان

Abstract

The art of design and innovation is considered an applied art that relies on artistic and scientific methods together without separating them, it is not a skill, but it combines beauty and usefulness.

Good design requires the designer to get to know the fabrics he uses accurately, to discover their limits and properties, and to innovate within them, taking advantage of the special possibilities that they help to design.

The material is the tool used by the designer, which determines the shape of the design that he produces, and the basic material used in the design on the mannequin is (fabric) of various types and its multiple properties.

The draping technique is an elegant technique of clothing production, it is a manual artistic technique by converting a two-dimensional piece of fabric into a three-dimensional piece to give guaranteed results with a high degree of accuracy, and it is the most efficient technique used to create innovative designs.

Fabric shaping is the innovative development of clothing over the centuries, it is a distinct artistic style, In ancient times, primitive techniques were used for primitive drawings that tell the cultures of Primitive Man, and those techniques were developed by the development of Man, and his artistic vocabulary grew according to what he reached from science and knowledge, and man still beautify the functional purposes as he beautified his own belongings, and the function was mixed with the aesthetic value in the formation of fabrics, so man sought to diversify in the techniques of formation to enrich his works, so he began to refine, embroider, manufacture, colored with tie and dye technique , batic and various dyes, printed and painted on fabric, He also defined the Applique style, the inverse Applique and other various names that are still increasing day by day with the innovations of the creative man.

The wide variety of techniques helps the designer to create a unique innovative textile surface using different materials.

The marine world is one of the rich sources of the designer, with its fish, plants, animals, corals and aquatic life.

Based on the above, the research aims at the following points:

* Creating new designs in line with international fashion lines using the techniques of Fabric Manipulation and Draping Techniques.

* Developing creative thinking in creating evening designs inspired by marine nature.

* Studying the aesthetics of the corals of the Red Sea, with the aim of creating artistic works that enrich the field of fashion design.

Keywords

Fabric Manipulation - Unconventional Fabric – Draping Techniques.

المقدمة

إن عملية تصميم الأزياء هي عملية تنظيم وتخطيط لعناصر التكوين واندماجها مع الصفات الحسية والتعبيرية لدى المصمم، وقد ظهرت العديد من النظريات والأفكار الجديدة من خلال الاتجاهات الفنية والتشكيلية. ويلعب مصدر الإلهام لمصمم الأزياء دوراً جمالياً وتقنياً هاماً في عملية التصميم فهو يعزز القدرات الإبتكارية والإبداعية لدى المصمم من خلال التفاعل بين المصمم وعناصر ومكونات وملامس وألوان المصدر. وتعد الطبيعة بصورها المختلفة (النباتية والحيوانية) أكبر واشمل المنابع التصميمية وأكثرها تأثيراً في المصمم حيث أنها مصدر الهام دائم وواضح بكل ألوانه وملامسه وخصوصاً طبيعته البحرية (الشعاب المرجانية -) فهي مصدر الاستلهام الخاص بموضوع البحث لما يتوافر فيها من ملامس وعلاقات لونية مختلفة وكم من الأشكال التي تدل على عظمه الخالق سبحانه وتعالى. فهناك تقنيات مختلفة يمكن للمصمم أن يستعين بها لعمل تصميمات مبتكرة، وهي التي يقوم فيها المصمم بإعادة تشكيل سطح الخامه، وظهرت في عروض الأزياء الخاصة ببيوت الموضة العالمية مثل (- victor&roIf -... (Balmain – Stephane Rolland).

ويمكن للمصمم أن يُعيد تشكيل سطح الخامات وملامسها للحصول على تصميم مبتكر بأضافه تأثيرات مختلفة مثل (التثبيت الحراري -التطريز باشكاله – الثنيات كالكسرات والكالونات والكشكشه – اضافة شرائط باشكالها المتعدده – الطباعه بتقنياتها المختلفة – اسلوب التدسيل - الخ) فهذه التقنيات تضيف للخامه ملمساً ومظهراً مختلفاً وتحول الخامه من قطعه ثنائيه الأبعاد الي ثلاثية الأبعاد. وتقنية التشكيل على المانيكان قد تطورت وازدهرت في فرنسا في منتصف القرن التاسع عشر على يد (تشارلز فريديريك وورث) الانجليزي الذي وضع أسس الخياطة الراقية (haute couture) وكان من أشهر بيوت الأزياء في ذلك الوقت في فرنسا، وهو فن متميز يعتمد على الانسجام الكامل بين (التصميم، والقماش، والجسم البشري)، حيث يقوم المصمم بتطويع وتشكيل فني للخامات والأقمشة والتعامل معها بأسلوب متحرر من أي قيود يتيح له الإبداع والتعبير عن الحس الجمالي بما يناسب ويلاءم جسماً معيناً أو مانيكاناً بمقاس محدد لإنتاج زى مبتكر يتميز بشكل جمالي ونفعي من خلال التعامل مع هذه الأقمشة.

وهذا ما يتناوله موضوع الرسالة من خلال الدمج بين تقنيات إعادة تشكيل سطح الخامه وأسلوب التشكيل على المانيكان وتوظيفهما لعمل تصميمات مبتكرة لملايس سهرة للسيدات باستخدام أقمشة غير تقليدية لتحقيق الشكل الجمالي والوظيفي.

مشكلة البحث

1. ما إمكانية استخدام الأقمشة الغير تقليديه (المفروشات – الستائر -غيرها) وتحويلها إلي ملايس سهرة باستخدام تقنيات تشكيل سطح الخامه وأسلوب التشكيل على المانيكان .
2. ما إمكانية عمل تصميمات مبتكرة لملايس سهرة للسيدات باستخدام تقنيات إعادة تشكيل سطح الخامه مستوحاة من الطبيعة البحرية.

3. ما إمكانية الدمج بين تقنيات تشكيل سطح الخامة والتشكيل على المانيكان للحصول على ملابس سهرة مبتكرة.

أهمية البحث

الحصول على تصميمات ملابس سهرة للسيدات مبتكرة من الأقمشة الغير تقليديه (أقمشة التنجيد والمفروشات –أقمشة الستائر-أقمشة البطانات -غيرها....) من خلال دمج تقنيات تشكيل سطح الخامة مع أسلوب التشكيل على المانيكان تحقق قيم جمالية ووظيفية مستوحاة من الطبيعة البحرية (الشعاب المرجانية).

أهداف البحث

1. ابتكار تصميمات جديدة تتماشى مع خطوط الموضة العالمية باستخدام تقنيات تشكيل سطح الخامة (الكسرات_ الكشكشة_ الاسموكنج -غيرها...) وتنفيذها بأسلوب التشكيل على المانيكان.
2. تطوير الفكر الإبداعي في ابتكار تصميمات سهرة مستوحاة من الطبيعة البحرية (الشعاب المرجانية).
3. ابتكار تصميمات ذات القيم الجمالية والوظيفية مستلهمه من العناصر الطبيعية بأسلوب التشكيل على المانيكان.

مصطلحات البحث

• تشكيل سطح الخامة Fabric Manipulation

هي عبارة عن تقنيات تستخدم لأعاده تشكيل سطح الخامة والتلاعب بالأقمشة لإنشاء تأثيرات مختلفة مثل (التثبيت الحراري_ الكسرات_ تقنيات الطباعة_ الاسموكنج...) وتزيين القماش لإضفاء ملمس ومظهر فريد، وتحويل قطعه القماش من قطعة ثنائية الأبعاد لتصبح بعد معالجتها قطعة ثلاثية الأبعاد.

• التشكيل على المانيكان

إن التشكيل على المانيكان هو أحد الأساليب المتبعة في تصميم الأزياء، حيث يتيح للمصمم الإبداع في التصميم على المانيكان باستخدام خامات رخيصة لعمل النموذج، ويمكن استخدام القماش الأصلي مباشرة ولكنه يحتاج هذا الأسلوب إلى قدرة ومهارة عالية وإلمام كامل بالأقمشة وخصائصها، ودراسة أنماط الجسم البشري ودراسة فن التفصيل والإحساس بالخطوط والنسب. ويعد أسلوب التشكيل على المانيكان من أرقى الأساليب التي تستخدم في إنتاج النماذج وتنفيذ الأزياء بمهارة أو موهبة وخبرة عالية. كما يعرف أيضاً بأنه فن متميز يعتمد على الانسجام الكامل بين التصميم والقماش والجسم البشري بالإضافة إلى الحس الفني والقدرة على التخيل والابتكار، كما أنه أسلوب تشكيلي ينتمي إلى الفنون التشكيلية.

فروض البحث

1. يفترض البحث إمكانية استخدام أقمشة المفروشات لعمل تصميمات سهرة مبتكرة.
2. يفترض البحث إمكانية الدمج بين استخدام تقنيات تشكيل سطح خامات غير تقليديه وأسلوب التشكيل على المانيكان في عمل تصميمات مبتكرة لملابس السهرة للسيدات .
3. يفترض البحث أن أقمشة المفروشات تحقق شكل جمالي .

حدود البحث

1. تصميم ملابس سهرة للسيدات للفئة العمرية (٢٠-٣٥)
2. المصدر: الطبيعة البحرية (الشعاب المرجانية).
3. التقنيات المستخدمة لتشكيل سطح الخامات: (الكرانيش _ الثنيات بأنواعها _.....)
4. أسلوب التنفيذ: التصميم علي المانيكان
5. الخامات المستخدمة: الخامات الغير تقليدية للأزياء (أكمشة المفروشات _ أكمشة الستائر _ أكمشة البطانات -غيرها.....)

منهج البحث

يعتمد البحث على المنهج التحليلي لعناصر المصدر (الطبيعة البحرية)، والمنهج التجريبي لتقنيات تشكيل سطح الخامة وتطبيقها على خامات غير تقليديه (أكمشة المفروشات -....) من خلال التشكيل علي المانيكان لعمل ملابس سهرة للسيدات

الإطار النظري**التصميم:**

يُعرف التصميم بأنه التخطيط أو التنظيم الذي يبدعه المصمم لينتج من خلاله عملاً فنياً له فائدة لحاجه مسبقة. (يسري معوض، ٢٠١٤)

تصميم الأزياء

هي عملية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالغرض الذي تؤديه، فعلي مصمم الأزياء أن يأتي بتصميمه من واقع العصر الذي يعيش فيه، ويعتبر هو الخطوة الأولى لإنجاز فكرة ما وإنشائها من خلال تنظيم لعناصر مرئية للهيئة الفنية وهو يرتبط بعناصر أساسية (كالخط، الشكل، اللون، الفراغ، الضوء وملامس السطوح) بحيث تتلاءم كلها لخدمة الشكل العام للتصميم. (نورة بنت صديق، ٢٠١٠، ٤٦)

أسلوب التشكيل علي المانيكان وتعريفه

- هو أسلوب الخياطة الراقية التي تتميز بإنتاج أزياء رفيعة المستوى الفني وبتيح تنفيذ التصميمات المركبة والمعقدة والتي يصعب تنفيذها بالطرق السطحية. (نجوى شكري، ٢٠٠٣، ١١)
- وهو العملية التي يتم من خلالها إنتاج قطعة ملبسيه علي المانيكان تحمل قيما فنية عالية لا تتلاءم مع أسس التصميم فقط بل تمتد إلي الملائمة مع الجسم البشري بكل مقوماته. (القاضي، ٢٠٢١، ١٤٤)
- هو أيضاً عملية ابتكار تصميمات علي المانيكان مباشرة باستخدام الأقمشة، حيث تتطلب المهارة العالية والدقة والصبر، والتي يمكن تعلمها وتطويرها بالممارسة، وأسلوب التصميم علي المانيكان يعطي إحساس بأبعاد الجسم الثلاثية مما يساعد المصمم في تجربة التصميمات الأكثر تعقيدا بحرية تامة حتى يصل إلي تصميم مبتكر ومتميز. (عبير بنت سليمان، ٢٠١٦، ٣٦)

علاقة التشكيل علي المانيكان بتصميم الأزياء

فالتشكيل على المانيكان هو أحد أساليب تصميم الأزياء باستخدام القماش مباشرة على المانيكان، وهذا الأسلوب يجعل هناك انسجام كامل بين التصميم والقماش وشكل الجسم، ويمكن عن طريقه الحكم بواقعيه على صلاحية فكرة تنفيذ أو ملائمة التصميم لجسم معين، فالتشكيل على المانيكان يبلور الأفكار التي يصعب تصورهما بوضوح كاف من خلال الرسم فقط (نجوى شكري، ٢٠٠٣، ١٣)

دور الخامة في التصميم علي المانيكان

كما سبق وتعرفنا في قواعد التصميم على المانيكان أن للخامة أهمية كبيرة في أسلوب التشكيل على المانيكان، فالخامة تؤثر على قدرة المصمم علي الابتكار، فكما اتسعت معرفته بالخامات وخواصها وصفاتها وطبيعتها كلما استطاع التعامل معها بشكل أفضل واختيار ما يتناسب مع شكل الجسم، والاختيار الأمثل للخامة يُعتبر نقطة البداية للوصول إلى النجاح. (عبير بنت سليمان، ٢٠١٤، ٤٣) ويعد التشكيل علي المانيكان من أرقى الأساليب المستخدمة للحصول علي النماذج وتشكيل الملابس، وتتم عملية التشكيل إما بخامة الزى نفسه أو بخامة بديلة من خامات التشكيل (دمور) والخامة تلعب دوراً حيوياً في التشكيل علي المانيكان. إن طبيعة الخامة تجبرنا علي اختيار تصميمات مناسبة لمبسيماً لسلوك تشكيلها ولخواصها التي تتميز بها عن غيرها في الملمس والانسداد والوزن والسُمْك وغيره. (علا يوسف، ٢٠١٤، ٩٤٧) كما أن مهارة المصمم إلي جانب إحساسه بالخامة وحجم المانيكان هي التي تؤدي إلي تحويل قطعة القماش المسطحة إلي قطعة لمبسيه مبتكرة ثلاثية الأبعاد. (عبير بنت سليمان، ٢٠١٦، ٤٣_٤٤)

ويمكن تعريف مهارة التشكيل علي المانيكان بأنها

القدرة على القيام بالتشكيل بسرعة وبتقان مع الفهم وتقليل الجهد والوقت، وهو أداء يؤدي عن طريق اليد، ويتطلب تنظيماً داخليا بين الأعصاب الحسية والحركية ومراعاة اتجاهات النسيج وقواعد وأسس التشكيل على المانيكان أثناء الأداء. (سها احمد، ٢٠٠٥، ١٤)

دور التقنية وعلاقتها بالخامة

التقنية: هي الأسلوب الذي يستخدم بأعلى درجة من الكفاءة ويؤدي إلي معرفة المزيد من التوقعات لما يكون عليه العمل الفني بجميع صورته وأشكاله. (أيمن عبد السلام_ ٢٠٠٨_ صفحة ٢٢١) فالتقنية الواحدة يختلف شكلها وجودة تنفيذها من قماش لآخر تبعاً لخصائص القماش المنفذة به. فقد يناسب قماشاً ما تشكيل تقنية معينة ولا يناسب تشكيل تقنية أخرى حيث أن صفاته وخصائصه لا تساعد علي إعطاء الشكل الجيد لتلك التقنية، فالتقنيات تحتاج إلي مهارة عالية مع دقة التنفيذ كما تتأثر باختلاف الأقمشة المستخدمة فيها وبأنواعها. (أيمن عبد السلام_ ٢٠٠٨_ صفحة ٢١٧)

تشكيل سطح الخامة وأثرها علي تصميم الزى

إن قدرة المصمم علي إعادة تشكيل سطح الخامة أو المعالجة الفنية والتقنية لسطح الخامة بشكل مبتكر ينقل المصمم من التقليدية إلي الجراة مما يحول القطعة الملبسيه إلي نوع من القطع الفنية "Master Piece" وفي اتجاه تصميمات القطعة الواحدة إما أن تكون "haute couture" أو "Avant gard". (إيمان أحمد_٢٠١٩_ صفحة ١٣٧)

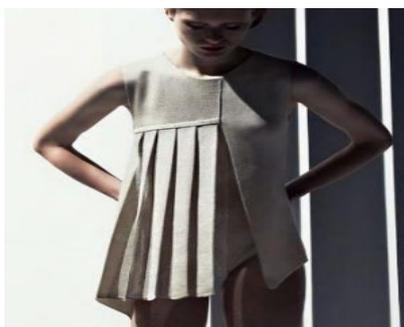
وهناك العديد من التقنيات الحديثة التي يمكن استخدامها لإعادة تشكيل سطح الخامة وإنتاج أزياء مبتكرة تحقق التميز في عالم الموضة.



صورة (١) توضح تقنية الكشكشة.

الكشكشة gathering

الكشكشة عبارة عن تجميع القماش بشكل منتظم من مساحة كبيرة إلي مساحة أصغر وعمل غرز تثبيت باستخدام الخيوط ويمكن تنفيذها يدويا أو باستخدام ماكينة الخياطة, ويمكن كشكشة جانب واحد أو الجانبين لإنتاج تأثيرات مختلفة حسب احتياج التصميم من حجم وشكل القماش, ويمكن أيضا عمل صفوف من الغرز متوازية يمكن أن تكون خطوط مستقيمة أو مائلة وموجة فكل طريقة ينتج عنها تأثير مختلف. (El Maghrabi,El Shafei _2019_p.45) صورة (١)



صورة (٢) يوضح شكل الكسرات في التنفيذ.

الكسرة الحادة knife pleats :

هذا النوع من التقنيات هو الأكثر شيوعاً واستخداماً, وهي كسرات بسيطة مسطحة, الواحدة بجانب الأخرى, شكل الوجه مثل الظهر وتعتبر الأساس لفهم وعمل جميع أنواع الكسرات الأخرى, تنفذ بحيث يكون الواحدة بجانب الأخرى أي نهاية الأولى ملاصقة لحرف وبداية الثانية وتكون طياتها للدخل في اتجاه واحد وتُمكن وتُكوي في نفس الاتجاه كما في صورة (٢).

كالونية box pleats

تتشكل بواسطة اثنين من الكسرة السابقة متقابلتين متلاصقتين وتكون طياتها إلي الخارج ويمكن تكرارها بأي عدد كما في صورة (٣).



صورة (٣) يوضح شكل الكالونية .



صورة (٤) يوضح شكل الكالونية المقلوبة .

الكالونية المقلوبة inverted box pleat

عبارة عن كسرتين من الكسرات الحادة متقابلتين متلاصقتين مثل النوع السابق ولكن طياتهما تكون إلي الداخل أي كالونية مقلوبة ويمكن تكرارها بأي عدد كما في صورة (٤).



صورة (٥) يوضح شكل البليسية بعد التنفيذ.

البليسية plisa

هي عبارة عن كسرات صغيرة تُصنع وتُكوي في القماش، بواسطة التثبيت الحراري عند المتخصص للكي الدائم بعد ثني الذيل أولاً، وتستخدم كإضافة زخرفية وإكساب القماش والملابس المظهر المتميز ويمكن عمل بها الزى كامل. كما في صورة (٥)



صورة (٦) يوضح الكسرات الإشعاعية

الكسرات الإشعاعية pli soleil.

تنفذ بنفس طريقه البليسية بالتثبيت الحراري ولكن شكل الكسرات يتدرج من الضيق إلي المتسع، يتميز بإعطاء شكل شعاعي ويقص القماش في الاتجاه الورب بشكل ربع دائرة أو أكثر، كما يمكن استخدامه في أماكن مختلفة في التصميم وبأكثر من شكل وطريقه كما في صورة (٦). (شكري_٢٠١٥،_٢٠،_١٤،_١٣)



صورة (٧) يوضح شكل النيرفيرات في التصميم

النيرفيرات tucking

هي أحد تقنيات الملابس ثلاثية الأبعاد، وهي مشتقة من الكسرات، فهي لا تستخدم للزخرفة فقط ولكنها أيضاً تكون من العناصر البنائية للتصميم، وهي عبارة عن مجموعة كسرات متتالية علي مسافات متساوية مستقيمة وحجمها صغير كما موضح في صورة (٧)

(El Maghrabi, El Shafei _2019_p.g48)

فن الأوريغامي. Origami Art

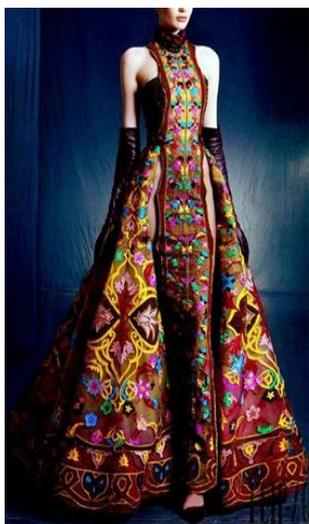
جاءت تسمية فن الأوريغامي من (Ori) ومعناه (الطي) و(gami) ومعناه الورق. هو الفن الياباني التقليدي لطي الورق والذي بدأ ينتشر في باقي أنحاء العالم في القرن التاسع عشر، ومن ذلك الوقت تحول إلي شكل من أشكال الفن الحديث. (دياب، ٢٠١٦، ١٣٧) ففن الأوريغامي هو في الأساس فن طي الورق بطرق مختلفة لإعطاء الطابع الهندسي، واستخدام النسيج والأقمشة في فن الأوريغامي أدى إلي الجمع بين الفن الأوريغامي والموضة. صورة (٨)

صورة (٨) توضح أسلوب فن الأوريغامي.

أسلوب الأبليك المكف Hemmed

يتم فيه تقطيع القماش ويخاط علي خلفية من القماش وقد نشأ هذا الأسلوب لترقيع القماش بغرض الزينة أو لترقيع القماش الذي يتلف. صورة (٩)

صورة (٩) توضح أسلوب الأبليك المكف.

أسلوب الخيامية Hemmed Applique

فالخيامية هي عبارة عن إضافة قطع صغيرة من القماش إلي مساحات كبيرة مختلفة عنها في اللون، ثم تطوي الحواف علي الأرضية وتثبت بغرزة لفق مسحورة. (رانيا نبيل، ٢٠٢٢، ٥٧٨) وهناك عدة طرق لإنتاج الخيامية وهي إما باستخدام ماكينة الحياكة أو الحياكة اليدوي، ومما لا شك فيه أن منتج الخيامية اليدوي أرقى فناً وأغلي سعراً عن منتج الخيامية بالماكينة. صورة (١٠) (حسن محمد، ٢٠١١، ٤٢٩)

صورة (١٠) توضح أسلوب الخيامية.



صورة (١١) توضح أسلوب القصاصات المجمعّة

أسلوب القصاصات المجمعّة Patch Work

يقصد به تجميع مجموعة من الخامات المنسوجة أو غير المنسوجة أو الأثنين معاً، ووضعها علي مسطح الأرضية في توازن وتآلف تام، ثم تُثبت بغير مرئية أو غير مرئية حسب التصميم المطلوب في محاولة لملا فراغ الأرضية كلها. (ماجدة محمد، ٢٠١٧، ٣٨٢) صورة (١١)



صورة (١٢) توضح أسلوب التضريب.

أسلوب التضريب Quilting

وكلمة "Quilt" الانجليزية مشتقة من الكلمة اللاتينية "Cuilta" والتي يقصد بها الكيس المحشو أو الوسادة، ويتنّج التضريب من خلال طبقتين أو ثلاث طبقات من القماش ويوضع بينهما حشو، ويتم تثبيتهم باستخدام الخياطة في خطوط زخرفيه مختلفة طولية وعرضية. صورة (١٢)



صورة (١٣) توضح أسلوب التضريب المحشو.

التضريب المحشو Trapunto.

نشأت هذه التقنية في صقلية في القرن الرابع عشر، ومصطلح (trapunto) يأتي من الكلمة الإيطالية (لحاف)، وهي تقنية زخرفيه في المقام الأول يتم فيه حشو المناطق المحصورة بين خطوط الخياطة من الطبقة السفلية من خلال الجيوب التي تم انشاؤها بالخياطة تبعاً للتصميم مما يؤدي إلي إكساب السطح شكلاً متموجاً مجسماً ثلاثي الأبعاد ويمكن تنويع عمق الحشو بحيث يصبح السطح ذو أبعاد مختلفة.

(عطية، ٢٠٢٢، ٥٧٩) (El shafei, 2019, 51)

(Kh.Ahmed, 2019, 81) صورة (١٣)



صورة (١٤) توضح الوحدات المنفوخة.

لوحدهات المنفوخة Suffolk Puffs

هي عبارة عن دوائر صغيرة من النسيج يتم ضم حوافها بحيث تصبح على شكل دوائر مجسمة ومفرغة من الوسط، يتم تثبيتها بالتجاور فتعطي نظاماً تكرارياً أساساً الدوائر بأحجام مختلفة وهو يعد شكلاً من أشكال التضريب بالرغم من عدم وجود حشو أو طبقات من القماش ويعرف أيضاً باليويو YOYO. (رانيا نبيل, ٢٠٢٢, ٥٨٠) صورة (١٤)



صورة (١٥) توضح أسلوب الزخرفة باستخدام فن التطريز.

فن التطريز Embroidery Art

يُعرف فن التطريز بأنه فن من فنون أشغال الإبرة يستعمل بهدف زخرفة الأقمشة أو الجلود أو أي خامات أخرى لإعطائها القيمة الجمالية. (محمد, ٢٠١٦, ١٣٩) فالتطريز هو إضافة خيوط وخامات متنوعة علي القماش بطرق تتم إما يدوياً أو ألياً، ويتضمن هذا الأسلوب تراثاً غنياً من الغرز التي يُستخدم كل منها لتحقيق أغراض خاصة، وذلك لإثراء الجانب التشكيلي في العمل الفني. (سارة أحمد, ٢٠١٣, ٥٨٣) صورة (١٥)



صورة (١٦) توضح أسلوب الزخرفة باستخدام الشرائط.

أسلوب إضافة الشرائط adding strips technique

هناك أنواع كثيرة من الشرائط كالدانتيل أو الركامه ويمكن إضافة شرائط مزخرفة بالثنيات الرفيعة (البليسيه) وهذه الأشرطة يمكن شرائها جاهزة في شكل عروض مختلفة أو تعد خصيصاً حسب الرغبة. (رانيا نبيل, ٢٠٢٢, ٨٣) صورة (١٦)



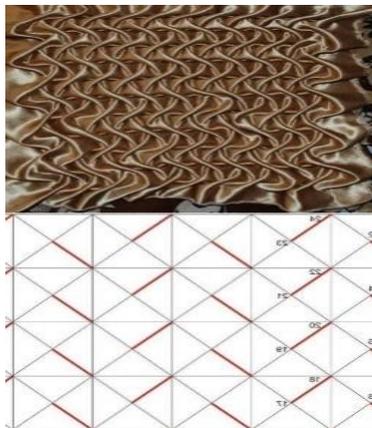
صورة (١٧) توضح أسلوب الزخرفة باستخدام الكرانيش.

إضافة الكرانيش adding Ruffles

تتصف الكرانيش بالطابع المتحرر الخيالي ويمكن إعدادها عن طريق الكسرات أو الكشكشة أو البليسيه. (رانيا نبيل, ٢٠٢٢, ٨٤) صورة (١٧)

أسلوب الاسموكنج smocking:

هو مصطلح يطلق علي السمق الكتاني الذي كان يرتديه العمال الزراعيين في أجزاء من إنجلترا وويلز في القرن التاسع عشر، وهذا الثوب هو ثوب واسع فضفاض يتم تجميعه أو عمل كُسر فيه لكي يكون مضبوط حول الصدر بواسطة غرز تشبه قرص النحل أي علي شكل معينات متلاصقة. (محمد_٢٠١٦_١٣٩)



شكل(١٨) يوضح الرسم التوضيحي للاسموكنج

وتستخدم هذه التقنية لتجميع القماش بشكل مميز وفيها يقوم المصمم برسم شبكة توضيحية علي القماش لتحديد أماكن الغرز وسحب القماش معا (شكل(١٨)), مما يخلق مناطق تحرر وتوتر وتأثير نحني وقد تكون الأماكن المرتفعة مثل الأنابيب المنتفخة.

وأسلوب الاسموكنج أسلوب عصري يمكن تنفيذه وبناءه بأكثر من شكل مختلف حسب التصميم

ويتم تنفيذه يدويا لذلك فهو يعتبر من الخياطة الراقية في تصميم الأزياء وغالي الثمن. (El Maghrabi,El Shafei)

(_2019_p.g49)

12. تقنية التقطيع بالليزر Laser cutting technology

يعتبر الليزر تكنولوجيا رقمية متعددة الاستخدامات فهو يستخدم في القص والحفر والزخرفة لمجال واسع من الخامات مثل الخشب والبلاستيك والأكريلك والجلود وغيرها.

وأصبح القص بالليزر أسهل، وأصبحت ماكينات القص بالليزر متاحة الآن بمقاسات صغيرة سهلة الاستخدام. (رانيا

نبيل, ٢٠٢٢, ٢١١)

أنواع تقنيات الليزر**أ- القص بالليزر Laser cutting:**

هو الإزالة الكاملة لحدود التصميم وفصل المادة من السطح العلوي إلي السطح السفلي علي طول مسار معين.

شكل(١٩)



شكل(١٩) يوضح القص بالليزر.

ب- النقش والحفر بالليزر laser engraving

الحفر بالليزر هي التقنية التي تزال خلالها طبقة السطح العلوي وصولاً إلى عمق محدد. شكل (٢٠)



شكل (٢٠) يوضح النقش والحفر بالليزر.

ت- الرسم بالليزر Laser drawing

هو تغيير لون السطح دون إزالة أي مادة كأنه حرق لحدود التصميم فقط. شكل (٢١)



شكل (٢١) يوضح الرسم بالليزر .

الإطار التطبيقي

قامت الدارسة بأختيار بعض تقنيات تشكيل سطح الخامة بما تتماشى مع مصدر الإلهام الخاص بالبحث ثم بدأت في ابتكار تصميمات مختلفة ومتنوعة مستوحاة من الشعاب المرجانية من خلال تطبيق تقنيات التشكيل علي المانيكان وتقنيات تشكيل سطح الخامة باستخدام الخامات الغير تقليدية مثل خامات المفروشات والستائر والبطانات المميزة لإنتاج ملابس سهرة عالية الجودة والمظهرية، وتم عرض التقنيات المنفذة والتصميمات المقترحة علي محكمين متخصصين في مجال الملابس لمعرفة مدى القبول والرفض لتلك التقنيات والخامات الغير تقليدية من قبل استمارة استبيان تحتوي علي بعض الأسئلة.

إجراءات الدراسة التطبيقية

1. تنفيذ تقنيات متنوعة ومبتكرة من تقنيات تشكيل سطح الخامة.
2. استخدام خامات غير تقليدية مثل أفمشة المفروشات والستائر والبطانات للتنفيذ والتصميمات.
3. تصميم مجموعة من تصميمات ملابس سهرة للسيدات للفئة العمرية (٢٠-٣٥).
4. إعداد وتطبيق استمارة استبيان خاصة بتقييم التصميمات المقترحة من قبل المحكمين المتخصصين. وتم تقييم التصميمات المقترحة باستخدام استمارة استبيان لاستطلاع رأي المحكمين المتخصصين واشتملت استمارة الاستبيان علي الأسئلة الأتية كما موضح في جدول (١)
1. ملائمة التصميمات لفئة العمرية (٢٠-٣٥).
2. يتحقق الاتزان بين جميع عناصر التصميم بين الملابس وتقنيات تشكيل سطح الخامة.
3. أضافت تقنيات تشكيل سطح الخامة قيم جمالية للتصميم الملابس.
4. مساهمة التصميم المقترح لاتجاهات الموضة العالمية.

5. توافق تقنيات تشكيل سطح الخامة المستخدمة مع مصدر الألهام (الشعاب المرجانية) مقارنة بأشكالها المميزة.
6. تحقيق الغرض الوظيفي والجمالي من استخدام الأقمشة الغير تقليدية (أقمشة المفروشات) في التصميمات.
7. تحقيق التناغم بين الألوان المستخدمة في التصميمات ووضوح مصدر الاستلهام بها.
8. نجاح تحقيق تصميمات من خلال الدمج بين تقنيات التشكيل علي المانيكان وتقنيات تشكيل سطح الخامة.
9. تحقيق الابتكار والتميز في التصميمات.
10. مناسبة التصميم المقترح لملابس السهرة.

جـ دُول (١)					
استمارة استبيان تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة					
موافق تماماً	موافق	مقبول	غير موافق	غير موافق تماماً	تساؤلات البحث
					١ ملائمة التصميمات للفئة العمرية (٢٠-٣٥).
					٢ يتحقق الاتزان بين جميع عناصر التصميم بين الملابس وتقنيات تشكيل سطح الخامة.
					٣ أضافت تقنيات تشكيل سطح الخامة قيم جمالية للتصميم الملابس.
					٤ مسايرة التصميم المقترح لاتجاهات الموضة العالمية.
					٥ توافق تقنيات تشكيل سطح الخامة المستخدمة مع مصدر الألهام (الشعاب المرجانية) مقارنة بأشكالها المميزة.
					٦ تحقيق الغرض الوظيفي والجمالي من استخدام الأقمشة الغير تقليدية (المفروشات) في التصميمات .
					٧ تحقيق التناغم بين الألوان المستخدمة في التصميمات ووضوح مصدر الاستلهام بها.
					٨ نجاح تحقيق تصميمات من خلال الدمج بين تقنيات التشكيل علي المانيكان وتقنيات تشكيل سطح الخامة.
					٩ تحقيق الابتكار والتميز في التصميمات.
					١٠ مناسبة التصميم المقترح لملابس السهرة.

وكان أسلوب التقييم هو تقدير وصفي من خلال أسئلة ذات ميزان تقديري بدرجات من نمرة (١) وهي التقدير الأسوأ

ونمرة (٥) وهي التقدير الأعلى كما موضح في جدول (٢)

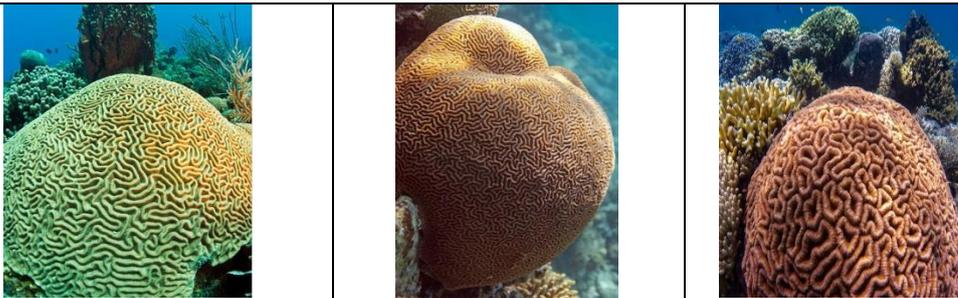
جـ دُول (٢)					
درجة التحقق:					
التقدير	غير موافق تماماً	غير موافق	مقبول	موافق	موافق تماماً
الدرجة	١	٢	٣	٤	٥

وفيما يلي جدول (٣) يوضح أسماء المحكمين المتخصصين في مجال تصميم الأزياء.

جـ دول (٣)		
أسماء الأساتذة المحكمين المتخصصين في مجال تصميم الأزياء		
م	الاسم	الوظيفة
١	أ.د/ إيمان أحمد عبدالله	عميد المعهد العالي للفنون التطبيقية – مدينة السادس من أكتوبر وأستاذ دكتور تصميم الملابس المطبوعة بقسم الموضة.
٢	أ.د/ رانيا نبيل زكي عطية	أستاذة دكتور بقسم الموضة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية - مدينة السادس من أكتوبر تخصص تصميم ملابس.
٣	أ.د/ ألفت شوقي	أستاذة تصميم ملابس بقسم الملابس الجاهزة – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
٤	أ.د/ عمرو محمد جمال الدين حسونة	أستاذ تصميم الملابس ورئيس قسم الملابس الجاهزة السابق – كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان.
٥	أ.د/ حازم عبد الفتاح عبد المنعم عبد الفتاح	أستاذ تصنيع الملابس الجاهزة كلية الأقتصاد المنزلي – جامعة حلوان.
٦	أ.م.د/ نهلة شعبان شحاتة حسن	مدرس طباعة منسوجات بقسم الموضة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية – السادس من أكتوبر.
٧	د/ داليا أحمد عبد الحفيظ	مدرس بجامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب بقسم الموضة تخصص تصميم ملابس
٨	د/ ناني محمد علي القاضي	مدرس بقسم الموضة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية – السادس من أكتوبر تخصص تصميم ملابس
٩	م/ الأء ايهاب حسن	معيدة بجامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب بقسم الموضة تخصص تصميم ملابس
١٠	م/ ياسمين عمر عبد العزيز أبو المعاطي	معيدة بجامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب بقسم الموضة تخصص تصميم ملابس
١١	م/أسراء محمد عبدالحميد علي شاهين	أخصائي فنون بقسم الموضة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بالسادس من أكتوبر.

وفيما يلي بعض التصميمات المقترحة التي تم تقييمها مرتبة من (١) إلي (٤)

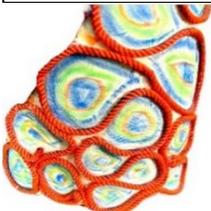
التصميم الأول	
مصدر الاستلهام:	شعبة مرجانية تسمى (شعبة المخ Brain coral) موضحة في صورة (٢٢)

			
صورة (٢٢)			
		تقنية التشكيل بالشرائط علي الأقمشة. كما موضح في صورة (٢٣)	التقنيات المستخدمة:
صورة (٢٣)			
قماش مفروشات يسمى (قطيفة مشبحة) باللون الأزرق وشرائط باللون البرتقالي موضح بالصورة (٢٣)			الخامات المستخدمة:
الجانب الأيسر	الامام	الجانب الأيمن	
			التصميم المبتكر:
صورة (٢٤)			
التصميم عباره عن فستان بدون أكمام , وبعد تحليل الدارسة لمصدر الاستلهام الخاص بالتصميم اعتمدت علي استخدام سلويت بسيط والتشكيل عليه بالشرائط البرتقالية الأقرب للون الشعبة (شعبة المخ) علي خلفية زرقاء لتدل علي (لون البحر) مما يحقق التناغم في الألوان بالتصميم ويحقق شكل جمالي, مستلهمة شكل التشكيل بالشرائط من مصدر الألهام (شعبة المخ Brain coral) كما موضح بصورة (٢٢) والتصميم موضح بصورة (٢٤)			تحليل التصميم

التصميم الثاني		
شعبة مرجانية تسمى (Ricordea Coral) موضحة في صورة (٢٥)		
		
مصدر الاستلهام		
صورة (٢٥)		
	تقنية البابلز stuffed bobbles موضحة في صورة (٢٦) وتقنية التشكيل بالكسرات الأشعاعية بأسلوب التشكيل علي المانيكان. موضحة بصورة (٢٧)	
صورة (٢٦)		
أستخدمت الدارسة أقمشة ستائر (أورجانزا) لأحتوائها علي عدة ألوان في خامة واحدة فيتحقق الشكل المراد تنفيذة.		
الخامات المستخدمة		
الجانب الأيسر	الأمام	الجانب الأيمن
		
التصميم المبتكر		
صورة (٢٧)		
التصميم عباره عن فستان بدون أكمام بياقة طويلة من الكسرات, وبعد تحليل الدارسة لمصدر الاستلهام الخاص بالتصميم وجدت أن تقنية البابلز تتماشى مع نتيجته التحليل وشكل الشعبة		
تحليل التصميم		

واستغلت الكسرات الناتجة عن تقنية البابلز stuffed bobbles في تشكيلها ككسرات على شكل اشعاعي مما أضاف للتصميم شكل جمالي, كما أضافت باقة من الكسرات حتي يتحقق الاتزان في التصميم. صورة (٢٧)

التصميم الثالث

شعبة مرجانية تسمى (zoanthus coral) موضحة في صورة (٢٨)			مصدر الاستلهام:
			
صورة (٢٨)			
	صورة (٢٩)	الدمج بين تقنيات التشكيل بالشرائط والرسم المباشر لتحقيق التصميم المراد نفيذه صورة (٢٩) وتقنية التشكيل بالكرانيش والكسرات بأسلوب التشكيل على المانيكان موضحة بصورة (٣٠).	التقنيات المستخدمة
أستخدمت الدارسة للفستان الاساسي قماش كريب ستائر باللون الأصفر وأضافت الكرانيش بقماش جاكارد مقصب فضي باللون الأزرق و شرائط باللون البرتقالي.			الخامات المستخدمة:
الجانب الأيسر	الأمام	الجانب الأيمن	التصميم المبتكر
			
صورة (٣٠)			

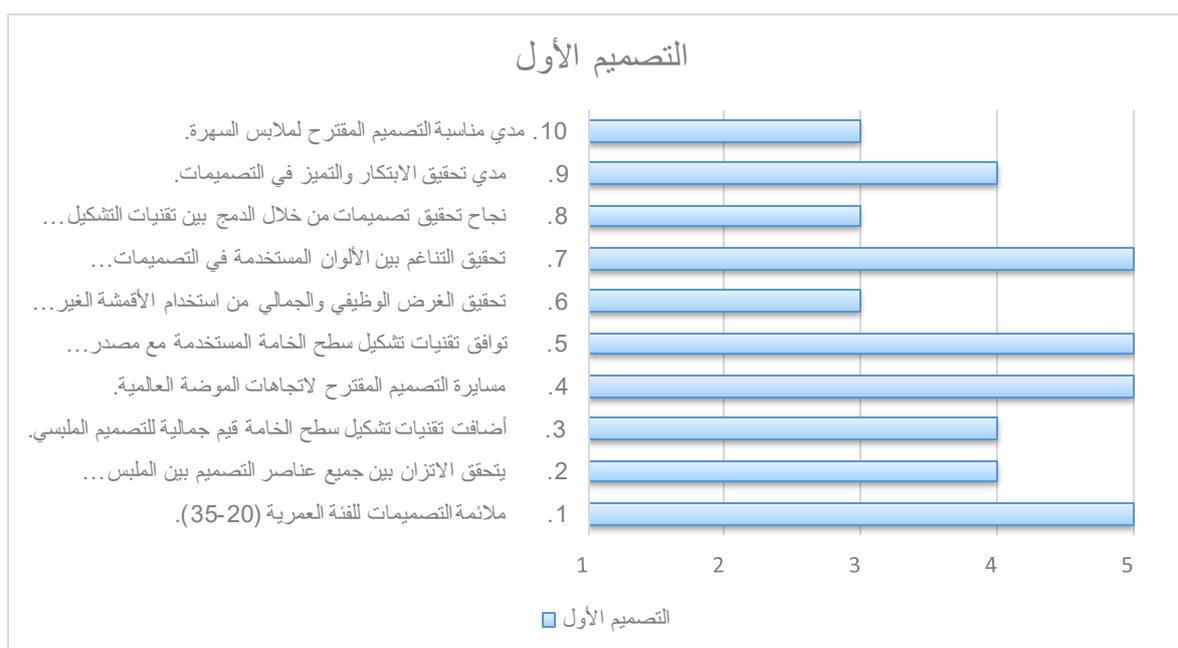
<p>التصميم عبارته عن فستان بدون أكمام واعتمدت الدراسة علي استخدام سلويت بسيط حتي يظهر جمال التقنيات المستخدمة فبعد تحليل مصدر الاستلهام الخاص بالتصميم, استخدمت الدراسة تقنية التشكيل بالشرائط علي شكل الخلايا المرجانية وأضافتمساحات بتقنية الرسم المباشر بالداخل لتحقق الشكل الجمالي للتصميم كما وأضافتم الكرانيش المضاف إليها كسرات باللون الأزرق لتحقق الأتزان لعناصر التصميم ويحدث تناغم وتباين في ألوان التصميم. كما موضح في صورة (٣٠)</p>	<p>تحليل التصميم</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

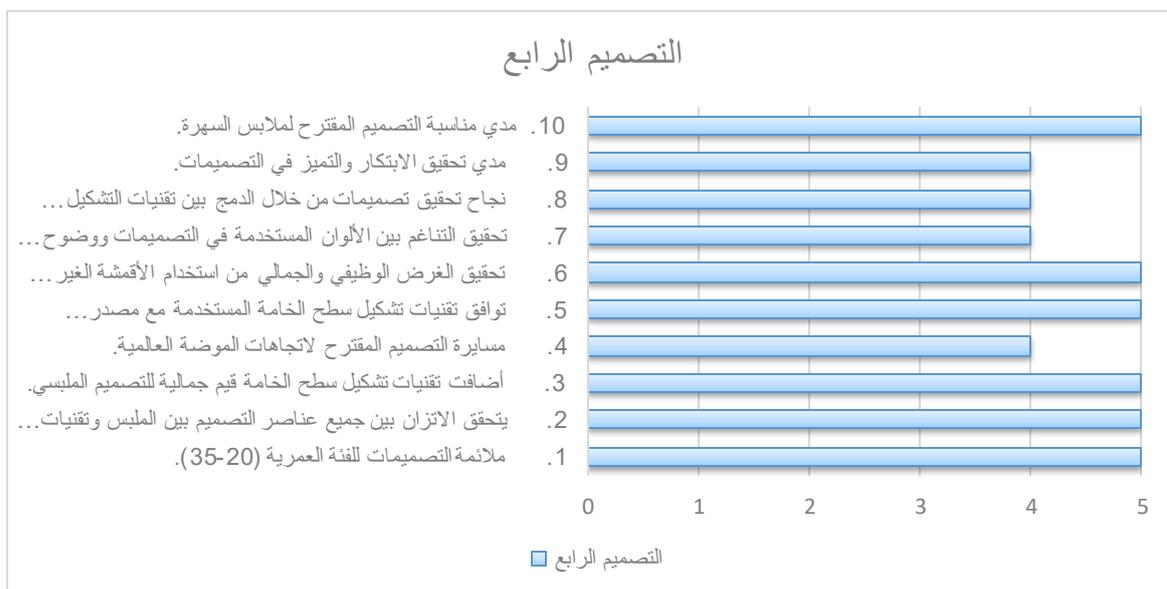
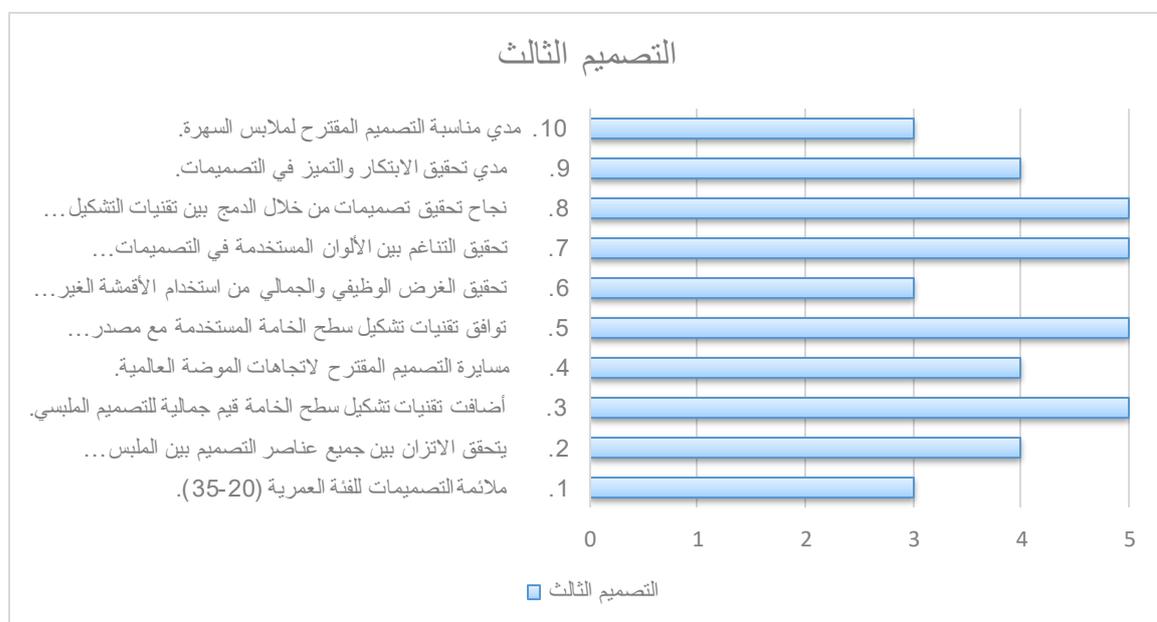
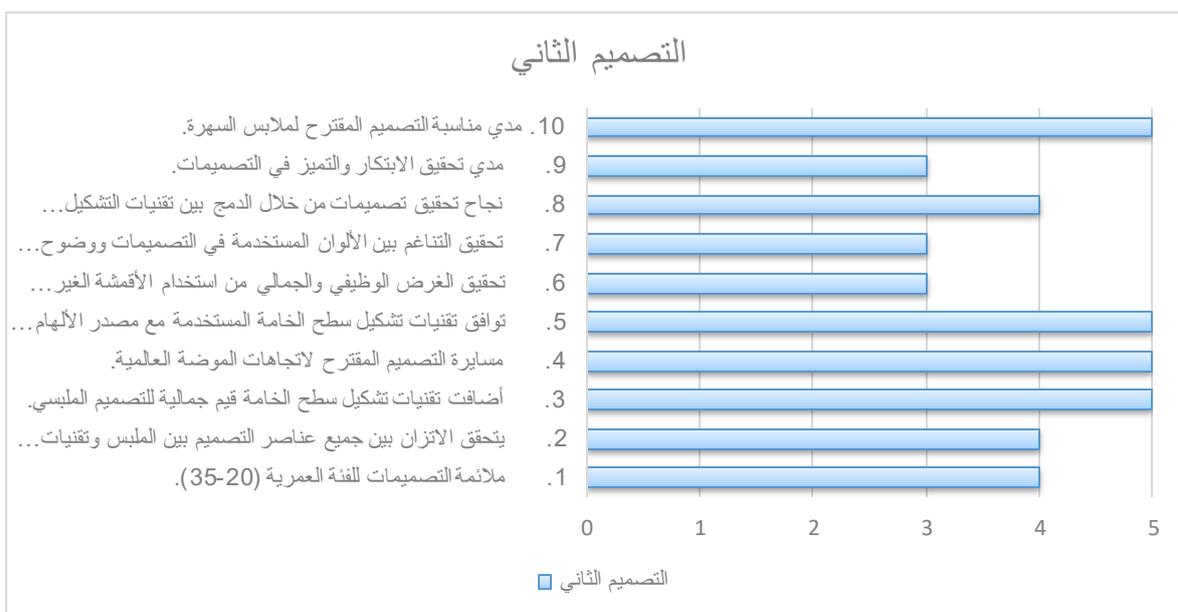
التصميم الرابع		
<p>الدمج بين شعبة مرجانية تسمى Pavona Cactus. صورة (٣١) وشعبة مرجانية تسمى Elysia Crispata صورة (٣٢)</p>		
 <p>صورة (٣٢)</p>	 <p>صورة (٣١)</p>	<p>مصدر الاستلهام</p>
 <p>صورة (٣٥)</p>	 <p>صورة (٣٤)</p>	<p>دمجت الدراسة بين تقنيتين التشكيل بالكرانيش صورة (٣٤) وتأثيرات التشكيل الحراري على الأقمشة مما ادي لتغيير في سطح الخامة. صورة (٣٥)</p>
<p>تم الدمج بين خامات مختلفة من الأقمشة الغير تقليدية (خامة ووتر برووف / ضد المياه تستخدم في صناعة الجواكت وخامة من شيفون الستائر.)</p>		
<p>الخامات المستخدمة:</p> <p>الجانب الأيسر</p>	<p>التقنيات المستخدمة:</p> <p>الأمام</p>	<p>الخامات المستخدمة:</p> <p>الجانب الأيمن</p> <p>التصميم المبتكر:</p>

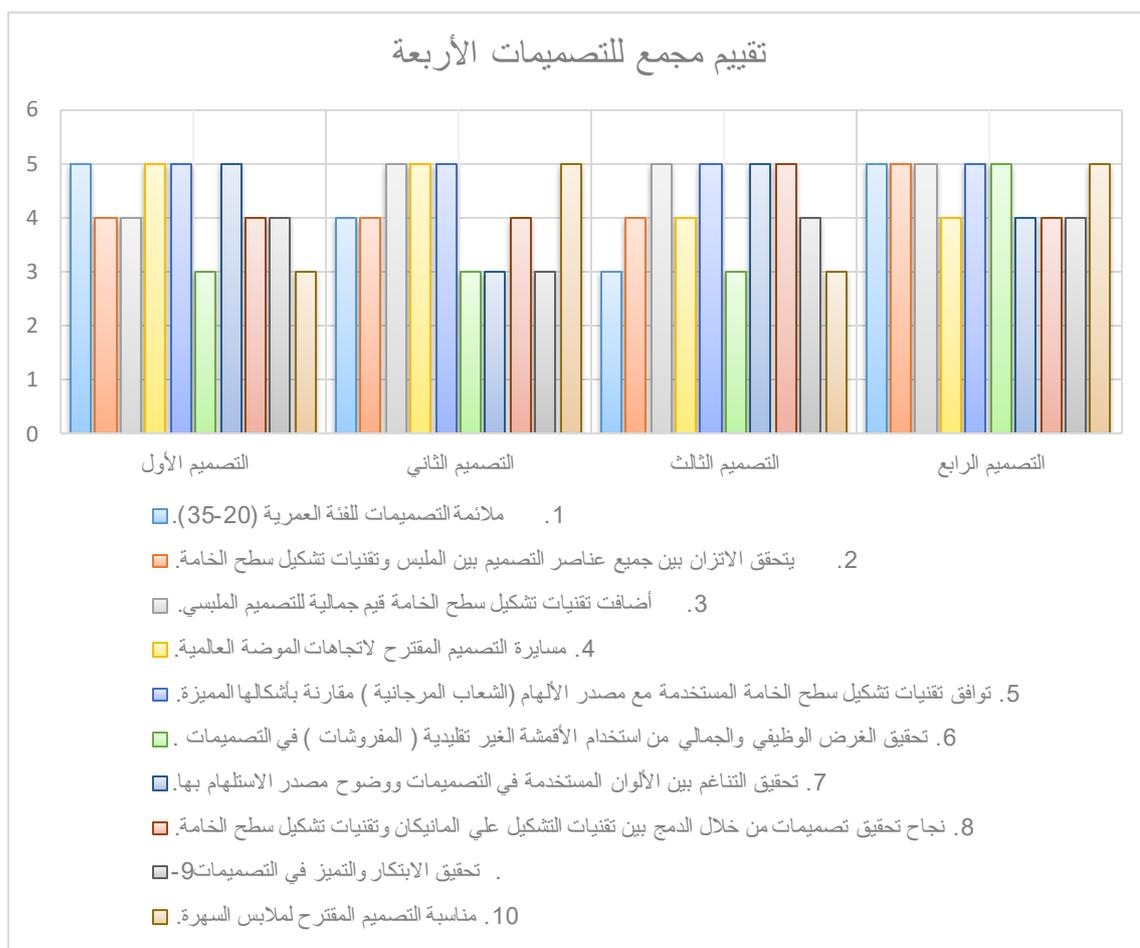

صورة (٣٧)
<p>التصميم عبارة عن فستان ذو كتف واحد one shoulder من شيفون الأزرق مضاف عليه تقنية التشكيل الحراري ليعطي تأثير مميز ومبتكر وبعد تحليل الدارسة لمصدر التصميم وجدت أن تقنية التشكيل بالكرانش هي الأقرب من مصدر الالهام لتحقيق التصميم المراد تنفيذه كما قامت الدارسة بتحقيق الاتزان في التصميم والتناغم بين الألوان المستخدمة واقتباسها من الشعاب المرجانية الخاصة بمصدر الاستلهام لهذا التصميم.</p> <p>صورة (٣٧)</p>
تحليل التصميم

نتائج البحث

وفيما يلي رسم بياني لكل تصميم علي حدي يوضح نتيجة التقييم بعد اجراء الاستبيانات الخاصة بالتصميمات من قبل محكمين متخصصين بتصميم الأزياء. ويلية رسم بياني مجمع لتقييم التصميمات الأربعة معاً.







ومما سبق ينتج أن التصميم الرابع هو الأفضل ويأتي في المرتبة الأولى في التصميمات يليه في المرتبة الثانية التصميم الأول ثم يأتي في المرتبة الثالثة التصميم الثالث و المرتبة الرابعة التصميم الثاني.

الخلاصة

وبعد إجراء الاستبيانات الخاصة بتقدير التصميمات وضح الاتي:

1. إمكانية استخدام أقمشة المفروشات لعمل تصميمات سهره مبتكره مناسبة للفئة العمرية من (٢٠-٣٥).
2. إمكانية الدمج بين استخدام تقنيات تشكيل سطح خامات غير تقليديه وأسلوب التشكيل علي المانيكان في عمل تصميمات مبتكره لملابس السهرة للسيدات .
3. أن أقمشة المفروشات تحقق شكل جمالي ووظيفي.
4. إمكانية عمل تصميمات تسابير الموضة العالمية باستخدام أقمشة المفروشات.

توصيات البحث

1. الإهتمام بزيادة الأبحاث والدراسات الخاصة بدراسة تقنيات تشكيل سطح الخامة باستخدام خامات غير تقليدية والاستعانة بها في تصميم الأزياء لزيادة فرص الابتكار في التصميم.
2. الاستعانة بأقمشة المفروشات في تصميم الأزياء خاصة أقمشة الشيفون والأورجانزا والكريب وغيرهم لأنها تتوفر في الأسواق بعروض كبيره تصل الي ٣م لذلك تعطي مساحة أكبر في ابتكار التصميمات.

3. جعل الطلاب في الجامعات والأماكن الخاصة بتدريب الأزياء باستخدام الخامات الغير تقليدية المذكوره بالبحث لانتاج تصميمات مبدعة وغير مكلفة الي حد كبير.
4. تطبيق تقنيات تشكيل سطح الخامة المختلفة علي ملابس السهره للسيدات لما تتسم بالتميز في التصميم والحد من استخدام التقنيات التقليدية.

المراجع

الرسائل العلمية:

1. القاضي, ناني محمد – "تطبيقات فن الأوريجمي باستخدام تقنية الطباعة الرقمية ثلاثية الابعاد في مجال تصميم الازياء والحلي" – رسالة دكتوراة – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان – ٢٠٢١
1. Al Qady, Nany Mohamed – "tatbqat fan eloregami bestkhdam teqnyat altebaa al rakme ya solasyet alabaad fe magal tttasmim al azyaa w el holye "- resalt doktorah – koleyt al fonon el tatbeqya- gamaaet helwan – 2021.
2. سليمان, عبير بنت – "مكملات الملابس و دورها في بناء تصميمات نسائية تُنفذ بأسلوب التصميم على المانيكان" – رسالة ماجستير – كلية التصميم والأقتصاد المنزلي – جامعة القصيم – المملكة العربية السعودية – ٢٠١٦
2. Soliman, Abeer Bent – "mokamlat el malabes w dorha fe benaa tasmemat nesaaeya tonafz beaslob el tasmim ala el maniqan"- resalt magester – koleyt el tasamim w el aqtsad el manzelly – gamaet el qasem – elmamlaka el arabya elsoadeya-2016.
3. مكرش, نورة بنت صديق بن أبراهيم – "ابتكار تصميمات لأزياء النساء مستوحاة من الطبيعة البحرية بالمملكة العربية السعودية" – رسالة ماجستير – كلية التصميم والأقتصاد المنزلي – جامعة أم القرى بمكة المكرمة – المملكة العربية السعودية – ٢٠١٠
3. Meqrsh, Norah Bent Sedeeq Bn Ebrahim – "abtekar tasmimat lazyaa el nesaa mostwhah mn al tabeaa el bahryah belmamlaka el arabya el soadya" – resalt magester – koleyt al tasamim w el aqtsad almanzely- gamaat alqora bmaka elmokarma- al mamlaka elarabya el soadya – 2010.
- الأبحاث العلمية:
4. حجاج, حسن محمد محمد وأخرون – "الاستفادة من أسلوب الخيامية في تنفيذ تصميمات مبتكرة لزخرفة أغطية الرأس للسيدات" – بحث علمي – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة – مجلة بحوث التربية النوعية – عدد ١٩ – ٢٠١١
4. Hagag, Hassan Mohamed Mohamed w akharoon – "al astfada mn asloub elkhyamaya fe tanfeez tasmemat mobtakra lzakhraft aghtayet al raas llsaydat"- bahs elmy – koleyt altarbya alnowaeya – gamaat elmansora – magalt bohos w altarbya alnowaeya – aadd 19 – 2011.
5. عبد القادر, ايمان عبد السلام – "تأثير بعض خصائص قماش الدانتيل على تقنيات التشكيل على المانيكان" – بحث علمي – مجلة بحوث التربية النوعية – العدد ١١ – ٢٠٠٨
5. Abd ElQader, Eman Abd El Salam- " Taaser baad khasaas qomash el dantel ala teqnyat el tashkeel ala el maniqan"- bahs aalmy – magalt bohos eltarbya alnowaeya – aadd 11 – 2008.
6. عبد الله, ايمان احمد وأخرون – "الربط بين التصميم البنائي للزري والتصميم الزخرفي لابتكار تصميمات أزياء مطبوعة تتماشى مع اتجاهات الموضة" – بحث علمي – مجلة العمارة والفنون – العدد ١٥ – ٢٠١٩
6. Abd Allah, Eman Ahmed w akharon- " alrabt ben al tasmem al zokhrofy l abtkar tasmemat azyaa matboaa h ttmasha maa etgahat el moda" – bahs elmy – magalt el eamara w el fonon – aadd 15 – 2019.
7. عبدالله, علا يوسف وأخرون – "دراسة فنية تطبيقية لأسس وتقنيات تشكيل بعض أقمشة السهرة على المانيكان" – بحث علمي – مجله بحوث تربية نوعية – ٢٠١٤

7. Abd Alaah, Ola Yousef w aakhroon – " drasa fanya tatbeqya losos w teqnyat tashkeel baad aqmesht el sahra ala el manqan" – bahs elmy – magalt bohoh tarbya nawaaya – 2014.
8. ماضي, ماجدة محمد وأخرون – " إثراء مكمالات ملابس السهرة بفن الباتش وورك " – بحث علمي- مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة – العدد ٤٥ – ٢٠١٧
8. Mady, Magda Mohamed w akharoon- "ethraa mokamelat malabes elsahra b fan elbatsh work"- bahs elmy-magalet bohoh eltarbya alnaweya-gam3et al mansora- eladad 45-2017
9. محمد, أم محمد جابر السيد – " رؤية جمالية لإثراء ملابس السيدات باستخدام أساليب التطريز بالاسموكنج " – بحث علمي – مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة – عدد ٤٤ – ٢٠١٦
9. Mohamed, Om Mohamed Gaber Alsayed- " Roaya gamalya l ethraa malabes b estekhdam asaleeb tatreez b elesmokeng"-bahs elmy- magalt behos el tarbya el nawaaya – gamaet el mansora – eladd 44 – 2016.
10. معيط, سارة احمد محمود وأخرون – " تحقيق الحركة الايهامية من خلال اساليب طي القماش بالمشغولة الفنية " – بحث علمي – مجلة كلية التربية – جامعة بورسعيد العدد ١٣ – ٢٠١٣
10. Maeet, Sara Ahmed Mahmoud w akhroon- " tahkek el harka el ehamya mn khelal asaleb tay elqomash blmashgholah elfanya" – bahs elmy – magalt kolyet eltarbya – gamaet Bor saed – eladd 13 – 2013.
- الكتب العلمية:**
11. أحمد, يسري معوض عيسى – كتاب " أسس تصميم الأزياء والموضة " – عالم الكتب – ٢٠١٤
11. Ahmed, Yousry Maawed Esa – ketab " osos tasmim el azyaa w elmoda" – aalem el kotob – 2014.
12. عبد الغفار, سها أحمد وأخرون – كتاب " تقنيات أسلوب التشكيل على الماتيكان " – دار الفكر العربي – ٢٠٠٥
12. Abd El Ghafar, Soha Ahmed w akharoon – ketab " teqnyat oslob el tashkeel ala el maniqan" – dar el fekr el aerby – 2005.
13. عطية, رانيا نبيل زكي وأخرون – كتاب " تقنيات في مجال التصميم على الماتيكان " – دار الزهراء – الرياض – ٢٠٢٢
13. Ateya, Ranya Nabil Zaki w akharoon- ketab " teqnyat fan magal el tasmim ala el maniqan" – dar el zahraa – el ryad – 2022.
14. مؤمن, نجوي شكري محمد وأخرون – كتاب " التشكيل على الماتيكان بين الأصالة والحداثة " – عالم الكتب – ٢٠٠٣
14. Moaemen, Nagwa Shokry Mohamed w akharoon – ketab " eltashkeel ala el maniqan ben el asala w el hadasa" – aelm el kotb – 2003.
15. مؤمن, نجوي شكري محمد وأخرون – كتاب " جماليات الكسرات والبليسية والبلى سولى فى الأزياء " – عالم الكتب – ٢٠١٥
15. Moaemen, Nagwa Shokry Mohamed w akharoon- ketab " gamalyat el kasarar w elbelsah w el beli soli fe el azyaa" – aelm el kotob – 2015.
- المراجع الأجنبية:**
16. Ahmed, Omnia kh. – El Sayed, Naglaa A.A – " Fabric Manipulation as a fashion Inspiration source for children clothes" -Article- International Design journal – vol.9 – Iss.4 - 2019
17. El Sgafei, Nashwa- Al Maghrabi, Laila "Fabric Manipulation and its impact an fashion designs education" – Article – IOSR journal of research & Method in education – 2019