

## الخصائص الجمالية لفن الترمبلوى فى تصميم الأزياء

**The Aesthetic Characteristics of the Trompe L'oeil Art in Fashion Design**

أ.د/ ضحى مصطفى الدمرداش

أستاذ تصميم الملابس ورئيس قسم الملابس الجاهزة سابقاً كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

**Prof. Duha Mustafa Al-Demerdash**

Professor of clothing design and former head of the ready-to-wear department Faculty of Applied Arts - Helwan University

[DOHA\\_ALDEMERDASH@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:DOHA_ALDEMERDASH@a-arts.helwan.edu.eg)

م.د/ كريمان على بيك عبد الرحمن

مدرس بقسم الملابس الجاهزة- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

**Lecturer / Kariman Ali Beck Abdul Rahman**

Lecturer, Department of Ready-to-Wear, Faculty of Applied Arts, Helwan University

[karimanalibek@yahoo.com](mailto:karimanalibek@yahoo.com)

م/ نيهال نبيل يوسف

معيدة بقسم الموضة- المعهد العالى للفنون التطبيقية

**Demonstrator / Nihal Nabil Youssef****Demonstrator, Department of Fashion - Higher Institute of Applied Arts**[nehalnabil9@gmail.com](mailto:nehalnabil9@gmail.com)**المخلص :**

الغرض من هذه الدراسة هو المساهمة في تطوير ثقافة الموضة الإبداعية من خلال توسيع المجالات الإبداعية في مجال تصميم الأزياء وأيضاً الجمع بين تقنيات الموضة والفن، من خلال تصنيف حالات فن الترمبلوى المعبر عنها في الموضة الحديثة وعروض الأزياء. تم تحليل خصائصه الجمالية من خلال إجراء البحث التحليلي ودراسة الأدبيات وتحليل حالات التصميم، حيث تم عرض أنواع الترمبلوى المعبر عنها في الموضة الحديثة كتعبير واقعي عن الملابس، وحركة الأشياء اليومية، والصور المزدوجة، وتطبيق جسم الإنسان. الخصائص الجمالية لفن الترمبلوى بناءً على أنواع تعبيراتها هي التفكير، والأشياء الغير مألوفة، والفكاهة كما أنه تم التعبير عن التفكير في فن الترمبلوى من خلال استخدام تقنية الطباعة الرقمية، والتغيير في موضع الملابس، وحركة العناصر باستخدام تقنية الكولاج عن طريق جمع الأشياء مثل العناصر اليومية أو النفايات. و التعبير عن الأشياء غير المألوفة من خلال التبدل/ التداخل داخل الملابس وخارجها، وكشف بعض أجزاء الجسم عمداً مثل الثدي أو الجذع، وتحريك أجزاء الجسم، تم عرض المرح والإثارة من خلال التعبير الواقعي عن الإكسسوارات أو تفاصيل الملابس باستخدام تقنية الطباعة الرقمية، أو نقل العناصر اليومية مثل الكتاب والشوكة.

**الكلمات المفتاحية**

فن الترمبلوى- تصميم الأزياء- الخداع البصري- الطباعة الرقمية

**Abstract:**

The purpose of this study is to make a contribution to the development of creative fashion culture through the expansion of creative fields in the fashion design area and also the combination of fashion and art techniques, by classifying the cases of Trompe Loeil expressed in modern fashion, and also analyzing its aesthetic characteristics. Conducting the qualitative

research through the literature study and the analysis of design cases, The results are as follows: First, based on the preceding research, the types of Trompe Loeil expressed in modern fashion were shown as realistic expression of clothing, movement of daily objects, double images, and application of human body.

Second, the aesthetic characteristics of Trompe Loeil based on its expression types were deconstruction, avant-garde, and amusements. The deconstruction was expressed in the expression type of Trompe Loeil such as freedom of materials using digital printing technique, change in the position of clothes, and movement of daily items using collage technique by collecting objets like daily items or waste. The avant-garde was expressed by switching/overlapping in and out of clothes, intentionally exposing some body parts like breast or torso, displacing body parts, and moving daily items. The amusements was shown by realistically expressing accessories or details of clothes using digital printing technique, or moving daily items such as book and fork.

## Keywords

trompe l'oeil- fashion design- optical illusion- digital printing

## المقدمة

ترتبط طرق التعبير المختلفة في كل فن ارتباطاً وثيقاً بالموضة ويتقاطع الفن والأزياء في مجالات بعضهما البعض للإلهام والتبادل، وينتج العديد من الفنانين أعمالاً تعتمد على الموضة والأزياء ويبحثون باستمرار عن أفكار التصميم الخاصة بهم في الفن. يعتمد فن الخدعة، الذي ظهر مؤخرًا باعتباره اتجاهًا جديدًا في الفن الشعبي، على تقنية Trompe L'oeil وهو عمل حي ثلاثي الأبعاد ينفصل عن الإطار ثنائي الأبعاد ويبدو كما لو أنه قد اخترق الجدار من خلال التجسيد الواقعي للأشياء، وهي تقنية تعبير تصويري تحفز مثل الوهم البصري، تم تطبيقها على الملابس بطرق مختلفة من خلال إعطاء الوهم البصري بالطبقات من خلال التلاعب، فإنه يوفر وظائف عملية يمكن ارتداؤها في طبقتين أو أكثر.

## مشكلة البحث:

تتناول مشكلة البحث في:

ان مصمم الأزياء يحتاج الى امداده بمدخل جديده وافكار حديثه لاسيما مع التطور الحاصل وأنواع الفنون الحديثه وعليه ان يستفيد ويستثمر ما يحيط به في المجتمع من معطيات وهذا البحث يقدم مدخل جديد لمصممي الأزياء باستخدام جماليات فن الترمبلوى في تصميم أزياء معاصرة لمحاكاة الملابس الفاخرة وبناء على ذلك يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- 1- ما أنواع فن الترمبلوى و خصائصه الجمالية في الموضة الحديثة؟
- 2- من مصممين الأزياء الذين طبقوا فن الترمبلوى في تصميماتهم؟
- 3- ما إمكانية ابتكار تصميمات عصرية لملابس النساء؟

## أهداف البحث:

- 1- تحديد أنواع فن الترمبلوى و خصائصه الجمالية في الموضة الحديثة
- 2- التعرف على مصممين الأزياء الذين طبقوا فن الترمبلوى في تصميماتهم؟
- 3- ابتكار تصميمات عصرية لملابس النساء؟

### أهمية البحث:

- 1- لقاء الضوء على القيم الجمالية للفنون المعاصرة واستثمارها في مجالات تصميم الأزياء.
- 2- الاستفادة من فن الترمبلوى في مجال تصميم الأزياء لتحقيق جدوى اقتصادية من خلال الاستخدام الأمثل له .
- 3- توفير الوقت والجهد المبذول في عمل قصات مختلفة أو حليات في الملابس بتقليل العمليات الإنتاجية للمنتج الملابس.

### مصطلحات البحث

#### فن الترمبلوى :

هو خدعة بصرية تُستخدم لإعطاء الوهم بأن اللوحة أو النحت أو أي عمل فني آخر له ثلاثة أبعاد , يخلق فيه الفنان وهمًا ثلاثي الأبعاد من خلال إخفاء التفاصيل وتشويه خطوط المنظور وتسطيح الأشكال. (1)

#### الخصائص الجمالية :

أيضًا تُعرف بالحركة الجمالية- هي حركة فكرية وفنية تهدف إلى التركيز على القيم الجمالية أكثر من الموضوعات الاجتماعية السياسية للأدب والفنون الجميلة والموسيقى والفنون الأخرى. (15)

#### تصميم الأزياء :

هو فن من الفنون التطبيقية المتخصصة لتصميم الملابس ، وجزء من السلوك الإنساني فالإنسان عادة يسعى لإشباع حاجاته وهو في سبيل هذا يستخدم ما لديه من خيال ومهارة في ابتكار ما يحقق له هذه الاحتياجات . (17)

### منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية

### حدود البحث

يقتصر البحث على دراسة الخصائص الجمالية لفن الترمبلوى trompe l'oeil لابتكار تصميمات عصرية للنساء باستخدام أساليب وتقنيات الطباعة المختلفة. ونتطرق الآن لدراسة الأطار النظري من البحث.

### الأطار النظري:

#### ١- فن الترمبلوى Trompe L'oeil:

هي كلمة فرنسية تجمع بين "troper" بمعنى "الخداع" و"oeil" التي تعني "العين"، وتعني الصورة التي تخلق وهمًا مثل الشيء الحقيقي. أيضًا، يشير trompe l'oeil إلى تقنيات الخداع مثل الأوهام أو خداع بصري بالإضافة إلى ذلك، يستخدم trompe l'oeil بنفس معنى تقنية الوهم أو الوهم البصري بالمعنى الواسع بينما يتم التعرف على الوهم من جميع

النواحي، فإنه يطلق عليه الوهم لأنه يولي اهتماماً خاصاً للوهم الظاهر فقط لذلك، يشير الوهم البصري إلى تصور غير صحيح لواحد أو أكثر من سمات التحفيز البصري مثل الحجم أو الشكل أو الطول أو المسافة أو اللون أو الحركة، ويشير إلى حالة يكون فيها الواقع مشوهاً ويبدو أنه مختلف لذلك، فإن *trompe l'oeil* هي تقنية خادعة تصور بدقة الأشياء المعبر عنها في الصورة كما لو كانت موجودة بالفعل، مما يتسبب في أن يخطئ الجمهور بصرياً، وبالتالي الحصول على تأثير الوهم البصري.(١)

## ٢- تقنيات فن الترمبلوى *Trompe l'oeil*:

يُطلق على الإدراك الخاطئ لواحد أو أكثر من خصائص المنبه البصري الوهم البصري. بهذه الطريقة، تم تصميم تقنية الكمأة لوصف بدقة وجعل المشاهد مخطئاً بصرياً للحصول على تأثير وهمي بطريقة تجريبية.(٤)

تم دمج تقنية *trompe l'oeil* تماماً في البيئة المحيطة ولا يلاحظها أحد. على الرغم من أن تقنية *trompe l'oeil* تأتي كمفاجأة عند رؤية اللوحة لأول مرة، إلا أن الجمهور لا يريد قبول أنهم يعرفون أنها وهم، ويلمسونها لتأكيد ما إذا كانت اللوحة حقيقية أم لا. يتناوب الجمهور المذهول بين الشعور بالاطمئنان والاطمئنان بين الصورة المرئية والرسالة الفكرية. لكن الدماغ سيعرف معناها بالفعل ويحاول تحليل ما يراه. هذا الغموض بين الصورة والجمهور يجلب الموقف ويخلق في النهاية متعة لا نهاية لها.(٨)

يسمح لك بالاستمتاع بالمتعة الحسية من خلال عبور العالم الحقيقي والخيالي والحقيقي.

نشأ مصطلح *trompe l'oeil* في عصر الباروك و بلغ ذروته في القرن السابع عشر وظل ترومبلوي يرسم حتى في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر. هذه الخاصية موجودة بالفعل لفترة طويلة في تاريخ الفن. تم إنشاء بداية تقنية *trompe l'oeil* من قبل الرسامين اليونانيين القدماء بتصورات واقعية ودقيقة.

يُعرف باسم أسلوب التعبير عن الأعمال الخادعة التي تسببت في الوهم، وتستخدم على نطاق واسع في تاريخ الفن بين الأعمال الموجودة.(٧)



صورة (١): فرانس فان ميريس - الترمبلوى مع إكليل الزهور والستائر - ١٦٥٦ (١٥)

الصورة (١) في عام ١٦٥٦. رسمت الزهور على جدار أسود، ووضعت ستارة لحماية اللوحة. النسيج اللامع يبدو سميكاً وثقيلاً إلى حد ما. حتى لو لم تلمسه، يمكنك أن تشعر بقوامه الناعم. ومع ذلك، مثل الزهور، هذا القماش عبارة عن صورة مرسومة على شاشة واحدة. للوهلة الأولى، يبدو أن ستارة حقيقية ملقاة على اللوحة، لكنها في الواقع مجرد وهم.(١٥)



صورة (٢): رينيه ماجريت ، الحالة البشرية ، ١٩٣٤ (١٦)

صوره (٢) رينيه ماجريت (٢١ نوفمبر ١٨٩٨-١٥ أغسطس ١٩٦٧)، رسام سريالي، هي إحدى اللوحات التي يجب ذكرها عند الحديث عن trompe l'oeil. هي <Human Condition> قدم Magritte تجربة سريالية للجمهور من خلال وضع الأشياء اليومية جنباً إلى جنب بشكل غريب أو دمجها بشكل ساحر على الشاشة من خلال عمل إبداعي شعري فريد من نوعه يحول الخيال إلى حقيقة. فهم يدركون حيادية هذه اللوحة من خلال الزوايا البيضاء وارتفاع القاعدة التي قل سمك اللوحة. إذا نظرت عن كثب، هناك لوحة زيتية معلقة على حامل أمام النافذة، والمناظر الطبيعية الموضحة في اللوحة الزيتية تتناسب تمامًا مع المنظر خارج النافذة. بهذه الطريقة، إذا تم استيفاء شروط معينة، فإن "الرسم" يعتبر حقيقياً. بمجرد أن تعرف هذه الآلية، حتى ما تعتبره الآن أمراً مفروغاً منه يكون موضع تساؤل. يقدم Magritte المزالق من زوايا ومستويات مختلفة مع قبول عادة الافتراض المسبق أن ما يتم رسمه على الشاشة حقيقي، كما لو أن المناظر الطبيعية التي تُرى من خلال نافذة في لوحة Magritte قد تم رسمها أيضاً. توجد ستائر على جانبي النافذة والحامل. أسقط هذا الستار بهذه الطريقة، يعد trompe l'oeil في الرسم مشهداً سريالياً من خلال التعبير عن العالم الخارجي والعالم الداخلي، والخيال والواقع، مع صور مفصلة وواقعية مثل الشيء الحقيقي. (١٦)

لهذا السبب أصبحت السريالية كحركة فنية دافعاً لإعادة إنشاء تقنية trompe l'oeil، وهي تقنية خدعة واقعية، وجعلتها واحدة من التقنيات الفنية الرئيسية في القرن العشرين. تعد مشاركة الجمهور النشطة أمراً ضرورياً للاستمتاع بالخدعة الفنية التي تقدمها الخدع الفنية. وذلك لأن دور الجمهور مهم في جعل الشكل المرئي للعمل الفني يبدو حقيقياً. بعبارة أخرى، فن الخداع هو نوع تجريبي من التفاعل المباشر بين العمل والجمهور.

تمت تجربة هذه التقنية أيضاً في عصر النهضة، ومن بين الأعمال الحالية، يُقدر أن أول trompe l'oeil المعروف على نطاق واسع في تاريخ الفن هو <Still Life with Partingbird> (1450-1515 Jacopode Barbari) في ١٥٠٤.. في هذا العمل تُصوّر هذه طائر الحجل مثقوبا رقبته بسهم من قوس ونشاب، معلقاً على الحائط. (١٧)



صوره (٤) لوحة (الهروب من الإطار) للفنان الإسباني بيردل بوريل (١٨)



صوره (٣) جاكوبو دي بارباري- ١٥٠٤- طائر الحجل مثقوباً رقبته بسهم من قوس ونشاب (١٧)

في صورة (٣) يصور هذا العمل طائر الحجل مثقوباً رقبته بسهم من قوس ونشاب، معلقاً على الحائط (١٧)، في صورة (٤) الهروب من النقد هو عمل يقفز فيه الشخص الموجود في الإطار إلى العالم الحقيقي، ويظهر التقنية النمذجية لـ trompe l'oeil من خلال الخداع باستخدام الإطار (١٨)

تم استخدام تقنية Trompe l'oeil الواقعية بشكل أساسي لتصوير الأوهام التي أثارت الدهشة والذهول لدى الناس، وظهرت أيضاً كنوع من لوحات الحياة الساكنة التي يدعمها الهوس أو التملك في هولندا الحديثة. لا يزال l'oeil يرسم في ذروته في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، لكن trompe l'oeil كان له تأثير على فن البوب، واليوم يستخدم على نطاق واسع في مختلف مجالات الفنون التشكيلية مثل الرسم والهندسة المعمارية والأزياء التي تطبق تقنية الترمبلوي (١٢)

### ٣- تقنيات فن الترمبلوي trompe l'oeil في الأزياء:

في القرن التاسع عشر صنع المصممون فساتين مطبوعة تشبه الزخارف المنسوجة لمحاكاة التأثير الفاخر للمنسوجات منذ القرن السابع عشر، كان التلاعب بالمنسوجات من خلال المطبوعات وسيلة لتجنب التكاليف الباهظة ولكن للحصول على نتيجة حصريّة وغنيّة في كل من الملابس والتصميم الداخلي.

أن تقنية الترمبلوي التي تم تصميمها بشكل استراتيجي بهدف تحقيق الأفكار الإبداعية بشكل فعال بين تقنيات التعبير عن أسلوب الفنون الجميلة قد وفرت القوة الدافعة في تطوير الفنون الجميلة وأثرت باستمرار على تطوير الموضة الحديثة التي تسعى إلى فردانية فريدة. الغرض من هذه الدراسة هو فتح أفق جديد لتطوير الموضة كفن عملي، والسعي لتوسيع المجال الإبداعي والمساهمة في نهاية المطاف في خلق الموضة والإبداع من خلال فحص العلاقة المتبادلة بينها وبين فن الترمبلوي، التي تم استخدامها منذ فترة طويلة ووضعها كواحدة من تقنيات الفنون الجميلة الرائدة مع ظهور السريالية في بداية القرن العشرين ، والأزياء الحديثة (٦)

والترمبلوي هي تقنية فنية تم استخدامها في الموضة، حيث يخلق المصمم وهمًا بصريًا، من خلال تغيير في المنظور أو البعد أو الوضع، تعد هذه الطريقة طريقة شائعة لتغيير الشكل أو إضافة طبقات وأحزمة وياقات.

تركز الدراسة أولاً على معرفة كيف نشأت تقنية الترمبلوى في عالم الأزياء، ثم على المصممين الذين استوحوا منها، وهي تعتبر رائدة تقنية الترمبلوى في عالم الأزياء، Els Schiaparelli فن الترمبلوى ومن أهمهم من بين المصممين الآخرين الذين استخدموا مفهوم trompe l'oeil جيفري بيني وجان تشارلز دي كاستيلباجاك وموسكينو وآخرين. (جبر ٢٠١٢). في ورقة المؤتمر التي أعدها كاساندر جيرو، صرحت أن تقنية Trompe l'oeil تتحدى الناس لإعادة التفكير في الغرض من الموضة ولماذا نخترط فيها. يشير هذا البيان إلى أهمية ما يراه الناس ويفكرون فيه عن الموضة ويوضح سبب أهمية هذا العمل. لتغيير منظور الناس وجعل الموضة شيئاً للتفاعل معه. (١١)

#### ٤- أمثلة لبعض من مصممين الأزياء الذين طبقوا فن الترمبلوى في تصميماتهم:

تنكر السريالية أسلوب الفن التقليدي، وتبحث عن العالم الداخلي للإنسان، وتهدف إلى تحرير العقل البشري استمرت أساليب التفكير والتعبير السريالية في مجال الموضة منذ الثلاثينيات. تم تطبيق تقنية trompe l'oeil على الموضة عندما كان مصممو الأزياء على اتصال مع الاتجاه الفني للسريالية، ومصمم الأزياء الممثل الذي طبق تقنية trompe l'oeil على الموضة هو (Elsa Schiaparelli, 1890-1973)، كما تأثر Schiaparelli بالرسمين السرياليين مثل دالي (١٩٠٤-١٩٨٩) وجان كوكو (١٨٨٩-١٩٦٣)، وقد جلبت نتائج ملحوظة لعالم الموضة. (١٢)



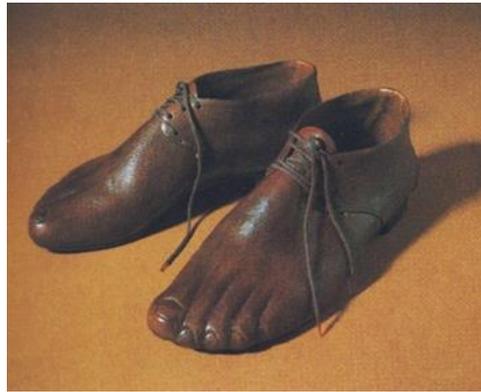
صورة (٥) Schiaparelli - عام ١٩٢٧ (١١)

في صورة (٥) هو سترة بريقة trompe l'oeil تم إصدارها بواسطة Schiaparelli في عام ١٩٢٧. وهي خلفية سوداء مع نقش شريط أبيض على خط العنق الأمامي، مما يخلق الوهم بارتداء شريط حقيقي. واستخدم هذا الزي تقنية trompe l'oeil وتم اختياره ونشره كقطعة جديدة وفريدة من نوعها في Vogue في عام ١٩٢٧. عيّرت Schiaparelli عن الأشياء اليومية مثل الزهور، والفراشات، والأحذية، والشفاة باستخدام الأزرار وإكسسوارات القبعات لإضفاء الطابع التزييني والجمال التكويني.

صورة (٧) إلسا سكاپارللى ١٩٣٦- قفازات شتوية<sup>(٢١)</sup>

صورة (٦) :إلسا سكاپارللى (٢٠)

أيضاً فى صورة (٦) تم تصميم مزهرية مليئة بالورود الوردية مكونة من وجهين ومطرزة على ظهر الزي. تم إنتاج هذا الزي بالاشتراك مع Cocteau وتم تصميمه ليبدو وكأنه مزهرية من الجانب الجانبي لشخصين يواجهان بعضهما البعض، وصورة (٧) اعتماداً على العارض الإصبع الفعلي المكشوف من خلال ربط أطراف حمراء بقفازات سوداء.

صورة (٨) بيير كاردان (١٩٨٦)، أذية رجالية<sup>(٢٢)</sup>

بعد Skia Parelli، بدأ العديد من مصممي الأزياء في عرض الأزياء باستخدام trompe l'oeil، وفي صورة (٨) عبر بيير كاردان عن برويل من خلال تصميم شكل إصبع القدم على الحذاء.

صورة (٩) مارك جاكوبس (١٩٨٦)، فستان مطرز بالخرز<sup>(٢٣)</sup>

في صورة (٩) قام مارك جاكوبس بوضع يد مزيفة على الملابس لخلق وهم بصري، وبالتالي كما هو موضح بالأعلى فإن trompe l'oeil له خصائص مثل التصوير الواقعي، وتطبيق جسم الإنسان في مجال الرسم يمكن القول إنها فرصة لتغيير النظام والقيم الموجودة عن طريق كسر الحدود بين الواقع وعالم الخيال وإعادة اكتشاف الحياة اليومية من خلال أساليب مثل تطبيق الحركة والجسم البشري. (٢٣)

## ٥- أنواع فن الترومبليوي trompe l'oeil وخصائصه الجمالية في الموضة الحديثة:

تُستخدم طريقة Trompe l'oeil للتعبير عن الأوهام البصرية على نطاق واسع في الحياة اليومية، وقد أدى إدخال هذه التقنية في الموضة الحديثة إلى تصميمات مختلفة.

إنه يوفر مصدرًا غنيًا للإلهام للمصممين بتعبيرات مليئة بالفكاهة والذكاء أثناء تقديم التأثيرات التعبيرية.

يمكن تلخيص أنواع الترومبليوي trompe l'oeil المعبر عنها في اللوحات على أنها تعبيرات مثل التعبيرات الواقعية في اللوحات وتطبيقات الجسم البشري. يقال إنه تأثير تفصيل الملابس، وحركة الأشياء الطبيعية واليومية، وتطبيق جسم الإنسان. أيضًا صنف أنواع تعبيرات الترومبليوي trompe l'oeil في الانسجام، وتطبيق جسم الإنسان، والأمام والخلف، والجزء الخارجي والداخلي، والتفاصيل. في التأثير التفصيلي وتأثير الملحق وتأثير التعرض البشري. صنف التعبيرات الواقعية والتعبيرات السريالية وتعبيرات القيمة المزيفة، وصنف أنواعه إلى خلع أجزاء الجسم وتفكيك طريقة الارتداء وإعادة إنتاج التفاصيل يفحص نوع ترومبليوي trompe l'oeil في طريقة الدمج الداخلي المزدوجة (التفاصيل) ويضعاف المنتج الخارجي. تم تصنيف طريقة الجمع بين العناصر الخارجية حسب طريقة الجمع بين العناصر الخارجية وفقًا لشعبية التعبير العام الروتيني والتشابه في الشكل والحجم واحتمالية الموقع.

تم اشتقاقه كتعبير واقعي عن الملابس. تعتمد شعبية الممثل، والتشابه في الشكل والحجم، واحتمال الموقع، والتعبير عن القيمة الزائفة على طريقة التعبير عن الموقع أو تغير الشكل في حجم الأشياء مثل الأشياء الطبيعية أو الأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية. كما تم الحصول عليه من خلال حركة الأشياء اليومية. بالإضافة إلى ذلك، تم اشتقاق مزيج العناصر الخارجية من الملابس، الخارجي والداخلي، الأمامي والخلفي، وتفكيك طريقة الارتداء كصورة مزدوجة. أخيرًا تعرض جسم الإنسان، وتطبيق جسم الإنسان، وخلق الجسم تم الكشف عن أجزاء من جسم الإنسان أو تحريكها حول جسم الإنسان، وقد تم اشتقاقها كتطبيق لجسم الإنسان بسبب طريقة التعبير من خلاله... إلخ.

لذلك، في هذه الدراسة تم تصنيف معايير تحليل نوع الترومبليوي trompe l'oeil المعبر عنه بطريقة حديثة للتحضير، المستخرج من الدراسات السابقة والمنظم كما هو مبين في. بناءً على ذلك، تم اشتقاق النوع الجمالي لـ المعبر عنه في الموضة الحديثة إلى الأنواع الأربعة التالية، مع التركيز على نوع العنصر وطريقة التعبير عنه.

## ٥-١ تمثيل واقعي للملابس:

يعتمد نجاح trompe l'oeil على ما إذا كان ينجح في خداع المراقب لذلك تعد trompe l'oeil ميزة رائعة لمتابعة التعبيرات الواقعية التي يمكن أن تخدع المشاهد.

ترومبليوي المعبر عنه في الموضة الحديثة، لا يسعى فقط إلى الاستمتاع عن طريق إضافة تأثيرات الإكسسوار أو تفاصيل مختلفة من الملابس، ولكن أيضًا يوسع منطقة التعبير الزخرفية لمنطقة التصميم من خلال مواد واقعية باستخدام تقنيات الطباعة الرقمية. صورته (١٠، ١١) من (مجموعة Moschino S-S 2010) خلقت وهما بصرياً لارتداء معطف واق من خلال تصوير التفاصيل بشكل واقعي مثل طية صدر السترة وأحزمة الكتف والأحزمة والجيوب على الفستان.

صورة (١١) ربيع ٢٠١٣ جاهزة للارتداء من موسكينو<sup>(٢٥)</sup>صورة (١٠) مجموعة Moschino 2010 S / S<sup>(٢٤)</sup>

وبهذه الطريقة يتم استخدام التعبير الواقعي للملابس في الموضة الحديثة بطرق مختلفة في الموضة الحديثة من خلال التعبير الواقعي عن تفاصيل وإكسسوارات الملابس في الملابس دون تفاصيل فعلية، بل عبر عن المرح والفكاهة.

## ٥-٢ حركة الأشياء اليومية:

تقنية trompe l'oeil هي تقنية تخلق أول تعبير مفاجئ قبل أن يلاحظ الناس أنها غش، وتخلق خداعاً لطيفاً من خلال إضافة خيال بارع إلى الموضة الحديثة بالإضافة إلى الرسم في معظم trompe l'oeil، من أجل خداع أعين الجمهور، فإنهم يخدعون أعين الجمهور بالتعبير عن شيء يعرفه الجمهور جيداً ويمكن أن يخطئ في فهمه كما لو كان شيئاً حقيقياً بإدراك مؤقت. هذا النوع من التعبير هو نفسه في الموضة الحديثة. من بين أنواع التعبير عن trompe l'oeil في الموضة الحديثة، تجلب حركة الأشياء اليومية متعة وإثارة غير متوقعة للجمهور من خلال جمع أشياء مثل الضروريات اليومية والقصاصات لكي تعطي سريالية ناتجة عن التناقض للتعبير عن المرح.<sup>(١٣)</sup>

صورة (١٢) مجموعة ماري كاترانزو للملابس الجاهزة ربيع ٢٠١١. <sup>(٢٦)</sup>

صورة (١٢) تقدم ماري كاترانتزو أشياء مثل الملاعق، والشماعات، والآلات الكاتبة، والساعات، وأحواض الاستحمام، وأقراص الهاتف بنماذج مطبوعة وتقدمها كملايس مسائية، أو تختار أحذية رجالية، وأحذية رياضية، ونعال مسائية لكل منها. توسيع وتفكيك تفاصيل الشكل، يتم التعبير عن العناصر اليومية مثل الشوك والكتب كعناصر أزياء مثل الكورسيهات والقبعات. تظهر حركة الأشياء اليومية أيضاً في خامات الملابس.

تم التعبير عن التفكيكية والمرح من خلال جعل الناس ينظرون إلى العالم إلى الوراء واستخدام حدودهم كأداة خاصة تربطهم بعالم جديد من الخيال والإمكانيات. (٢٦)

### ٣-٥ صورة مزدوجة:

الصورة المزدوجة هي نوع تعبير يتم فيه عرض شكلين دلاليين أو أكثر في صورة واحدة. من بين الرسامين السرياليين، استخدم دالي بشكل منهجي الهلوسة الناتجة عن الصور المزدوجة أو الصور المتعددة في لوحاته لإثارة فضول الجمهور أو لتجربة عالم الأوهام البصرية، ويتم التعبير عنها من خلال الجمع بين أنواع الملابس، أو كخداع بصري تغيير موضع الملابس أو الوهم البصري بالتداخل، وهي طريقة تعبير تخلق خداعاً بصرياً. يمكن القول أن طريقة التعبير هذه تخلق الوهم عن طريق إنشاء خداع بصري بحيث تعمل صورة واحدة كوظيفة مزدوجة من خلال الحركة الموضعية بين الملابس.



صورة (١٣) مجموعة S / S 2012 ، Martin Margiela. (٢٧)

صورة (١٣) تم تصميم سحاب الجاكيت عن طريق إزاحة الجزء الخارجي والداخلي، بحيث يتم قلب الثوب من الداخل والخارج رأساً على عقب. هذا الوهم البصري لتغيير الوضع يغير الاستخدام الأساسي وموقع الملابس في الموضة الحديثة، ويدمر النظام الأساسي للارتداء، واللعب من خلال الانحراف عن التفكير العقلاني.

الوهم البصري المتداخل هو قطعة واحدة من الملابس، ولكن الوهم البصري يتم إنشاؤه من خلال وضع طبقات متعددة من الملابس، باستخدام طريقة تعبير مثل إضافة مواد أو طبقات بطريقة قطع فريدة. (٢٧)



صورة (١٤) فيكتور وولف مجموعة ٢٠١١ S/S. (٢٨)

ليس ذلك فحسب بل يتم التعبير عنه أيضًا في العنصر الداخلي، في صورة (١٤) تم وضع الأكمام على شكل طبقات لخلق وهم بصري كما لو كنت ترتدي ملابس متعددة. على هذا النحو، منذ عام ٢٠١٠، انفصلت الصورة المزدوجة عن الطريقة التقليدية الحالية، وطريقة القطع الفريدة للعناصر وتغييرها. وضعية الملابس: نتيجة لتأثير الخداع البصري المتعمد أو غير المتعمد، فقد تم التعبير عنها في طليعة وتفكيك مثل تدمير المبادئ الجمالية وانسجام التناقض. (٢٨)

#### ٥-٤ تطبيق جسم الإنسان:

في الفن السريالي يعتبر الجسد وسيطًا مهمًا، ويتم التعبير عنه بطريقة غريبة عن طريق تغيير موضع الجسم أو تحويله أو دمجه مع أشياء أخرى، ويشمل أيضًا القيام لذلك، فإن *trompe l'oeil*، إحدى تقنيات التعبير عن الفن السريالي في الموضة الحديثة، تعبر عن تطبيق جسم الإنسان من خلال تعريض أجزاء من الجسم أو تشريد أجزاء من الجسم.



صورة (١٦) مجموعة جان بول جوتييه ٢٠١٠ S/S (٣٠)

صورة (١٥) فيفيان ويستوود لعام ٢٠١٠

في صورة (١٥) يظهر التعرض الجزئي لجسم الإنسان العلاقة المتناقضة بين التعرض والإخفاء من خلال تعريض الصدر واليدين والشفيتين والعينين والجذع جزئياً للتعبير عن الجسد المخفي في الملابس على الملابس. هو زي Vivienne Westwood لعام ٢٠١٠ لمجموعة F/W. والذي يتم التعبير عنه من خلال طباعة صورة الصندوق في منتصف الثوب. هذا النوع من التعبير، إلى جانب الإغواء الجنسي، موجود في المجتمع الحديث إنه ينقل رسالة تُظهر قوة المرأة في الفيلم، وتجعلك تشعر بإحساس خالص من الحرية من الهواجس الاجتماعية والأخلاقية والسياسية اللاعقلانية حول الإنسان الداخلي. (٢٩)

في صورة (١٦) تصميم جان بول غوتيه ٢٠١٠ S/S Collection يصور جسم الإنسان كما لو كان ينعكس في الملابس ويصور بشكل واقعي عضلات جسم الإنسان على سطح الملابس، مما يخلق الوهم بأن جسم الإنسان مكشوف. أظهر الطليعية إن إزاحة أجزاء الجسم يرفض التقاليد وله معنى العرض الجنسي من خلال التنفيس عن الرغبة اللاواعية المكبوتة. ويتم التعبير عنه كطريقة لإزاحة بنية الملابس التي تحل محل الشكل، وطريقة لإزاحة جسم الإنسان و الملابس داخلياً وخارجياً. (٣٠)



صورة (١٧) حسين جليان مجموعة ٢٠١٠ S/S (٣١)

في صورة (١٧) مجموعة حسين جليان ٢٠١٠ S/S وهو زي يخلق الوهم البصري كما لو كانت الأيدي الفعلية تمسك الملابس.

ويتم التعبير عنه كتصميم يحرر الجسم المحاصر بالملابس من خلال الخلع. على هذا النحو، فإن التطبيق من جسم الإنسان بين أنواع trompe l'oeil عن طريق وضع كل جزء من الجسم في مكان غير مألوف بدلاً من المكان الذي يجب أن يكون فيه، من خلال التعرض الجزئي لجسم الإنسان، وخلع جزء من الجسم، والخلع الداخلي/ الخارجي، الجسم وتم تقديم الملابس

كشاشة واحدة تسمى الملابس في نفس الوقت. عبّر Trompe l'oeil عن اللعب الجنسي من خلال طريقة التعبير هذه، أو عبر عن رغبة لا إرادية في الهروب من اضطهاد العقل البشري. (٣١)

### الأطار العملي:

هنا نتطرق إلى الجزء العملي من البحث حيث طبقت الباحثة فن الترمبلوى بخصائصه الجمالية وأنواعه لابتكار أزياء معاصرة تواكب الموضة الحديثة، وأيضاً بها عدة مميزات ومنها عنصر الفكاهة والإثارة والتوفير في المواد والخامات مما يوفر على مصنعي الموضة والأزياء.

وعرضت الباحثة كيف تم الاستلهام منه لابتكار تصميمات تركز على تطبيق فن الترمبلوى وتم استخدام تقنية الطباعة الرقمية وتقنية الرسم المباشر على القماش لتنفيذ التصميمات المرفقة في البحث.

### التصميم الأول:

#### المرحلة الأولى:

مصدر الإلهام للتصميم الأول عبارة عن الجزء العلوى قماشه بها مجموعة من الدرابيهات والكشكشة تم عمل التعديلات عليها على برنامج الفوتوشوب لتناسب الجزء العلوى من التصميم.



صورة (١٨)

#### المرحلة الثانية:

تم عمل التصميم مسطح باستخدام برنامج الفوتوشوب وتلبسه على المانيكان.

تقنية الطباعة المستخدمة : الطباعة الديجيتال



صورة (١٩)

**المرحلة الثالثة:**

ركز التصميم على تطبيق فن الترمبلوى فى التصميم بشكل كامل فعند النظر إلى التصميم للمرة الأولى نجده مكون من الجزء العلوى عبارة عن كورساج من قماش الستان به عدة درابيهات وكشكشة من الجانبين والجزء السفلى عبارة عن جونلة من الستان وبها توسيعات من الأسفل لكنه فى الحقيقة مسطح تماماً.

**الصورة (20):** تلبس التصميم على المانيكان

**الصورة (21):** تم تلبس الستان الموديل باستخدام برنامج الفوتوشوب.



صورة (٢١)



صورة (٢٠)

**التصميم الثانى:****المرحلة الأولى:**

مصدر الإلهام للتصميم الثانى عبارة عن كورساج يبداء من أعلى الصدر إلى خط الوسط ويتكون من اربع قصات أفقيه ورأسية من الجلد اللامع ، أما الجزء السفلى عبارة عن جونلة من قماش ستان منقوش من الورود وفروع الشجر بمجموعة لونية متناسقه ومذمومة على هيئة درابيهات تم الدمج بين الجزئين لعمل تصميم كامل باستخدام برنامج الفوتوشوب.



صورة (٢٣)



صورة (٢٢)

### المرحلة الثانية:

تم عمل التصميم مسطح باستخدام برنامج الفوتوشوب وتليبيهه على المانيكان .  
تقنية الطباعة المستخدمة : الطباعة الديجيتال



صورة (٢٥)



صورة (٢٤)

### المرحلة الثالثة:

ركز التصميم على تطبيق فن الترميلوى بشكل كامل فعند النظر إلى التصميم للمرة الأولى نجده مكون من عدة قطع الكورساج عبارة عن قماش ستان مطبوع عليه ولكنه يظهر للناظر إليه على أنه قماش جلد وعقد من اللولى والأحجار وحزام جلد وجونلة بها درابيهات ولكن التصميم في الحقيقه هو قطعه قماش واحدة مسطحة لا يوجد بها أي شئ فكل شئ ما هو إلا مجرد رسمه على القماش حتى الجزء الذي يظهر من الجسد هو قطعه قماش.

الصورة (26): تلبيس التصميم على المانيكان

الصورة (27): تم تلبيس الفستان الموديل باستخدام برنامج الفوتوشوب



صورة (٢٧)



صورة (٢٦)

### التصميم الثالث:

#### المرحلة الأولى:

مصدر الإلهام للتصميم الثالث عبارة عن الجزء العلوي جاكيت من الجلد اللامع وبه سوسته وجيب وحزام وزرير أما الجزء السفلي عبارة عن جونلة بها مجموعة من الكسرات تم الدمج بين الجزئين لعمل تصميم كامل باستخدام برنامج الفوتوشوب.



صورة (٢٩)



صورة (٢٨)

#### المرحلة الثانية:

تم عمل التصميم مسطح باستخدام برنامج الفوتوشوب وتلبيسه على المانيكان .

تقنية الطباعة المستخدمة : الطباعة الديجيتال



صورة (٣١)



صورة (٣٠)

**المرحلة الثالثة:**

ركز التصميم على تطبيق فن الترميلوى بشكل كامل فعند النظر إلى التصميم للمرة الأولى نجده مكون من عدة قطع الجزء العلوى عبارة عن قماش ستان مطبوع عليه ولكنه يظهر للناظر إليه على أنه جاكيت جلد تحته قميص ويبدو أيضاً للناظر وجود قلاده فى رقبتها وحزام جلد، أما الجزء السفلى جونلة بها كسرات ولكن التصميم فى الحقيقة هو قطعة قماش واحده مسطحة لا يوجد بها أي شئ فكل شئ ما هو إلا مجرد رسمه على القماش حتى الجزء الذي يظهر من الجسد هو قطعة قماش.

**الصورة (32):** تلبيس التصميم على المانيكان

**الصورة (33):** تم تلبيس الفستان الموديل باستخدام برنامج الفوتوشوب



صورة (٣٣)



صورة (٣٢)

**التصميم الرابع  
المرحلة الأولى:**

مصدر الإلهام للتصميم الرابع عبارة عن تيشيرت أسود نصف كم به فتحة عنق دائرية غير عميقة وأسكارف ملون بها نقوش مستوحاة من الفن الشعبى المصرى.



صورة (٣٥)



صورة (٣٤)

**المرحلة الثانية:**

تم عمل التصميم مسطح باستخدام برنامج الفوتوشوب وتلبيسه على المانيكان .  
تقنية الطباعة المستخدمة : الطباعة الديجيتال



صورة (٣٧)



صورة (٣٦)

**المرحلة الثالثة:**

ركز التصميم على تطبيق فن الترمبلاي بشكل كامل فعند النظر إلى التصميم للمرة الأولى نجده عبارة عن تيشيرت أسود فوقه اسكارف بها نقوش وزخارف ولكنه في الحقيقة هو تيشيرت فقط والاسكارف ما هي إلا مجرد رسمه تم طباعتها على القماش بتقنية الطباعة الرقمية.

الصورة (38): تلبس التصميم على المانيكان

الصورة (39): تم تلبس الفستان الموديل باستخدام برنامج الفوتوشوب



صورة (٣٩)



صورة (٣٨)

التصميم الخامس:

المرحلة الأولى:

مصدر الإلهام للتصميم الخامس هي لوحة للفنان فرانس فان ميريس- الترمبلوى مع إكليل الزهور والستائر – ١٦٥٦ ، تم الاستلهام من الزهور المرسومة في اللوحة.



صورة (٤٠)

المرحلة الثانية:

تم عمل التصميم مسطح باستخدام برنامج الفوتوشوب وتلبيسه على المانيكان ليتم .  
تقنية الطباعة المستخدمة: الرسم المباشر على القماش



صورة (٤١)

المرحلة الثالثة:

ركز التصميم على تطبيق فن الترمبلوى بشكل كامل فعند النظر إلى التصميم للمرة الأولى نجده مكون فستان بفتحة عنق دائرية غير عميقة وأكمام طويلة الجزء العلوى من الفستان مطبوع على الجسم ومكون من جزئين الجزء الأول جاكيت قصير مزين بالورود وتحتة الجزء العلوى من الفستان وبه حزام، أما الجزء السفلى هو باقى الفستان ولكن التصميم في

الحقيقه هو قطعه قماش واحدة مسطحة لا يوجد بها أي شيء فكل شيء ما هو إلا مجرد رسمه على القماش وتم بالرسم المباشر على القماش .

الصورة (42): تلبيس التصميم على المانيكان

الصورة (43): تم تلبيس الفستان الموديل باستخدام برنامج الفوتوشوب



صورة (٤٣)



صورة (٤٢)

## النتائج

تم التوصل الى النتائج من خلال الإجابة على التساؤلات في الاطار النظرى والعملى كما يلى:

الإجابة على التساؤلات:

### 1- ما أنواع فن الترمبلوى و خصائصه الجمالية في الموضة الحديثة؟

تم الإجابة عن التساؤل الأول في الاطار النظرى

يمكن تلخيص أنواع الترمبلوى trompe l'oeil المعبر عنها في اللوحات على أنها تعبيرات مثل التعبيرات الواقعية في اللوحات وتطبيقات الجسم البشري. يقال إنه تأثير تفصيل الملابس، وحركة الأشياء الطبيعية واليومية، وتطبيق جسم الإنسان. أيضًا صنف أنواع تعبيرات الترمبلوى trompe l'oeil في الانسجام، وتطبيق جسم الإنسان، والأمام والخلف، والجزء الخارجي والداخلي، والتفاصيل. في التأثير التفصيلي وتأثير الملحق وتأثير التعرض البشري. صنف التعبيرات الواقعية والتعبيرات السريالية وتعبيرات القيمة المزيفة، وصنف أنواعه إلى خلق أجزاء الجسم وتفكيك طريقة الارتداء وإعادة إنتاج

### من مصممين الأزياء الذين طبقوا فن الترمبلوى فى تصميماتهم؟

تم الإجابة عن التساؤل الثانى في الاطار النظرى

تم تطبيق تقنية trompe l'oeil على الموضة عندما كان مصممو الأزياء على اتصال مع الاتجاه الفني للسريالية، ومصمم الأزياء الذي طبق تقنية trompe l'oeil على الموضة هو (Elsa Schiaparelli, 1890-1973)، كما تأثر Schia Parelli بالرسميين السرياليين مثل دالي (١٩٠٤-١٩٨٩) وجان كوكتو (١٨٨٩-١٩٦٣)، وقد جلبت نتائج ملحوظة

لعالم الموضة<sup>(١٢)</sup> عبّرت Schiaparelli عن الأشياء اليومية مثل الزهور، والفراشات، والأحذية، والشفاة باستخدام الأزرار وإكسسوارات القبعات لإضفاء الطابع التزييني والجمال التكويني.

## 2- ما إمكانية ابتكار تصميمات عصرية لملابس النساء؟

تم الإجابة عن التساؤل الثالث في الاطار العملى حيث تم ابتكار خمس تصميمات تركز على تطبيق فن الترميلوى باستخدام تقنية الطباعة الرقمية وتقنية الرسم المباشر على القماش

## التوصيات

توصى الباحثة بتوجيه مصممي الأزياء بتحليل عناصر الترميلوى لابتكار أزياء جديدة وتوسيع آفاق البحث والدراسات لهذا الفن وذلك باستخدام وتطبيق فن الترميلوى فى الصناعة مما يؤدي إلى توفير الوقت والجهد المبذول فى العمليات الإنتاجية وأيضاً توفير المال والعمالة وتوفير الأقمشة والإكسسوارات التى تستخدم لعمل قصات معينة فى الملابس مما يقلل من استهلاكهم وتوفير الوقت المستخدم لحياتهم ونستطيع نشر هذا الفن من خلال إقامة عروض أزياء تضم تصميمات تحمل سمات وخصائص فن الترميلوى وأيضاً إجراء المزيد من البحوث والتفاصيل للتعلم أكثر فى هذا الفن.

## المراجع

- 1- شادى سيف الدين سيد: "توظيف أسلوب الخداع البصرى الواقعى الترميلوى فى التطريز الآلى"، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، ٢٠١٦م.
- 1- shadaa sayf aldiyn sayid: "tawzif 'uslub alkhidae albusraa alwaqieaa altarimbulwaa faa altatriz" , risalat dukturah , kuliyat alaiqtisad almunzilaa , jamieat hulwan , 2016 m
- 2- نيكولاس ويد: "الأوهام البصرية فنها وعلمها"، دار المأمون للترجمة والنشر، بغداد، ١٩٨٨م.
- 2- nikulas wid: "al'awham albasariat fanuha waeilmuha" , dar almamun liltarjamat walnashr , baghdad , 1988 mi
- 3- صلاح عبدالغنى حسين: "الخداع البصرى فى تصميم الأزياء"، مجلة كلية التربية الأساسية، الجامعة التقنية الوسطى، معهد الفنون التطبيقية، ٢٠١٨م.
- 3- salah eabdalghnaa husayn: "alkhidae albusraa faa tasmim al'azya'i" , majalat kuliyat altarabiyh al'asasiat , aljamieat alwustaa , maehad alfunun altatbiqayh , 2018 ma
- 4- غادة شاكر عبدالفتاح: "توظيف الخداع البصرى فى تصميم كمالات الملابس لإخفاء بعض عيوب الجسم"، مجلة علوم وفنون، المجلد الأول، العدد الأول، يناير ٢٠١٤م.
- 4- ghadat shakir eabdalfataah: "tawzif alkhidae albusraa fi tasmim mukamalat almalab is li'ikhfa' baed euyub aljasma" , majalat eulum wafunun , almujalad al'awal , aleadad al'awal , yanayir 2014 ma
- 5- نجلاء سعد زغول جابر سراج: "أهمية الإدراك فى فن الخداع البصرى ومسبباته"، جامعة الزيتونة الأردنية , المؤتمر العلمى الرابع لكلية الآداب قسم التصميم الجرافيكى .
- 5- najala' saed zaghlul jabir sraji: "'ahamiyat al'iidrak fi fani alkhidae albasarii wamusabibatihii", jamieat alzaytunat al'urduniyat , almutamar aleilmiu alraabie likuliyat aladab qism altasmim aljirafiki
- 6- هبة مصطفى حسين: "النظم التصميمية للخداع البصرى مصدراً لابتكار تصميمات أقمشة المفروشات المطبوعة"، مجلة العمارة والفنون , العدد الحادى عشر – الجزء الأول , ٢٠١٨م.

- 6- habuh mustafaa husayn: "alnuzum altasmimiat lilkhidae albasarii msdraan liabtikar tasmimat 'aqmishat almafrushat almatbueati", aleadad alhadia eashar - aljuz' al'awal , majalat aleimarat walfunun , 2018m
- 7- غادة محمود إبراهيم عوف: "تطور الخداع البصري لمواكبة التطور العالمي"، مجلة العمارة والفنون , العدد الحادي عشر – الجزء الثاني , ٢٠١٨م.
- 7- ghadat mahmud 'iibrahim euf: "tatawar alkhidae albasariu limuakabat altatawur fi alealamaa " , majalat aleimarat walfununa , 2018m
- 8- أميرة سعودي محمد: "فن الخداع البصري وأثره في استحداث معالجات تصميمية إبداعية في العمارة الداخلية"، قسم التربية الفنية، كلية التربية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، العدد الثامن , ٢٠١٧م.
- 8- amirat sueudi muhamad: "fn alkhidae albasarii wa'atharuh fi aistihdath muealajat tasmimat 'iibdaeiati fi aleimarat aldaakhiliati", qism altarbiati alfaniyati, kuliyat altarbiati, majalat aleimarat walfunun waleulum al'iinsaniat , aleadad althaamin , 2017m.
- 9- عبدالغفور، محمد جمال: "فن الخداع البصري ودوره في تصميم المعلقة الوبرية المستخدمة في العمارة الداخلية محدودة المساحة"، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، العدد الثالث , ٢٠١٦م.
- 9- eabdialghufur, muhamad jamal: "fn alkhidae albasarii wadawrih fi tasmim almuealaqat alwabariati almustakhdamat fi aleimarat aldaakhiliati mahdudat almisahati", aljameiat alarabiat .lilhadarat walfunun al'iislamiati, aleadad althaalith , 2016m

**English References:**

- Ebert-Schiffner, Sybille Deceptions and illusions. five centuries of trompe l'oeil painting ; -10  
the National Gallery of Art, 2003 [catalog of an exhibition held at  
washington. d. c. The a. w. mellon lectures in the fine arts, the national gallery of art-11  
by princeton university press, 1984 published for bollingen foundation, new york, n. y.  
Cornwell G. P. Putnam's Sons, a division of Penguin Group (USA), Inc., New York-12  
Enterprises, Inc., 2008
- Fashion, London: Frederick Muller, 1984 Mcdowell, Colin, Directory of Twentieth Century-13  
<https://www.minniemuse.com/articles/art-of/surrealist-fashion-14>  
pixels.com/featured/trompe-loeil-still-life-with-a-flower-garland-and-a-curtain-adriaen-van-der-spelt.html-15  
<http://www.wintersixfour.co.uk/the-ewok-condition-rene-magritte/-16>  
<https://bit.ly/3HesYWs-17>  
<https://pixels.com/featured/escaping-criticism-pere-borrell-del-caso.html-18>  
<https://www.crushvintage.com/blogs/designer-spotlights/elsa-schiaparelli-a-history-19>  
<http://www.scostumista.com/2016/04/schiaparelli-still-inspired.html-20>  
<https://www.minniemuse.com/articles/art-of/surrealist-fashion-21>  
<http://www.thehistorialist.com/2013/09/1971-joe-garnett-for-records-surrealism.html-22>  
<https://bit.ly/3HhLkfl-23>  
<https://bit.ly/3IqkefT-24>  
<https://bit.ly/3nJ3AQD-25>  
<https://trendland.com/mary-katrantzou-spring-2011-ready-to-wear-26>  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2012-ready-to-wear/maison-martin-margiela-27>  
<https://www.latimes.com/fashion/alltherage/la-ig-ss2011-pfw-viktor-and-rolf-pictures-28>  
photogallery.html

<https://www.elle.com/runway/fall-2010-rtw/g13732/vivienne-westwood-red-label-412968/?slide=2>

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2010-ready-to-wear/jean-paul-gaultier-30>

<https://www.livingly.com/runway/Paris+Fashion+Week+Spring+2010/Hussein+Chalayan-31/xSpLvD0Ecml>