

مقارنة بين وكالة الغوري في العصر المملوكي ووكالة بازرة في العصر العثماني بالقاهرة

A Comparison between The Wakala of Al- Gouri in the Mamluk era and The wakala of Bazara in the Ottomanera in Cairo

ا.م.د/ جيهان حمزة يوسف زهران

أستاذ مساعد قسم تاريخ الفن كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان

Assist. Prof. Dr. Gihan Hamza Youssif Zahran

Assistant Professor - History of Art Department Faculty of Fine Arts .Helwan University

gzahran42@gmail.com

المخلص:

يتناول البحث بالدراسة والتحليل الفني اثنان من الوكالات التي تم إنشاء كل منهما في العصر الإسلامي، الوكالة الأولى هي وكالة الغوري وتم بناءها في العصر المملوكي، والثانية هي وكالة بازرة وقد تم بناءها في العصر العثماني. وستكون الدراسة تاريخية تحليلية مقارنة من حيث التخطيط و أسلوب الزخارف المستخدمة في كل منهما. وسيعرض البحث في البداية لعرض نبذة عن تاريخ التجارة في العصرين المملوكي والعثماني، والحالة الاقتصادية التي مر بها كل عصر وأسلوب الإدارة المتبعة في كل من العصرين. كما يتم التعرض للمسميات التي كانت تطلق على المنشآت التجارية مع إختلاف تسميتها حسب الدول التي ظهرت بها في أقطار العالم الإسلامي وخصوصاً العراق والشام، ومصر وتركيا. وسيتم شرح كل مسمى والإشارة إلى أصوله اللغوية و وظيفة كل منشأة على حدة، ومنها الخان، القيسارية، الفندق، والوكالات. وفي النهاية سيتم عقد مقارنة بين وكالة الغوري في العصر المملوكي ووكالة بازرة في العصر العثماني. كما سيتم طرح فكرة استخدام التكنولوجيا الرقمية في عرض رقمي عن طريق النظارات الرقمية في معرفة تاريخ الوكالتين محل الدراسة كنموذج يعمم على باقي الآثار الإسلامية. و تكمن مشكلة البحث في ماهية مراحل ظهور و وظيفة الوكالات في العصر الإسلامي و خاصة في العصرين المملوكي والعثماني، و متى ظهرت الوكالات في مصر. و يهدف البحث إلى استنباط ظهور الوكالات خصوصاً في مصر، و استعراض نموذج من الوكالات في العصر المملوكي و العثماني، و تحليل و مقارنة بين الوكالات محل الدراسة من حيث الزخارف و العناصر المعمارية. و ترجع أهمية البحث إلى دراسة وتحليل نماذج من الوكالات في عصرين مختلفين وعقد مقارنة بينهما.

الكلمات المفتاحية:

وكالة، الغوري، بازرة.

Abstract:

The research dealt with a Comparison between Al – Ghouri Wikala in the Mumluk era and Bazaraa Wikala in the Ottman era, in terms of Wikala planning and artistic ornaments on facades and buildings, as well as architectural elements building style, materials and color uses, with an analysis of some colored images that cross about their respective parts. A comparison table was also made of similarity and difference between the two Wikalas in the Mumluk and Ottman eras , and the most important findings of the research were presented, and the most important of them are the similarities and differences, that were reached through the research head, both in terms of planning and architectural elements and Decorations and colors. In the

end, the most important Arab and foreign references and journals that were used to the idea of using digital technology was presented in presenting the history of wikalas and their uses through digital glasses that enrich the performances in addition to the excitement of the audience

Keywords:

Wikala, Al-Ghourri, Bazara.

مقدمة:

كانت الدولة المصرية تهتم اهتماماً بالغاً براحة التجار فخصصت لهم الوكالات كمراكز للتبادل التجاري، و أنشأت بالقرب منها الحمامات و الأفران و دور العبادة. فأصبحت القوافل التجارية العربية لا ينقطع طريقها من مصر إلى دمشق ثم إلى أوروبا، و هكذا الحال للتجارة الأجنبية. وقد كان للتبادل التجاري بين الشرق و الغرب أهمية و أثر كبير في تطوير الصناعات و الفنون. و وصل الكثير من الصناعات الشرقية إلى أوروبا مثل الأقمشة و العطور و المنسوجات، و السجاد و مواد الصباغة و مواد تثبيت الألوان في الزجاج الملون و غيرها من الصناعات، كما أدخلت عن طريق هذا الطريق صناعة الورق لأول مرة إلى أوروبا. و قد كان يفد جميع التجار من جميع بلاد الشرق إلى مدينة القاهرة في مصر، و ينزلون في الوكالات أو الخانات المصرية مثل خان الخليلي على سبيل المثال و غيرها، و ينزل التجار في أسواقها ليبيعوا السلع الثمينة التي تظهر مهارة الصناع و صبرهم و جهدهم، و قد كانت تتم عمليات المقايضة و المبادلة مثل البخور الثمين و الأخشاب المعطرة من الهند، و الحرير و الأواني الخزفية من الصين، و المنسوجات المطرزة من الشام، و السجاد العجمي من فارس. و قد كانت كلها تلتقي في الخانات و الوكالات المصرية. و أهمها خان الخليلي حيث كان قطعة من القرن الثاني عشر بدروبه الضيقة الرطبة، و المزدهمة بعدد كبير من الحوانيت القديمة التي تتخللها بوابات و أسوار أثرية. و مازالت هذه الأبنية محتفظة بالصناعات ذات الطابع الشرقي الأصيل، و مازالت نفس الأصابع تعمل في صبر و جلد لتخرج قطعة من النحاس المحلى بالزخارف الشرقية، أو طبق من الخشب تظهر عليه الزخارف المصرية القديمة و العربية الأصيلة القديمة. و لا يزال نفس العمال المهرة يستخدمون نفس الأدوات التي كان يستخدمها أجدادهم و نفس الإصطلاحات في العمل، و و تمارس صناعة التطعيم بالصدف و السن و صياغة الفضة و طلاء المعادن، و نقش النحاس و تطعيمه بالفضة و نحت تماثيل دقيقة من العاج و الكهرمان، و صناعة الجلود و المشربيات و كل الفنون و الصناعات الشرقية الأصيلة التي توارثوها عن الأجداد و الآباء. و كان الخان قديماً مقبرة زمن الفاطميين حتى عصر المماليك، و كانت المقبرة تجاور القصر الشرقي الكبير و كانت تعرف بـ " تربة الزعفران ". و في عصر السلطان برقوق أراد الأمير جركس بناء سوق مكان هذه المقبرة، و تم بناؤه في سنة ٥٧٩٠/ ١٣٨٨ م ، و قد أوقف الأمير جركس هذا السوق و غيره من المباني على فقراء مكة. و في شهر يوليو ٩١٧ هـ/ ١٥١١ م ، هدم السلطان الغوري خان الخليلي، و أنشأ مكانه حوانيت و ربوع و وكالات تجارية محاطة بسور له ثلاث بوابات، و أصبح الخان معداً لتجار الذهب و الجواهر الثمينة و الثياب المزركشة، كما كان سوقاً للأرقاء من المماليك، و كانت تغلق بوابات الخان الضخمة بالسلاسل الحديدية لئلا حتى لا تمتد يد اللصوص إلى ما يحويه من تحف و جواهر. و كان السلطان الغوري صديقاً لأحد أثرياء سوريا إسمه الحاج خليل، وكان يعيش في مصر فأهداه الغوري الخان بعد أن تم بناؤه. و أصبح اسم الخان بعد أن أضيف إليه إسم الرجل " خان الخليلي " ، و كلمة خان فارسية الأصل و معناها السوق. يتناول البحث بالدراسة و التحليل الفني اثنين من الوكالات التي تم بناء كل منهما في العصور الإسلامية، الوكالة الأولى هي وكالة الغوري التي بنيت في العصر المملوكي في مصر ٦٥٠/ ٢٥٠ م إلى ٩١٧ هـ/ ١٥١٧ م ، و الثانية هي وكالة بازرة و قد تم بناؤها في العصر العثماني في مصر من ٩١٧ هـ/ ١٥١٧ م إلى ١١٩٨ هـ/ ١٧٩٨ م. و من حيث التخطيط و المباني

الملحقة بكل منهما، و مقارنة أسلوب الزخارف المستخدمة في كل منهما. و سيتعرض البحث في البداية لعرض نبذة عن تاريخ التجارة في العصرين المملوكي و العثماني و الحالة الإقتصادية التي مر بها كل عصر و أسلوب الإدارة التي كانت متبعة في كل من العصرين. كما سيتم التعرض للمسميات التي كانت تطلق على المنشآت التجارية مع اختلاف مسمياتها حسب الدول التي ظهرت بها في أقطار العالم الإسلامي و خصوصاً العراق و الشام و مصر و تركيا. و سيتم شرح كل مسمى و الإشارة لأصوله اللغوية، و وظيفة كل منشأة على حدة. كالخان، القيسارية، النزل، و الوكالات. و في النهاية مقارنة بين وكالة الغوري في العصر المملوكي، و وكالة بازرة في العصر العثماني، و كيفية استخدام تكنولوجيا الواقع الافتراضي، في عرض موجز لتاريخ كل من الوكاتين و استخدامتهما حالياً .

مشكلة البحث:

- (1) ما هي مراحل ظهور و وظيفة الوكالات في العصر الإسلامي وخاصة في العصرين المملوكي و العثماني؟
- (2) متى تم ظهور الوكالات في مصر ؟

أهداف البحث:

- (1) تعريف الوكالات في مصر.
- (2) استنباط ظهور الوكالات في العصر الإسلامي وخصوصاً في مصر.
- (3) استعراض نموذج من الوكالات في العصر المملوكي و العصر العثماني.
- (4) تحليل و مقارنة بين الوكالات محل الدراسة من حيث الزخارف و العناصر المعمارية.

حدود البحث:

حد زمني: العصر المملوكي و العثماني.
حد مكاني: مصر.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج التاريخي الوصفي التحليلي المقارن.

أهمية البحث:

دراسة و تحليل نماذج من الوكالات في عصرين مختلفين و عقد مقارنة بينهما للوصول إلى تكنولوجيا الواقع الافتراضي.

الأحوال التجارية في العصر المملوكي:

تدهورت الأحوال التجارية و الإقتصادية أواخر العصر المملوكي، بسبب تحول طرق التجارة العالمية خاصة بعد اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح، عام ٩٠٤ هـ / ١٤٩٨م؛ مما تسبب في شح الأموال و ندرة المنقولات التجارية مما أدى بدوره إلى تدهور إقتصاد الدولة منذ ذلك الوقت و حتى بداية عصر العثمانيين. و قد ساعد فرض الضرائب على التجار و المنتجات إلى سوء حالة التجار و التجارة في نهاية العصر المملوكي، و أيضاً إحساس التجار الوافدين من الأقطار المختلفة

بالظلم حيث تم منعهم من دخول ميناء الإسكندرية و دمياط، نتيجة فرض الضرائب عليهم، مما أدى إلى ندرة السلع و المنتجات في الأسواق التي كان يأتي بها التجار الأجانب من الخارج شمالاً و جنوباً:

الأحوال التجارية في العصر العثماني:

في البداية أنشأ العثمانيون الديوان بعد دخولهم إلى مصر، و كان ديوان مصر يحضره الوالي بنفسه و يتكون أعضائه من رؤساء الحامية، و الذي كان يعقد أربع مرات إسبوعياً. بينما يعقد الديوان الصغير يومياً في قصر الباشا الذي كان ينظر في الشؤون الإدارية العامة، و مع أواخر القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي ، و حتى نهاية القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي، بدأت مرحلة تدهور الإدارة في العصر العثماني و عودة نفوذ أمراء المماليك و أتباعهم و سيطرتهم على نظام الإدارة في مصر^١ و تعتبر تلك المرحلة هي فترة الإنتقال بين سيطرة العثمانيين على الإدارة في مصر ، و محاولة المماليك استعادتها من العثمانيين و محاولة الوصول لأهم المناصب الإدارية. و ظهرت أيضاً مشاكل في صفوف الجنود، و تم فرض ضرائب على الطلاب في بداية القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي. هذا بالإضافة إلى ندرة السلع و المنتجات التجارية المختلفة و على سبيل المثال لا الحصر نقص الصابون في الأسواق. و زاد من ضعف الإدارة في أواخر عهد المماليك في عام ١٠٥٢ هـ / ١٦٤٢م، تعرضت مدينة القاهرة لهجوم من بعض العصابات و اللصوص مما ساعد على نشر الفساد و نهب المحلات التجارية، الأمر الذي أدى بدوره إلى إلحاق خسائر كبيرة للتجار، إلى أن تمكن الوالي الجديد العثماني من القبض على عددٍ كبيرٍ من اللصوص، و بدأ يعود الإستقرار مرة ثانية في مدينة القاهرة. و قد كانت طوائف التجار في العصر العثماني يجتمعون في سوق واحد، شأنهم شأن أية طائفة حرفية في ذلك الوقت. و قد كان لكل سوق شيخ الحرفة الذي يعرف خبايا الصنعة، و كان أغنى التجار هو من يتولى منصب شيخ الحرفة و الذي كان يطلق عليه حينئذ (شاهيندر التجار)^٢، و كانت وظيفة شاهيندر التجار هي مباشرة كل التجار و أرباب الحرف المختلفة و تجار التجزئة المنتشرين في السوق. و من مهامه أيضاً الفصل بين التجار في حالة نشوب نزاعات بينهم، كما كان ينظم شئون التجار الداخلية في التجارة. ثم مرت التجارة بمرحلة جديدة تحولت فيها السيطرة على الإدارة لصالح المماليك و محاولة إبعاد كل نفوذ للعثمانيين، فقد شهدت تلك الفترة بعض المحاولات للاستقلال عن السلطنة العثمانية. و قد حاول علي بك الكبير^٣ الإنفراد بشئون الحكم في مصر، و قد وصلت الإدارة في تلك الفترة إلى شدة الفوضى و التدهور.

و اختلفت أسماء المنشآت التجارية في العصر العثماني^٤، و منها اسم الخان، و القيسارية و النزل و الوكالة، و كانت جميعها تستخدم لتخزين البضائع و إقامة التجار في داخل المدينة أو خارجها^٥ خاصة في العصر العثماني. و قد كان الخان يلعب دوراً مهماً في الحياة الاقتصادية في مصر آنذاك^٦:

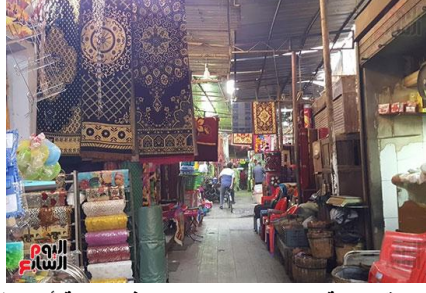
(١) الخان: و هو كلمة فارسية^٧ و تركية و معناها بالفارسية "الدكان"، و باللغة التركية "دار العمل و التجارة"^٨ و كلمة خان هي لقب عند سلاطين تركستان، و اختصاراً لكلمة خاقان و معناها السلطان الأعظم^٩. كما أطلقت كلمة خان على محطات القوافل التجارية و بعد فترة أضيف لها حرف الهاء في نهايتها و أصبحت كلمة خانة، و معناها البيت أو المنزل الذي يسكنه التجار في اللغة الفارسية^{١٠} و قد تم استخدام هذه الكلمة في العديد من الكلمات المركبة في عصر المماليك^{١١}. كما استخدمت كلمة خان كلقب يُطلق على شيوخ و أمراء القبائل التركية و معناها الرئيس، كما أطلق على الولاة المغول في منطقة فارس و العراق ثم دخل اللقب على العالم الإسلامي عن طريق خانات تركستان^{١٢}. و قد كانت الخانات تستخدم كمحطات استراحة للقوافل التجارية، و البريد في أوقات السلم، و استخدمت كذلك للإنداز المبكر للدولة عند تعرضها لهجمات من الأعداء: أو يختلف شكل الخان من مكان لآخر حيث أنه كان في إيران أيام السلاجقة بالتحديد كان يتكون من جزئين، الجزء الأول مربع الشكل يتوسطه صحن مكشوف به أربع بوائك، و يؤدي إلى حجرات مستطيلة الشكل ذات سقف على

هيئة قيو. و الجزء الثاني الأمامي عبارة عن مسقط مستطيل الشكل له صحن ينتظم حوله ثلاثة بوائك من ثلاث جهات و المدخل في الجهة الرابعة. و المدخل الرئيسي في الجهة الرابعة من القسم الأول و كل بانكة تؤدي إلى حجرات ذات قباب و أقبية نصف إسطوانية و أخرى متقاطعة. أما في الأناضول توجد أمثلة للخان مثل خان أغادير و هو من الخانات السلجوقية في الأناضول، و يرجع تاريخه إلى القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي، و هو عبارة عن شكل مستطيل و ليس له صحن مركزي، و ينقسم إلى قسمين القسم الأول مقسم إلى ثلاثة أجزاء كل جزء يأخذ الشكل المربع من حيث المساحة، و يختلف نظام الأسقف في هذه الأجزاء و به ثلاث بلاطات أوسعها الوسطى و هي الأكثر ارتفاعاً، و يعلو كل بلاطة قيو نصف إسطواني. أما في مصر وجد الخان بجانب أماكن التجارة^{٢٤} و من أمثلتها خان السبيل و يقع خارج منطقة باب الفتوح. و قد قلت الخانات في مصر بسبب تعرضها للسلب و النهب و التدمير. و كان يعتبر الخان في منزلة السفارات الآن من حيث الخصوصية التي لا يمكن تجاوزها، فقد كان الأجانب يعتبرونه جزء من وطنهم يمارسون فيه عاداتهم من شرب الخمر و ما إلى ذلك، حتى أمر ببيرس بتدمير المحرمات من الديار المصرية. و قد كان في القاهرة في العصر المملوكي في القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي خمسة خانات منها خان الخليلي و خان الزراكشة (أثر رقم ٣٥١) في ميدان الحسين بجوار جامع محمد بك أبو الذهب.



(شكل رقم ١) خان الخليلي بمدينة القاهرة القديمة^{٢٥}

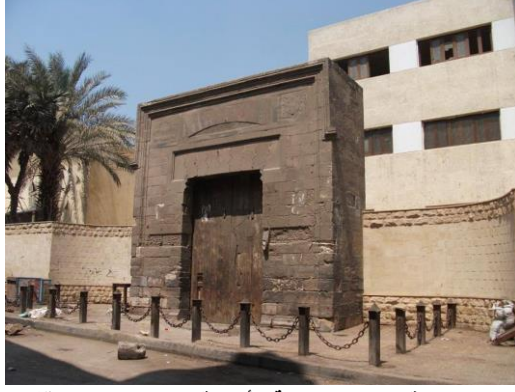
٢) القيسارية: كلمة مشتقة من اسم قيصر و معناها سوق صغيرة مخصصة لبيع بضاعة واحدة فقط، ثم تحرف الاسم ليصبح قيسارية و الجمع قياصر، كما ورد في معجم البلدان معنى آخر لها و هو نسبتها إلى مدينة قيسارية التي تطل على ساحل بحر الشام في فلسطين^{٢٦} و قد وجدت القيسارية في مصر منذ العصر الأموي حيث ذكر ابن الحكم^{٢٧} أن الملك "هشام بن عبد الملك" قد بنى قيسارية أطلق عليها اسمه، و كان يباع الحرير الفسطاقي بها. كما بنيت قيسارية أيضاً في العصر الطولوني^{٢٨} و قد أقيمت قيسارية لبيع المنسوجات في عهد محمد بن طغج الإخشيدي سنة ٣٣٠هـ / ٩٤١م. و قد ذكر في مرجع الانتصار أن عدد القياصر في مصر^{٢٩} بلغ سبع و ثلاثين في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي. و بذلك نتعرف على بداية وجود القيسارية المتخصصة في بيع سلعة واحدة منذ بداية ظهورها في العصر الأموي في مدينة الفسطاط ، و أخذت تزداد في العدد حتى انتشرت في مدينة القاهرة في عهد المقرئزي، و كانت سبباً في ازدهار الاقتصاد في العصر المملوكي^{٣٠} و بعد العصر العثماني أيضاً. و تتكون القيسارية من مبنى مربع الشكل و أحياناً مستطيل الشكل له صحن أوسط مكشوف، يصطف حوله محلات يصل عددها إلى أربعين محلاً في كل منها مصطبة و مقعد، و ملحق بالقيسارية مكان مضاءة بها حوض و مراحيض و بيت للاغتسال و الوضوء ، و مكان للتخزين كان يطلق عليه "حاصل"^{٣١} و قد استمر بناء القيسارية من العصر المملوكي و حتى العصر العثماني، و قد دمر الكثير منها مثل قيسارية الصبانة ، شبيل الدولة، و ابن ميسرة على سبيل المثال لا الحصر. و بالرغم من ذلك توجد نماذج باقية منها على سبيل المثال قيسارية الشرب، و قيسارية عبد الباسط، و كلها كانت موجودة حتى نهاية القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي^{٣٢}.



(شكل رقم ٢) قيسارية من العصر المملوكي في مدينة أسيوط - مصر:٢

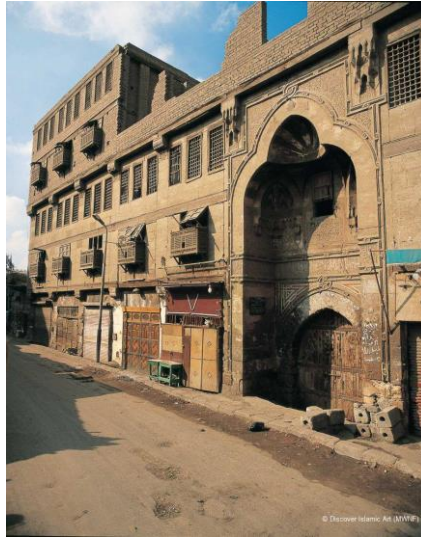
٣) الفندق (النزل): و هي كلمة فارسية تساوي معنى كلمة خان عند أهل الشام،^{٣١} و قد أقيم الفندق للتجار الأجانب الوافدين إلى مصر ، و قد وجدت من العصر الطولوني و الأخشيدي، حتى نهاية العصر المملوكي في المواني المصرية، مثل ميناء الإسكندرية و دمياط و السويس.^{٣٢} كما ظهر الفندق في العصر الفاطمي حيث أقر الخليفة الفاطمي إقامتها للتجار الإيطاليين فانتشرت في العصر الفاطمي و قد كان لكل جالية فندق خاص بها.^{٣٣} و من أمثلة تلك الفنادق فندق الصغار في الإسكندرية، و فندق أبي النناء بمصر القديمة، و فندق ابن العجمي بقوص و يقال أنها جميعاً ذات ربع كبير خارج المدينة. و في العصر المملوكي إنتشرت الفنادق في مواني مصر و كانت تخصص لسبعة واحدة فقط و بلغ عدد هذه الفنادق حوالي واحد و أربعين فندقاً.^{٣٤} و من أمثلة هذه الفنادق فندق حصر الذي كان يختص بتجارة الحصير، و فندق التفاح بكافة أصنافها، و تخرج تلك السلع من الفندق لتوزع على الأسواق بالقاهرة. كما ظهرت الفنادق في غرب العالم الإسلامي و كانت مخصصة للتجار الأعراب عن البلد فقط و كانت تؤدي نفس وظيفة الفنادق في الشرق الأوسط.^{٣٥} و بالتالي نستنتج وجود الفنادق في العصر العثماني مع مختلف المباني التجارية الأخرى.

٤) الوكالات: كلمة الوكالات جمع وكالة، و الوكالة أصلاً من كلمة وكيل الشخص الذي يتولى أمره، و قد أستخدم لفظ الوكالة في مصر بنفس المعنى لكلمة القيسارية و الفندق،^{٣٦} و قد ذكر الرحالة الذين وفدوا إلى مصر في القرن الثاني عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي، أن كلمة الخان أو الوكالة هي عبارة عن مباني محاطة بأسوار عالية حصينة، و بها حجرات صغيرة و كثيرة و هي مخصصة لسكن التجار، و بها مخازن للبخائع يطلق عليها "حواصل". و الوكالة هي مخازن كبرى مخصصة للسلع التجارية، و قد أنشئت الوكالات في العصر الفاطمي للتجار الأجانب من الشام و العراق. و قد إمتاز العصر الفاطمي بالتسامح الديني فازدهرت التجارة، و ظهرت "دار الوكالة" في عصر الخليفة الأمر بالله.^{٣٧} و معنى دار الوكالة هو البيت الواسع للتجار الشرقيين و خصوصاً المسلمين منهم.^{٣٨} أما في العصر الأيوبي انشغل صلاح الدين بحروبه ضد الصليبيين،^{٣٩} مما أدى إلى تقييد حركة تنقل التجار داخل مصر و أدى ذلك بدوره إلى توقف إنشاء الوكالات. بينما إزدهرت التجارة مرة أخرى في العصر المملوكي، و ظهرت نوعية جديدة من التجار، و بدأ إنشاء الوكالات مرة أخرى ليتم فيها بيع و شراء المنتجات و السلع المختلفة سواء جملة أو تجزئة، و كان كل ما يرد على تلك الوكالات يوزع في الأسواق بعد ذلك؛^{٤٠} و من أمثلة الوكالات في العصر المملوكي وكالة قوصون التي أنشأها الأمير قوصون،^{٤١}



(شكل رقم ٣) بقايا وكالة الأمير قوصون - القاهرة١؛

تقع وكالة الأمير قوصون بشارع باب النصر بالجمالية - أنشأها الأمير سيف الدين قوصون الساقي الناصري.. و هو صاحب القصر الفخم الذي أنشأه خلف مدرسة السلطان حسن.. تقلد نيابة السلطنة بمصر ثم إنتهى أمره بالقبض عليه و سجنه بالإسكندرية إلى أن توفي عام ٥٦٤٤ / ١٣٤٢م. كتلة المدخل الباقية من الوكالة من الحجر تتوسطها فتحة باب مغلق عليه مصراع خشبي ضخم خال من الزخارف فوق المدخل نقشت العبارة الآتية: "... أنشأ هذا الخان المبارك المقر الشرفي العالي قوصون الساقي الملكي الناصري أدام الله عزه ..." العتبة الجرانيتية منقولة من معبد مصري تحتوي على نقوش مصرية واضحة لتكون بذلك أكبر قطعة جرانيتية منقولة تحتوي على نقوش مصرية بالعمارة الإسلامية بمدينة القاهرة ، و كان موجود عمود و تاج يحتويان على نقوش مصرية داخل الوكالة تم نقلهما إلى المتحف المصري بعد هدمها. و وكالة باب الجواية التي أقامها السلطان برقوق سنة ٧٩٣هـ / ١٣٩٠م لتجار الشام. و كالتا قايتباي الأولى أثر رقم ٧٥ و بنيت عام ٨٨٢هـ / ١٤٧٧م، و تقع خلف جامع الأزهر و لم يتبق منها سوى الدور الأرضي و السبيل الملحق بها، و الثانية أثر رقم ٩ و بنيت عام ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م، و تقع على الشارع التجاري الرئيسي بالقرب من باب النصر. و في نهاية العصر المملوكي تألفت وكالة الغوري أثر رقم ٦٤ و بنيت عام ٩٠٩: ٩١٠هـ / ١٥٠٤: ١٥٠٥م، و تتكون من خمس طوابق الدور الأرضي و الأول منها مخصص لحواصل تخزين البضائع؛ أما الأدوار الثلاثة الأخرى كانت مخصصة لسكن التجار و هم عبارة عن ثلاثة أروقة، كل رواق مكون من ثلاث طوابق، متصلين ببعضهم عن طريق درج داخلي يتغير مكانه بين كل طابق و آخر، و قد زادت تلك الوكالات في العصر العثماني.



(شكل رقم ٤) وكالة قايتباي - خلف جامع الأزهر (٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م - أثر رقم ٧٥)؛

و عن الأساليب المعمارية التي كانت متبعة في العصر المملوكي في أوائل القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي، تتضح في وكالة الغوري التي تتكون من خمس طوابق و صحن مكشوف مستطيل حوله مجاز دائري، يطل على الصحن ببانكة من العقود المحمولة على أعمدة و دعامات، و يفتح على مخازن الدور الأرضي. و الأدوار الثلاثة الأخرى تحتوي على أماكن سكن التجار، و مدخل الوكالة يطل على شارع التبليطة، و مازالت بحالة جيدة حتى الآن. أما وكالات العصر العثماني في مدينة القاهرة من أمثلتها وكالة بازرة و تتكون من صحن مكشوف مستطيل يطل عليه مخازن البضائع في الدور الأرضي، و توجد كوابيل في نهاية الدور الأرضي تحمل المجاز الدائري الخشبي. و مدخل الوكالة يمتاز بالزخارف الحجرية و الهندسية، و في الدور الأول حوانيت للبضائع أما الدور الثاني و الثالث مخصص لسكن التجار. و يستخدم المعماري الدور الأول لتخزين البضائع داخل مخازن (حواصل)، و تفتح على مجاز دائر محمول على كوابيل حجرية أو بانكة من العقود، محمولة على دعامات أو أعمدة و تفتح على الصحن المكشوف. و فوق أبواب تلك الحواصل بالطابق الأرضي و الأول يوجد نافذة محلاه بزخارف خشب الخرط، يسمح بالتهوية و لدخول الإضاءة للمكان. أما الأدوار العليا كانت عبارة عن أروقة تحتوي على غرف سكن التجار الوافدين إلى القاهرة لبيع و عرض بضائعهم المختلفة. و تتكون الوكالة من: أ) محلات لعرض البضائع.

ب) صحن مكشوف يتم إنزال البضائع فيه.

ج) الحواصل و تستخدم لتخزين البضائع.

د) مصادر المياه اللازمة للمكان.

هـ) أروقة تؤدي إلى حجرات الإقامة الخاصة بالتجار.

و الوكالة هي عبارة عن فندق يحتوي على حجرات صغيرة مصممة على هيئة عدة طوابق. كما تتكون من مخازن منفصلة بالدور الأرضي من الوكالة، و جميعها يطل على فناء مكشوف من الداخل. و مزودة بكافة الخدمات و المرافق لمثل هذه الأغراض. ففي مواسم التجارة كانت تخصص هذه الوكالات لسكن صغار التجار الذين يحضرون إلى المدن الكبيرة مع أسرهم من مختلف القرى المجاورة، كما كان يتم تخزين البضائع في المخازن الموجودة في الدور الأرضي، بالإضافة إلى أماكن مخصصة للدواب في الوكالات، حتى يبيع كل تاجر بضاعته ثم يعود إلى بلده. و قد إهتمت الدولة إهتماماً كبيراً بهذه الوكالات و تم تزويدها بمنشآت قريبة منها كالحمامات و الأفران و دور العبادة.

و يمكن استخدام تكنولوجيا الواقع الافتراضي، في عرض تاريخ كل من الوكالتين و استخدامهما الحالية في أرض الواقع، من خلال عروض عن طريق استخدام النظارات الرقمية مما يسري إضافة و تشويق للجماهير و الحضور.

مقارنة بين وكالة الغوري في العصر المملوكي و وكالة بازرة في العصر العثماني:

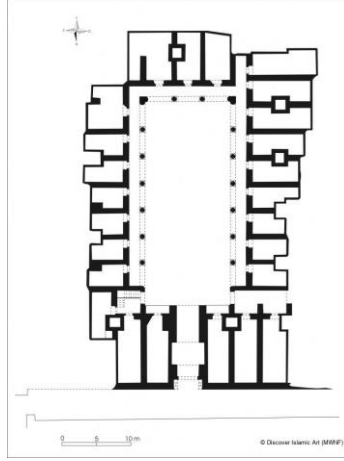
أولاً: وكالة الغوري في العصر المملوكي:



(شكل رقم ٥) خريطة توضح موقع وكالة الغوري (أثر رقم ٦٤)؛

أقيمت في عهد قنصوه الغوري عام ٩٠٩هـ / ١٥٠٤م و تقع في ٢ شارع محمد عبده متفرع من شارع الأزهر، أثر رقم ٦٤ . و تتكون من صحن مستطيل مكشوف من خمسة أدوار و يحيط بها قاعات من كل جانب . تقع الواجهة الرئيسية في الجنوب و بها المدخل الرئيسي للوكالة. و للوصول إلى الدور الأول لابد من المرور عبر درج حجري. يوجد في الدور الأول ثلاثون حاصلاً (مخزن للبضائع) و في الأدوار الثلاثة العليا ٢٩ منزلاً. و كان يأتي التجار إلى وكالة الغوري لتخزين بضائعهم إستعداداً لبيعها في الأسواق، و يقيم التجار في الأدوار العليا حيث المنازل. بدراسة وتحليل مسقط وكالة الغوري، نجد أن المعماري قد إعتد في تصميمه للوكالة على مبدأ الانفتاح إلى الداخل، حيث التقت مكونات وعناصر المبنى المختلفة حول فناء واسع مكشوف. وهي عبارة عن فناء أوسط مكشوف تلفت حوله مخازن بالطابق الأرضي والأول، لها مدخل يتوسط الواجهة الرئيسية وملحق بها الخدمات والمرافق^{٤٧}.

و تعتبر وكالة الغوري من المجموعة الأثرية التي بناها السلطان الغوري الجركسي في العصر المملوكي، و هي من الآثار الإسلامية و القبطية و تحمل أثر رقم (٦٤) و تعتبر من النماذج المكتملة القليلة الخاصة بالوكالات الأثرية. و تتكون من فناء أوسط مستطيل مكشوف تطل عليه جميع الوحدات التي تتكون منها الوكالة. و لها باب يفتح على دركاه يعلوها قيو متقاطع يؤدي إلى الفناء المكشوف. و يتكون البناء المطل على الفناء من ثلاثة أدوار ، الدور الأرضي توجد به حواصل لبيع البضائع و أخرى للتخزين. أما الدور الثاني و الثالث يتكون من حجرات سكنية عبارة عن مجموعة من الفيلات مكونة من دورين بينهما دور في الجزء السفلي يستخدم لأغراض خدمية و الجزء العلوي لسكن التجار. تعد وكالة الغوري إحدى الأبنية المتميزة الطراز و هي جزء من مجموعة معمارية بناها السلطان الغوري في آخر العصر المملوكي. و حالياً تستخدم كموقع أثري و مركز للإبداع الفني و الثقافي ، و تعرف باسم " وكالة الغوري للفنون التراثية " و تشهد العديد من الندوات الفنية و الفعاليات الثقافية. صاحبها هو الأشرف أبو النصر قنصوه الغوري الجركسي و هو أحد سلاطين المماليك البرجية، تولى حكم مصر من ٩٠٣هـ / ١٥٠١م إلى ٩١٨هـ / ١٥١٦م. اكتمل بناء الوكالة في عام ٩٠٦هـ / ١٥٠٤م و خصصت كمكان للتجارة. و كتلة الوكالة المعمارية مميزة حيث تأخذ إمتداداً واحداً تظهر خطوطه في كل أجزاء المبنى المعماري. و دخلت في عام ١٤٠٢هـ / ٢٠٠٠م مشروع الترميم و التوثيق لمدة خمس سنوات، و أفتتحت في أكتوبر عام ١٤٠٧هـ / ٢٠٠٥م مرة أخرى بعد الترميم كموقع أثري و أصبحت مركز ثقافي يعمل من أجل التنمية الثقافية و البشرية في منطقة القاهرة الإسلامية.



(شكل رقم ٦) المسقط الأفقي لوكالة الغوري (أثر رقم ٦٤) ٤٨

الفناء المكشوف مستطيل المساحة تحيط به أربع أروقة ويشرف كل منها على بائكة من ثمان عقود مدببة تتركز على دعائم مقرنصة من أعلى ومشطوبة من أسفل في الرواق الجنوبي الشرقي والشمال الغربي. ويشرف الفناء من الرواق الجنوبي الغربي والشمال الشرقي ببائكة من ثلاثة عقود مدببة، وبكوشات عقود هذه البائكة رنكين كتابيين باسم السلطان الغوري، ويمثل العقد الأوسط من البائكة الأخيرة نهاية دهليز المدخل.^{٤٩}

ويلتف مستوى السكن الأول حول الفناء وتشرف الأروقة الشمالية منه على الطريق، أما الجهة الخلفية فتطل على الفناء عن طريق فتحات رأسية مستطيلة عليها شبابيك من الخشب الخرط. أما المدخل فيوجد بالواجهة الشمالية الشرقية ويقع في دخلة على جانبيها مسطبتان في مستوى الشارع حالياً. ويحلي الدخلة عقد مدانني مشغول بحنيتين تحوي كل منهما حطات من المقرنصات، فما يحلي المدخل جفت لاعب ذو ميمات مستديرة، ويتوسط الدخلة باب الدخول الذي يعلوه عتب من صنجات مزررة ويلبها ثلاثة صفوف من المقرنصات يحددها من أعلى وأسفل جفت لاعب ذو ميمات مستديرة. وقد تم معالجة كل عنصر معماري بالواجهة تأكيداً لموقعه بالنسبة للكتلة. فنجد الحواصل السفلية قد ظهرت فتحاتها الصغيرة في الواجهة ثم نجد الكتلة السكنية قد برزت بكامل طول الواجهة على كباش، وظهرت الفتحات بالكتلة السكنية مختلفة عن فتحات الحواصل من حيث السطح والتشكيل المعماري (شكل رقم ٧). ويلاحظ أن المدخل يؤدي إلى دركاة تؤدي مباشرة إلى الفناء الداخلي بهدف جذب المشتري إلى الداخل. وقد تم استخدام الحجارة في بناء الجدران الخارجية والداخلية، والسلالم الداخلية قد تم بناؤها بالحجر الآجر، كما استخدم الآجر في القواطع الداخلية واستخدم الخشب في تسقيف الفراغات السكنية:^{٥٠}

(شكل رقم ٧) مدخل وكالة الغوري (أثر رقم ٦٤) - العصر المملوكي.^{٥١}

وكالة قانصوه الغوري هي وكالة أو فندق أقيم في عهد قنصوه الغوري سنة (٩٠٩ هـ - ١٥٠٤ م) عنوانها الحالي «٢ شارع محمد عبده المتفرع من شارع الأزهر». و المدخل عبارة عن بوابة مستطيلة الشكل يعلوها عتب فوق الباب مباشرة، به زخارف ذات وحدات نباتية عبارة عن تاج زهرة متفتحة متكررة في صفين أفقيين بدرجتين من اللون البني. ثم يعلوها شريطاً أفقياً آخرأ مقسماً لشكلين على هيئة مربع من الطرف الأيمن والأيسر، وفي المنتصف شكل مستطيل بداخله وحدات زخرفية هندسية باللون البني، و يعلوها شريطاً من الحجر محفوراً بداخله زخارف المقرنصات المعروفة في العصر الإسلامي، على هيئة مستطيل مفتوح بثلاث أضلاع. ثم يعلوها ثلاث نوافذ خشبية باللون البني، محلاة بزخارف خشب الخرط من أعلى و بأشكال المشربيات من أسفلها، و تنتهي من أعلى بعقد مفصص ثلاث فصوص محفور في الحجر أعلى الواجهة، و بداخله وحدات من خطوط مختلفة الإتجاهات ملونة باللون البني، و في أسفل العقد المفصص من جهة اليمين واليسار، وحدات محفورة بأسلوب الحفر الغائر و البارز لزخارف المقرنصات الإسلامية. و يعلو العقد المفصص مجموعة من المشربيات الملونة باللون البني.



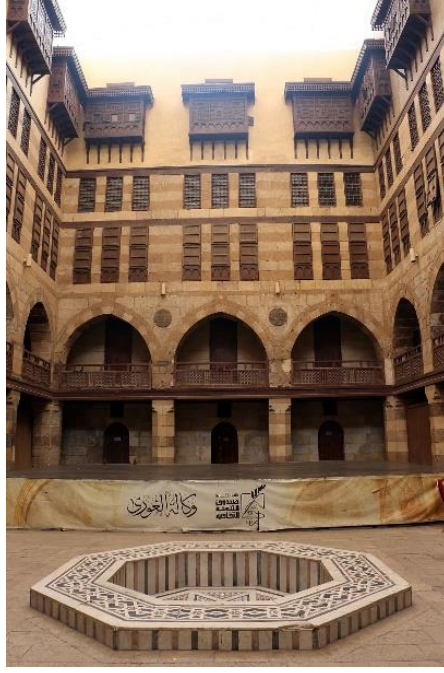
(شكل رقم ٨) تفصيلية من زخارف الباب الخشبي - وكالة الغوري (أثر رقم ٦٤) - العصر المملوكي^{٥٢}

تفصيلية من زخارف الباب الخشبي لوكالة الغوري في العصر المملوكي عبارة عن وحدات هندسية الشكل مجمعة، و محفورة بأسلوب الحفر الغائر و البارز في المنتصف، و يحيط بها من الجانبين أشكال هندسية، عبارة عن مستطيل محفور في الخشب حفرأ غائراً من اليمين واليسار.



(شكل رقم ٩) واجهة خارجية - وكالة الغوري (أثر رقم ٦٤) - العصر المملوكي^{٥٣}

الواجهة الخارجية لوكالة الغوري عبارة عن باب المدخل في المنتصف و يحيط به أجزاء المبنى، وحدات من نوافذ خشبية على هيئة مشربيات موزعة على ثلاثة أسطر زخرفية فوق بعضها البعض، أما الدور الأرضي مُحلى بفتحات نوافذ ذات مصبغات معدنية. و الواجهة بالكامل عبارة عن صفوف متبادلة من الحجر باللون البني الغامق و الفاتح.

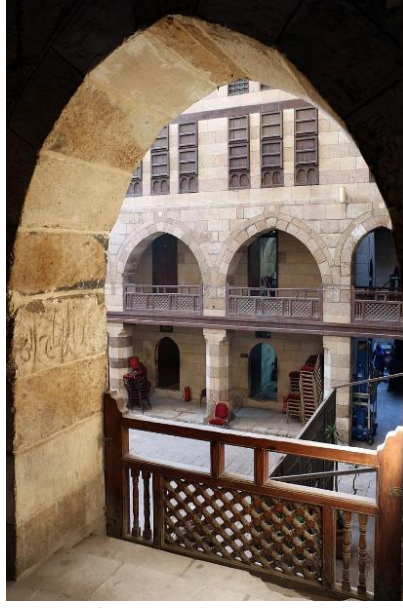


(شكل رقم ١٠) الصحن الداخلي - وكالة الغوري (أثر رقم ٦٤) - العصر المملوكي^{٥٩}

الصحن الداخلي لوكالة الغوري عبارة عن صحن مكشوف يتوسطه نافورة من الرخام الملون المطعم بزخارف هندسية ملونة، و الأرضية عبارة عن بلاطات هندسية من الرخام الأبيض. و يحيط بالصحن عقود مخموسة من الحجر تتقدم الحجرات المخصصة لتخزين البضائع، و يطلق عليها الحواصل في الدور الأرضي ، ويعلوها ممرات خشبية محلاة بزخارف خشب الخرط و الميمون في الدور الأول تؤدي إلى المحلات التي يتم عرض البضائع بها، و يعلوها ثلاثة أدوار مخصصة لسكن التجار^{٦٠} تطل جميعها على الصحن المكشوف بنوافذ المشربيات ذات اللون البني الغامق.

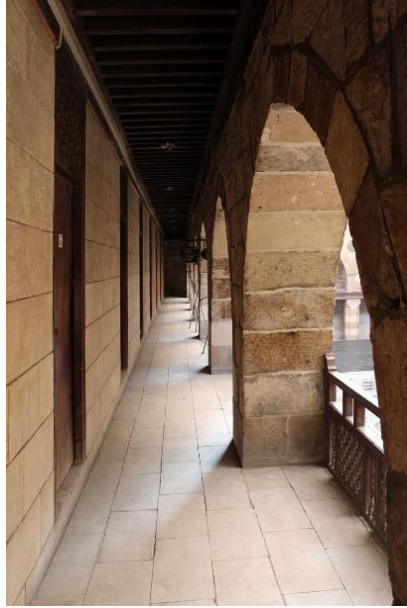


(شكل رقم ١١) وكالة الغوري (أثر رقم ٦٤) - الفناء المكشوف يحيط به حجرات الوكالة - العصر المملوكي^{٦١}



(شكل رقم ١٢) شرفة من الدور العلوي - وكالة الغوري (أثر رقم ٦٤) - العصر المملوكي^{٦١}

منظر عام من إحدى شرفات الدور الأول بوكالة الغوري، يوضح شكل العقد المدبب من الداخل و الزخارف الخشبية التي تحلي سور الشرفة المحلاة بزخارف خشب الخرط و الميمون.



(شكل رقم ١٣) ردهة في الطابق العلوي تؤدي إلى الحجرات الخاصة بعرض بضائع التجار - وكالة الغوري (أثر رقم ٦٤) - العصر المملوكي^{٦١}

الممرات الداخلية التي تطل على الصحن المكشوف و التي تؤدي إلى حجرات عرض البضائع الخاصة بالتجار في الدور الأول، الأرضية عبارة عن بلاطات مستطيلة من الحجر يحيط بها من اليمين الشرفات الخشبية و العقود الخموسة و من اليسار حجرات عرض البضائع.



(شكل رقم ١٤) مدخل أحد حجرات تخزين البضائع بالدور السفلي - وكالة الغوري (أثر رقم ٦٤) - العصر المملوكي.^{١٢}

مدخل أحد الحواصل الخاصة بتخزين البضائع في الدور الأرضي بوكالة الغوري، عبارة عن باب من الخشب خالي من الزخارف، و المدخل على هيئة عقد مدبب من الحجر، يعلوه نافذة صغيرة تسمح بتجديد الهواء و الضوء داخل المكان، و الأرضية عبارة عن بلاطات مربعة محفورة من الحجر.

ثانياً: وكالة بازرة في العصر العثماني:



(شكل رقم ١٥) خريطة توضح موقع وكالة بازرة (أثر رقم ٣٩٨).^{١٣}

عرفت هذه الوكالة باسم وكالة الكخيا نسبةً إلى حسن كتحدا وكانت معدة لبيع الأخشاب وظلت معروفة بهذا الاسم حتى نهاية القون الثالث عشر الهجري/ القرن التاسع عشر الميلادي ثم أطلق عليها بعد ذلك اسم وكالة بازرة. يحتوي المسقط الأفقي على جزئين أحدهما تجاري يضم حواصل انتظمت حول الصحن الداخلي بالطابقين الأرضي والأول بينما تطل المحلات التجارية على الشارع بالطابق الأرضي، والجزء الثاني من المسقط هو عبارة عن الجناح السكني ويتكون من طابقين أعلى الحواصل وكل وحدة سكنية بها مدخل، ودورة مياه، مطبخ صغير، وسلم، وقاعة استقبال ومعيشة بارتفاع طابقين، أما الطابق الثاني مخصص للعائلة. ويعتبر المسقط الأفقي لوكالة بازرة استمرار للنمط المعماري المتبع في الوكالات المملوكية، حيث يعتمد المعماري على المسقط المنفتح إلى الداخل (شكل رقم ٢٠) وهو الذي تتجمع فيه عناصر الوكالة من حواصل في الدور الأرضي ووحدات سكنية في الأدوار العليا حول الصحن^{٦٤}

حالة الوكالة:

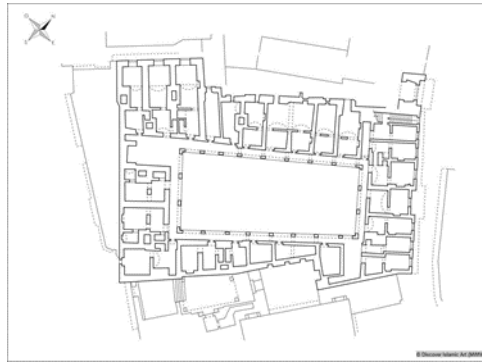
تعتبر وكالة بازرة من وكالات العصر العثماني المتميزة، و ما زالت تحتفظ بحالة طوبقتها، و هي تشبه وكالة الغوري إلى حد بعيد من حيث المشريبات المتعددة، و تعدد الفتحات التي تطل على فناء الوكالة، و في عدد الطوابق.

مادة البناء:

شيد الطابق الأرضي و الأول (الميزانين) بلغة الهندسة من المداميك الحجرية الكبيرة و المنتظمة الأبعاد، بينما شيدت الطوابق الثلاثة العلوية من الحجر الأحمر.

وصف الوكالة:

مساحة وكالة بازرة شبه مستطيلة تبلغ مساحتها ١٠٥٠ متر مربع، و أبعادها ٢٥ متر X ٤٢ متر (شكل رقم ١٧)^{٦٥}



(شكل رقم ١٧) المسقط الأفقي لوكالة بازرة^{٦٦}

الواجهات:

وكالة بازرة لها واجهة واحدة رئيسية من الجهة الشمالية الشرقية تطل على شارع التمكشبية و يبلغ طولها ٢٥ متر و ارتفاعها ٤،٤٠ متر (لوحة رقم ١٦)، و تضم المدخل الوحيد للوكالة، و يوجد بها عدد ٧ حوانيت ٤ منها على يمين الداخل، و ٣ على يسار الداخل بالإضافة إلى المدخل الذي يؤدي إلى وحدات الإعاشة التي تقع في أقصى غرب الواجهة، و هي عبارة عن فتحة مدخل عبارة عن مستطيل لع عقد مستقيم عتبه عليها زخارف عن شكل نجمي يعلوها مساحة مستطيلة تحوي نصاً تأسيسياً، و يحيط بها جفت لآعب و أشكال مسدسات، يعلوها نافذة مستطيلة الشكل محلاة بمصبغات حديدية يحدها أشكال مسدسات. و تبرز الواجهة من مستوى الطابق الأول عن جدار الطابق الأرضي، و هذا البروز محمول على

كوابيل متماثلة نهايتها مزخرفة بثلاثة صفوف من المقرنصات، أما الكابولان اللذان يحدان كتلة المدخل، فوجد أنهما أضخم من قليلاً ليحملان بروز الشرفة التي تعلو المدخل، و محلاة بزخارف عبارة عن أشكال نجمية و هندسية سداسية و ثمانية، و خطوط مستقيمة معظمها أصابها التلف^٦، و الواجهة تزينها مجموعة من المشربيات المصنوعة من خشب الخرط، ثلاث مربيات في كل طابق من الثلاث طوابق العلوية، (شكل رقم ١٦) هذا بالإضافة إلى النوافذ التي تطل على الشارع و التي يحليها زخارف خشب الخرط.



(شكل رقم ١٦) مدخل وكالة بازرة (أثر رقم ٣٩٨) - العصر العثماني^٦

كتلة المدخل:

وكالة بازرة لها مدخل لا يتوسط الواجهة تماماً، و له إطار محدد بزخارف الجفت اللاعب و أشكال مسدسات يعلوها نافذة مستطيلة محلاة بمصبعات من الحديد. و يحيط بفتحة الدخول مصطبتان صغيرتان لا تزال بقاياهما موجودة حتى الآن، و يوجد على جانبي المدخل شريط غائر خالي من الكتابة، و بوابة الدخول عبارة عن ضلفتين خشبيتين على كل منهما أربعة شرائط حديدية مثبتة بالمسامير المكوجبة و عليها مغلاق خشبي (شكل رقم ١٨).

مدخل وكالة بازرة يتقدمه درج جانبي من جهة اليمين و اليسار و المدخل مرتفع عن مستوى سطح الأرض من جهة شارع التمبكشية، و للمدخل باب خشبي مُحلي بزخارف هندسية محفورة في الخشب. و يعلو المدخل شريط من زخارف ميمات سداسية هندسية ، و يحلي الواجهة من جانبي المدخل شريط كتابي باللغة العربية. و الواجهة مزينة بمجموعة من فتحات النوافذ في الدور الأرضي محلاة بزخارف المصبعات المعدنية، أما الأدوار العليا فيحليها نوافذ المشربيات الخشبية باللون البني^٧:



(شكل رقم ١٨) تفصيلية من باب المدخل - وكالة بازرة (أثر رقم ٣٩٨) - العصر العثماني^٧

تفصيلية من باب المدخل الخاص بوكالة بازرة، و هو عبارة عن باب من الخشب به زخارف دائرية بارزة، و مغلاق الباب مُحلي ببعض الزخارف الهندسية الدقيقة المحفورة في الخشب .

الوكالة من الداخل:

يوجد بعد بوابة الدخول دركاه تبدأ بمنيم فردي الباب التي يغطيها قبو حجري نصف إسطواني، أما باقي الدركاه مسقفة بنوعين من التغطية، فالجزء الشمالي منها مغطى بقبو متقاطع من الحجر، و على يمين و يسار الداخل دخلتان معقودتان بعقدين مدبيين، و يوجد في الدخلة اليمنى فتحة باب معقودة بعقد مدبب يؤدي إلى الحاصل الذي يفتح على فناء الوكالة في الضلع الشمالي الشرقي، و الجزء الثاني من دركاه المدخل مغطى بقبو إسطواني توجد في نهايته فتحة الدخول إلى فناء الوكالة (شكل رقم ١٩) ، و الدركاه الموجودة في المدخل يبلغ عمق طولها ٧،٦٠ متر، و طول منيم فردي الباب ١،٤٠ متر، أما الجزء الأوسط المغطى بقبو متقاطع من خامة الحجر يبلغ طوله ٢،٩٠ متر و الجزء الأخير منه يبلغ طوله ١،٣٠ متر.



(شكل رقم ١٩) المدخل المؤدي لفناء وكالة بازرة (أثر رقم ٣٩٨) - شارع المعز لدين الله الفاطمي - العصر العثماني^{٧٢}



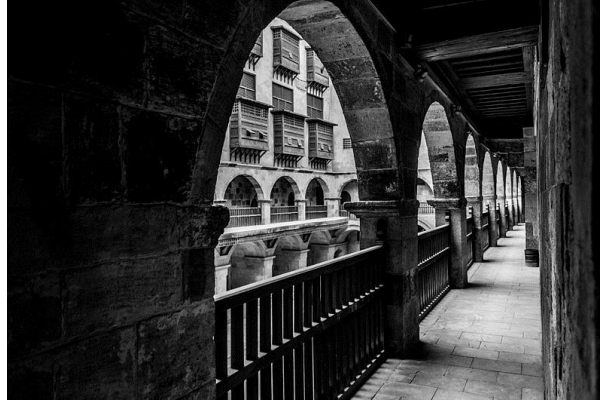
(شكل رقم ٢٠) الفناء الداخلي لوكالة بازرة (أثر رقم ٣٩٨) - العصر العثماني^{٧٣}

الفناء الداخلي لوكالة بازرة عبارة عن صحن داخلي مكشوف يحيط به مجموعة من العقود النصف دائرية تحمل بداخلها الحواصل في الدور الأرضي، و هي عبارة عن حجرات صغيرة لتخزين البضائع يعلو كل واحدة منهم شباك صغير محلى بزخارف خشب الخرط يسمح بتجديد الهواء و الضوء بداخل المكان (شكل رقم ٢٠). و يعلو الدور الأرضي عقود نصف دائرية يوجد أسفل كل منها شرفة خشبية خالية من الزخارف، و هذه الشرفات تجمعها ردهة طويلة تدور حول البناء من جميع الاتجاهات الثلاثة الأخرى، و تؤدي إلى حجرات بيع البضائع في الدور الأول و كل حجرة أيضاً يعلوها فتحة شباك صغيرة محلاة بزخارف خشب الخرط، تسمح بتجديد الهواء و الضوء داخل المكان^{٧٤}.



(شكل رقم ٢١) وكالة بازرة (أثر رقم ٣٩٨) - الصحن المكشوف و حوله الحجرات و الحواصل - العصر العثماني.^{٧٥}

الفناء المكشوف لوكالة بازرة مفتوح و يطل عليه الحواصل في الدور الأرضي، و يعلوها الدور الأول و توجد به حجرات عرض بضائع التجار، و يتم الوصول إليها عن طريق ردهة تحيط بالحجرات من ثلاث جهات و يعلوها الدور الثاني و الثالث و الرابع المخصص لسكن التجار، و تطل جميعها على الصحن المكشوف عن طريق المشربيات الخشبية.



(شكل رقم ٢٢) الممرات العلوية أمام الغرف - وكالة بازرة (أثر رقم ٣٩٨) - العصر العثماني.^{٧٦}

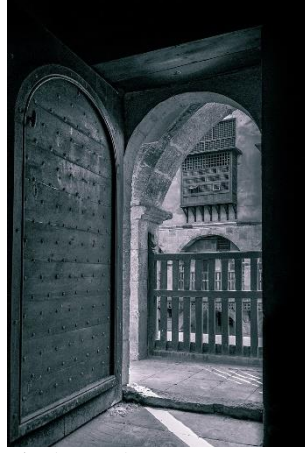
الممرات العلوية في الدور الأول من وكالة بازرة عبارة عن ردهة تحيط بحجرات عرض بضائع التجار يحليها شرفات خشبية خالية من الزخارف، و يعلوها عقود نصف دائرية تطل جميعها على الصحن المكشوف.



(شكل رقم ٢٣) أحد الممرات العلوية في وكالة بازرة (أثر رقم ٣٩٨) - العصر العثماني.^{٧٧}

الممرات العلوية لوكالة بازرة يتضح من خلالها العقود النصف دائرية، التي تطل على الفناء المكشوف و الشرفات الخشبية الخالية من الزخارف، و مداخل حجرات عرض البضائع، و يعلو كل حجرة شبك صغير مربع الشكل محلى بزخارف

خشب الخرط التي تسمح بتجديد الهواء و الضوء داخل المكان، أما سقف الممرات فمحمول على كوابيل خشبية بطول الممرات.



(شكل رقم ٢٤) أحد أبواب غرف بضائع التجار - وكالة بازرعة (أثر رقم ٣٩٨) - العصر العثماني^{٧٨}

باب أحد غرف عرض بضائع التجار و هو باب من الخشب المطعم بوحدات دائرية متباعدة بجسم الباب بالكامل، و يحيط بها إطار من الخشب المحلى أيضاً بزخارف دائرية بارزة.

جدول المقارنة

وكالة الغوري في العصر المملوكي	وكالة بازرعة في العصر العثماني
أوجه	التشابه
توجد بها مصادر المياه اللازمة للمكان.	توجد بها مصادر المياه اللازمة للمكان.
يوجد بها أماكن مخصصة للدواب.	يوجد بها أماكن مخصصة للدواب.
ملحق بها منشآت قريبة منها كالحمامات و الأفران و دور العبادة.	ملحق بها منشآت قريبة منها كالحمامات و الأفران و دور العبادة.
مدخل الوكالة يمتاز بالزخارف الحجرية و الهندسية.	مدخل الوكالة به زخارف حجرية و هندسية.
الأدوار الثلاثة العليا المطلة على الفناء المكشوف بها نوافذ المشريبات ذات اللون البني الغامق.	الدور الثاني و الثالث المطلين على الفناء المكشوف بهما نوافذ المشريبات ذات اللون البني الغامق.
أوجه	الإختلاف
أنشأها أبو النصر الأشرف قنصوة الغوري الجركسي في العصر المملوكي سنة ١٥٠٤/٥٩٠٩م.	أنشئت في فترة الحكم العثماني (القرن ١٧/٥١١م) وعرفت بوكالة "الكخيا" نسبةً إلى حسن كتخدا الملقب بالكخيا، وظلت معروفة بهذا الاسم حتى أواخر القرن ال١٩م حين اشتراها محمد بازرعة وهو تاجر من أصل حضرمي، ثم أطلق عليها اسم "وكالة بازرعة" وخصصها لبيع الصابون النابلسي والبن اليمني.

موقعها ٢ شارع محمد عبده متفرع من شارع الأزهر.	موقعها شارع التمبكشية بحي الجمالية متفرع من شارع المعز لدين الله الفاطمي خلف جامع الأقمر.
تتكون من فناء مكشوف مستطيل تتوسطه نافورة من الرخام الملون و هي حديثة، و تطل عليه جميع وحدات الوكالة.	تتكون من فناء مكشوف مستطيل، تطل عليه جميع وحدات الوكالة.
تتكون من خمسة أدوار الدور الأرضي و الأول بهما حواصل لتخزين و بيع البضائع و السلع المختلفة، و الثلاثة أدوار العليا مخصصة لسكن التجار.	تتكون من أربعة أدوار الدور الأرضي و الأول مخصص لتخزين البضائع و الدور الثاني و الثالث مخصص لسكن التجار
لها مدخل واحد رئيسي يفتح على دركاه يعلوها قيو متقاطع يؤدي إلى الفناء المكشوف المستطيل، و حوله مجاز دائري خشبي. و يوجد بها سلم حجري يؤدي إلى الدور الأول.	لها مدخلان الأول رئيسي يؤدي إلى الفناء المكشوف و الثاني عبارة عن مدخل جانبي خاص بأدوار سكن التجار.
استخدم المعماري الدور الأول لتخزين البضائع داخل حواصل تفتح على مجاز دائر محمول على كوابيل حجرية أو بانكة من من العقود محمولة على دعائم أو أعمدة و تفتح على الفناء المكشوف.	توجد كوابيل في الدور الأرضي تحمل المجاز الدائر.
المدخل عبارة عن بوابة مستطيلة الشكل يعلوها عتب فوق الباب مباشرة عبارة عن عقد ثلاثي مدانني من ثلاث فصوص يضم داخله صفوف جانبية من المقرنصات تضم أعلاها من الوسط طاقية، و العقد به زخارف ذات وحدات نباتية عبارة عن تاج زهرة متفتحة متكررة في صفين أفقيين بدرجتين من اللون البني. ثم يعلوها شريطاً أفقياً آخرأ مقسماً لشكلين على هيئة مربع من الطرف الأيمن و الأيسر، و في المنتصف شكل مستطيل بداخله وحدات زخرفية هندسية باللون البني، و يعلوها شريطاً من الحجر محفوراً بداخله زخارف المقرنصات المعروفة في العصر الإسلامي.	المدخل تحليه زخرفة الجفت اللاعب فوق المدخل مباشرة، و هي عبارة عن استخدام حرف الميم بطريقة هندسية تشكل وحدات من ميمات هندسية، مع استخدام زخارف المقرنصات في شريط أفقي يحلي أعلى الجدران الخارجية في الواجهة. و يعلو فتحة بوابة الدخول نافذة مستطيلة عليها مصبغات من الحديد، يكتنف فتحة الدخول مصطبتان صغيرتان موجودتان إلى الآن، و على جانبي المدخل شريط غائر خالي من الكتابة، و يغلق باب الدخول ضلفتا باب من الخشب على كل منهما أربعة أشرطة حديدية مثبتة بالمسامير المكوبجة و لها مغلاق خشبي.
فتحة المدخل عميقة إلى الداخل على جانبيها مصطبتان طول كل منها ١،٢٠ متر و عرضها ١،٥٠ متر . و الفتحة مستطيلة عليها عتب من صنجات مزررة باللون الأحمر و الأسود، يعلوه عقد محلي بصنجات مزررة .	مدخل الوكالة عبارة عن دخلة عالية لها عقد اتساعه ٤،٤٠ متر إطارها محدد بزخارف الجفت اللاعب و الأشكال السداسية، و فتحة بوابة الدخول لها عقد يبلغ اتساعه ٣،٢٠ متر يعلوه نافذة مستطيلة الشكل عليها مصبغات من الحديد.
أسلوب البناء يعتمد على الدعائم التي تحمل فوقها عقود مدببة كبيرة في الدور الأرضي و الأول.	استخدام الحوائط الحاملة في البناء، و الحجر الأحمر المدببة المغطى بطبقة من الجير الكلس.

مدخل الوكالة على خط مستوى الأرض.	مدخل الوكالة مرتفع عن سطح الأرض.
زخارف الواجهة عبارة عن مجموعة من الزخارف الحجرية، يتخللها أسلوب زخارف المقرنصات و عقد ثلاث الفصوص في الواجهة.	زخارف الواجهة عبارة عن صنجات حجرية تعتبر جزء من زخارف الواجهة التي يحليها عقد نصف دائري.
يوجد بالدور الأول ثلاثون حاصلاً (مخزن للبضائع).	الدور الأول به حوائط للبضائع.
يوجد في الأدوار الثلاثة العليا حوالي ٢٩ منزلاً.	الدور الثاني و الثالث مخصص لسكن التجار.
فوق أبواب الحواصل بالدور الأرضي و الأول يوجد شبك محلي بزخارف خشب الخرط و يسمح بالتهوية و دخول الإضاءة داخل المكان.	فوق أبواب الحواصل بالدور الأرضي و الأول يوجد شبك محلي بزخارف خشب الخرط يسمح بالتهوية و دخول الإضاءة داخل المكان.
الدور الأرضي عبارة عن فناء مستطيل الشكل طوله ٢٦،٦٠ متر و عرضه ١١ متر.	الدور الأرضي عبارة عن فناء مستطيل يبلغ طوله ٢٥ متر و عرضه ١١ متر.
يتقدم الممر الموصل إلى الفناء الأوسط الحاصل التي يبلغ عددها ٢٨ حاصلاً، كل حاصل عبارة عن حجرة مستطيلة مغطاة بقبو نصف دائري يغلق عليه باب مفرد مستطيل يعلوه نافذة عليها شبك من خشب الخرط.	في الضلع الشمالي الغربي يوجد به ٩ حواصل تبدأ من الحاصل رقم ١ و حتى الحاصل رقم ٩.
جميع الحواصل ليس بها فتحات نوافذ فيما عدا الحواصل التي تطل على شارع التبليطة الذي به الواجهة و عددها ثمانية فيوجد بكل حاصل منها فتحة نافذة عليها مصبغات من حديد.	الضلع الجنوبي الغربي به ثلاث حواصل بالإضافة إلى دورتي مياه متمثلتين فتحة دخولهما ٨٠ سم و عمق الواحدة ٢،٨٠ متر، أما الحواصل فيه تبدأ من رقم ١٠ إلى الحاصل رقم ١٢ و توجد به نافذة في الجدار الخلفي.
من المفروض أن يصعد إلى الدور الثاني من المدخل الجانبي السفلي الصغير الموجود بالواجهة الرئيسية على يمين المدخل الرئيسي. و هذا الدور يضم ممر ضيق يحده من الجانب المطل على الفناء، بالنسبة للمساكن المطلة على الشارع الرئيسي، جدار سميك به فتحات رأسية مستطيلة عليها شبابيك خشب خرط، تكون كل ثلاث فتحات وحدة بينها جدار سميك. أما المساكن الجانبية الأخرى فإن هذا الممر يحدها من الناحية الخارجية حيث تطل المساكن نفسها على الفناء المكشوف الأوسط.	الضلع الشمالي الشرقي هو ضلع المدخل و به فتحة الدخول إلى فناء الوكالة و هي فتحة ذات عقد نصف دائري اتساعها ٢،٩٠ متر، و يوجد بهذا الضلع أربعة حواصل، واحد على يسار الداخل إلى الفناء، و ثلاثة على يمينه فالحاصل الذي على اليسار رقم ٢٢، و الحاصل رقم ٢٣ حدث تغير على مدخله من جهة الفناء، ثم تم سده و فتحت بدلاً منه فتحة دخول من دركاه المدخل كما فتحت في جداره الجنوبي الغربي فتحتان صغيرتان لها مصبغات من الحديد، و الحاصل الثاني له نافذة في جداره الجنوبي الغربي تطل على بئر السلم الصاعد إلى الطوابق العلوية.
الدور الثاني المسروق (الميزانين) من هذه الطبقة فيمكن الوصول إليه بواسطة السلم الموجود بالطريقة السفلية.	حواصل طابق الميزانين، يبلغ عدد حواصل هذا الطابق ٢٥ حاصلاً، و كل حاصل له مدخل له عقد مدبب يعلوه نافذة صغيرة، يعقب المدخل مساحة مستطيلة بجداريها

يكون هذا الدور الذي يعتبر دوراً مسروقاً و يضم دورة مياه و مطبخ به نافذة صغيرة.	خزن و كتيبات يعقبها مساحة تنتهي بمدخل له مسطح و فتح في جدارها نافذة في الضلعين الشمالي الشرقي و الشمالي الغربي.
الحجرة الموجودة بالدور الأرضي للمسكن كانت توجد على يسار السلم و أحياناً أخرى على يمينه.	حواصل الضلع الجنوبي الغربي يوجد به ثلاث حواصل بالإضافة إلى فتحة الدخول من السلم الصاعد من الطابق الأرضي.
المسكن الواقع على الزاوية القائمة للوكالة يتكون من مدخل مستطيل عليه مصراع باب مفرد من الخشب يوصل إلى طرقة صغيرة أمام حجرة مستطيلة بها ٦ فتحات نوافذ عليها ٦ شبابيك في دورين كل دور ثلاثة شبابيك, الدور السفلي عبارة عن تندات خشبية والعلوي من مصبغات حديد.	حواصل الضلع الجنوبي الشرقي تبدأ من الجهة الجنوبية الغربية بالحاصل رقم ١٤ الذي ينقسم إلى قطاعين طويلاً و في مؤخرة كل قطاع توجد فتحة نافذة عليها مصبغات من الحديد المتقاطع.
يدور حول الفناء المكشوف ٢٦ حاصلاً يتقدمهم في جوانب ثلاثة ممر مغطى بسقف خشبي أما الجانب الرابع و هو الموجود به ممر المدخل فيتقدم كل حاصل من حواصله دخله. أغلب الحواصل مستطيلة الشكل تختلف في أحجامها و لكنها مغطاة بقبو نصف دائري، و يغلق على كل منهم باب مفرد من خشب يعلوه فتحة مستطيلة صغيرة عليها مصبغات من النحاس للتهدوية.	حواصل الضلع الشمالي الشرقي و تطل على الشارع بسبعة نوافذ مستطيلة الشكل و تعلو الحوائط فيها، و النوافذ الموجودة في هذه الواجهة محلاة بمصبغات حديدية، و جميع الحواصل لها مداخل ذات عقود مدببة يعلوها نافذة مربعة الشكل مغطاة بالمصبغات الحديدية.
استخدمت الحجارة في بناء الحوائط الخارجية والداخلية والسالم الداخلية.	استخدم الحجر الجيري بالحوائط الحاملة بالطابق الأرضي والأول.
استخدم الحجر الآجر في بناء القواطع الداخلية.	استخدم الحجر الآجر بالطوابق العلوية السكنية.
استخدم الخشب في تسقيف الفراغات السكنية.	تم تغطية الأرضيات ببلاطات من الحجر الجيري.
استخدمت القبوات الدائرية والمنقطة في أسقف الحواصل.	استعملت القبوات بالحواصل.
زودت الفتحات بمشربيات من الخشب الخرط.	استعمل الخشب في أسقف الوحدات السكنية وكذلك في المشربيات.
بها ممرات خشبية محلاة بزخارف خشب الخرط و الميمون في الدور الأول.	بها ممرات خشبية خالية من الزخارف.
تستخدم حالياً كموقع أثري و مركز للإبداع الفني و الثقافي.	تستخدم حالياً لإقامة فعاليات ثقافية في شهر رمضان و تم إختيارها لأنها أشهر الوكالات الأثرية في مصر.

النتائج و التوصيات:

توصلت الباحثة إلى أن هناك تشابه كبير بين وكالة الغوري في العصر المملوكي و وكالة بازرة في العصر العثماني، من حيث الشكل العام للوكالات في هاتين الفترتين. مع وجود بعض الإختلافات في تخطيط الصحن المكشوف و المداخل، فمثلاً تم إضافة نافورة في الصحن المكشوف الخاص بوكالة الغوري بينما الصحن المكشوف في وكالة بازرة خالي من أي إضافات معمارية. كما نجد اختلافات في زخارف الواجهة في كل من الوكالتين، فمثلاً في وكالة الغوري نجد زخارف الواجهة عبارة عن مجموعة من الزخارف الحجرية، يتخللها أسلوب زخارف المقرنصات و عقد ثلاث الفصوص في الواجهة، بينما في وكالة بازرة نجد زخارف الواجهة عبارة عن صنجات حجرية تعتبر جزء من زخارف الواجهة التي يحليها عقد نصف دائري، أما المدخل تحليه زخرفة الجفت اللاعب فوق المدخل مباشرة، و هي عبارة عن استخدام حرف الميم بطريقة هندسية تشكل وحدات من ميمات هندسية مع استخدام زخارف المقرنصات في شريط أفقي يحلي أعلى الجدران الخارجية في الواجهة. كما تتشابه الوكالتان من حيث توزيع الحواصل في الدور الأرضي و الأول، التي كانت مخصصة لتخزين و عرض البضائع. بينما اختلفا من حيث عدد الأدوار المخصصة لسكن التجار، فنجد وكالة الغوري مكونة من ثلاثة أدوار، و وكالة بازرة مكونة من دورين لسكن التجار بخلاف الدور الأرضي و الأول المخصصين لعرض و تخزين البضائع. كما توصلت الباحثة إلى أن استخدام الحوائط الحاملة في البناء، و الحجر الأحمر المغطى بطبقة من الجير الكلس، من أهم ما يميز أسلوب البناء في وكالة بازرة في العصر العثماني، مع استخدام العقود النصف دائرية الواسعة التي تطل على الصحن المكشوف في الدور الأرضي و الأول. بينما في وكالة الغوري كان أسلوب البناء يعتمد على الدعائم التي تحمل فوقها عقود مدببة كبيرة في الدور الأرضي و الأول. كما تتشابه الوكالتان في وجود أروقة بالدور الأول تؤدي إلى الحواصل، بينما تختلف في أسلوب تنفيذ أسوار الشرفات الخشبية في الأروقة في الدور الأول، فنجدها في وكالة الغوري تعتمد زخرفة الأسوار على زخارف خشب الخرط و الميمون، بينما نفذت أسوار الشرفات في وكالة بازرة بزخرفة بسيطة في شكلها عبارة عن مجموعة من الأعمدة الخشبية خالية من الزخارف. كذلك اعتمد الفنان في تحلية الواجهات الخارجية لوكالة الغوري بنوافذ المشربيات الخشبية الملونة باللون البني الداكن، هذا بالإضافة إلى استخدام زخرفة المصبغات المعدنية، في النوافذ المطلية على الواجهة الرئيسية في الدور الأرضي و الثاني. و في النوافذ المطلية على الصحن المكشوف استخدم فيها أيضاً زخرفة المشربيات باللون الداكن في كل من وكالة الغوري و وكالة بازرة. بينما استخدم المعماري أسلوب المصبغات المعدنية فقط، في زخرفة النوافذ المطلية على الواجهة الخارجية لوكالة بازرة. و اتفق المعماري في كل من وكالة الغوري و وكالة بازرة، على وضع نوافذ مربعة صغيرة فوق مداخل الحواصل و المخازن محلاة بزخارف خشب الخرط، و كانت وظيفتها تجديد الهواء و الضوء داخل المكان. و هناك اختلاف آخر من حيث المدخل، فنجد المدخل الرئيسي لوكالة الغوري في مستوى أرض الطريق أمامها، بينما نجد المدخل في وكالة بازرة مرتفع عن سطح الأرض. كما اتفق المعماري في وكالة الغوري و وكالة بازرة، في تغطية واجهة كل من الوكالتين باللون المشهر، عن طريق استخدام اللون الأصفر و البني في طلاء الحجر، و هذا الأسلوب من أساليب الزخرفة في العصرين المملوكي و العثماني بالقاهرة. و في النهاية توصي الباحثة بعقد المزيد من المقارنات بين الوكالات على مر العصور الإسلامية، للوصول إلى المزيد من التشابهات و الإختلافات التي طرأت على الوكالات في كل عصر. هذا بالإضافة إلى إمكانية استخدام التكنولوجيا للواقع الافتراضي، في عرض مشوق عن طريق النظارات الرقمية في عروض تاريخية لكل من الوكالتين، و إستخدامهما الحالي على أرض الواقع.

أولاً: المصادر:

- (1) ابن اياس، محمد : بدائع الزهور في وقائع الدهور، تحقيق محمد مصطفى. القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٤م، الجزء الخامس.
- 1) abn ayas , muhamadu: badayie alzuhur fi waqayie alduhur , tahqiq muhamad mustafaa. alqahirat , alhayyat aleamat lilkitab , 1984 m , aljuz' alkhamis.
- (2) ابن ليث، ابن عبد الحكم ابن ألمين ، فتوح مصر و المغرب، تحقيق عبد المنعم عامر، القاهرة، لجنة البيان العربي
- 2) abn layth , abn eabd alhakam abn 'almin , fatuh misr w almaghrib , tahqiq eabd almuneim eamir , alqahirat , lajnat albayan alearabii
- (3) ابن منظور، لسان العرب، الجزء الحادي عشر، مادة (وكل).
- 3) abn manzur , lisan alearab , aljuz' alhadi eashar , mada (wkila).
- (4) البكري، ابن أبي السرور ، محمد بن زين العابدين بن محمد، مخطوط قطف الأزهار من الخطط و الآثار، دار الكتب المصرية
- 4) albakri , abn 'abi alsurur , muhamad bin zayn aleabidin , alkhutut alqadima
- (5) البلوي، أبي محمد عبد الله بن محمد ، سيرة أحمد بن طولون، تحقيق محمد كردعلي، القاهرة، دار الثقافة الدينية.
- 5) albalawi , 'abi muhamad eabd allah bin muhamad , sirat 'ahmad bin tulun , tahqiq muhamad kardaealay , alqahirat , dar althaqafati.
- (6) الظاهري، ابن شاهين ، غرس الدين خليل، زبدة كشف الممالك و بيان الطرق و المسالك، تحقيق بولس راويس، الطبعة الثانية، باريس، ١٨٩٤م، القاهرة، دار العرب البستاني، ١٩٨٩م
- 6) alzaahiri , aibn shahin , ghars aldiyn khalil , zabadat kashf almamalik w bayan alturuq w almasalik , tahqiq bulis rawys , altabeat al'uwlaa , baris , 1894 m , alqahirat , dar alearab albustanii , 1989 m
- (7) العمري، ابن فضل ، شهاب الدين أحمد بن يحيى، مسالك الأبحار في ممالك الأمصار، ممالك مصر و الشام و اليمن و الحجاز، تحقيق أيمن فؤاد سيد، القاهرة، المعهد العلمي الفرنسي، ١٩٨٥م
- 7) aleumari , aibn fadl , shihab aldiyn 'ahmad bin yahyaa , masalik al'absar fi mamalik al'amsar , mamalik misr w alshaam w alyaman w alhijaz , tahqiq 'ayman fuad sayid , alqahirat , almaehad aleilmu alfaransiu , 1985 m
- (8) شمس الدين ، مصطفى الشهير بالأختري، قاموس اختري كبير، المطبعة الأميرية، ١٣١٠هـ، الجزء الأول، مادة خان.
- 8) shams aldiyn , mustafaa alshahir bial'akhtarii , qamus akhtari kabir , almatbaeat al'amiriat , 1310 hu , aljuz' al'awal , madat khan.
- (9) مكرم، أبي الفضل جمال الدين محمد ، لسان العرب ، بيروت، دار بيروت، ١٩٥٦م، مادة "فندق"، ش، سامي، قاموس تركي ، دار سعادت، ١٣١٧ هـ مادة فندق.
- 9) mukaram , 'abi alfadl jamal aldiyn muhamad , lisan alearab , bayrut , dar bayrut , 1956 m , mada "funduq" , sh , sami , qamus turkiun , dar saeadt , 1317 ha madat funduq.

ثانياً: المراجع العربية:

- (1) إبراهيم ، عبد اللطيف ، ثلاث وثائق فقهية، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة، مجلد ٢٥، الجزء الأول، مايو ١٩٦٣م
- 1) 'iibrahim , eabd allatif , thalath wathayiq fiqhiat , majalat kuliyat aladab jamieat alqahirat , mujalad 25 , aljuz' al'awal , mayu 1963 m
- (2) إبراهيم، عبد اللطيف ، وثائق الغوري، المعجم الرابع، تحقيق ٥٤.
- 2) 'iibrahim , eabd allatif , wathayiq alghuri , almuejam alraabie , tahqiq 54.
- (3) ابن خلكان (أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان) (المتوفى: ٥٦٨١هـ)، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس، الناشر: دار صادر - بيروت الطبعة الأولى، الجزء الخامس، ١٩٩٤م.

- 3) abn khalkan ('ahmad bin muhamad bin 'abi bakr bin khalkana) (almutawafaa: 681 hu) , wafayat al'aeyan wa'anba' 'abna' alzaman , tahqiq 'iihsan eabaas ,alnaashir: dar sadir - bayrut al'uwlaa , aljuz' alkhamis , 1994 ma.
- (4)** الباشا، حسن ، الألقاب الإسلامية في التاريخ و الوثائق و الآثار، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٧٨م
- 4) albasha , hasan , al'alqab al'iislatmiat fi tarikh w wathayiq aluathar , alqahirat , dar alnahdat alearabiat , 1978 m
- (5)** الباشا، حسن ، الفنون الإسلامية و الوظائف على الآثار العربية، القاهرة، دار النهضة العربية ١٩٦٦م، الجزء الثاني
- 5) albasha , hasan , alfunun al'iislatmiat , alwazayif ealaa alathar alearabiat , alqahirat , dar alnahdat alearabiat 1966 m , aljuz' althaani
- (6)** الشناوي ، عبد العزيز : الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٦م، الجزء الرابع.
- 6) alshanawi , eabd aleaziza: aldawlat aleuthmaniat dawlat 'iislatmiat muftaraa ealayha , alqahirat , maktabat al'anjilul almisriat , 1986 m , aljuz' alraabieu.
- (7)** العمري، أمال أحمد حسن ، المنشآت التجارية في العصر المملوكي، جامعة القاهرة، كلية الآثار، ١٩٧٤م. (رسالة دكتوراة غير منشورة)
- 7) , kuliyat aluathar , 1974 mu. (risalat dukturat ghayr manshuratin)
- (8)** العمري، أمال ، أضواء على المنشآت التجارية في مصر المملوكية، الكتاب الذهبي لكلية الآثار، القاهرة، كلية الآثار، ١٩٧٨م، الجزء الثاني
- 8) , wa'adar , wa'adar , wabayanat fi misr , alkitaab aldhababi likuliyat alathar , alqahirat , kuliyat aluathar , 1978 m , aljuz' althaani
- (9)** بلياس، ليوبولد و توريس، الأبنية الأسبانية الإسلامية، ترجمة علي إبراهيم العناني، مجلة المعهد المصري بأسبانيا، السنة الأولى العدد الأول، ١٩٥٣م
- 9) bilyas , liuyuld w turis , al'abniat al'asbaniat al'iislatmiat , tarjamat ealiat 'iibrahim aleanani , majalat almaehad almisrii bi'asbania , alsanat al'uwlaa aleadad al'awal , 1953 m
- (10)** بن عبدالله، أبي عبدالله ياقوت، معجم البلدان، طهران، مكتبة المسند، ١٩٦٥م، الجزء الثاني.
- 10) bin eabdallah , 'abi eabdallah yaqut , muejam albuldan , tahran , maktabat almusnad , 1965 m , aljuz' althaani.
- (11)** خفاجي، أحمد عبد الحميد ، طبقة التجار في مصر المملوكية و أثرها في المجتمع المصري، مجلة كلية الآداب، جامعة طنطا، العدد الأول، ١٩٨٢م
- 11) khafaji , ahmad eabd alhumayd , tabaqat altujaar fi misr , mamlakat aladab , 'atharuha fi almujtamae almisrii , majalat kuliyat aladab , jamieat tanta , aleadad al'awal , 1982 m
- (12)** رمضان، حسين مصطفى ، طوائف الحرف في العصر العثماني، جامعة القاهرة ، كلية الآثار، ١٩٨٧م.
- 12) ramadan , husayn mustafaa , tawayif alhirf fi aleasr aleuthmanii , jamieat alqahirat , kuliyat aluathar , 1987 ma.
- (13)** سامح، كمال الدين ، العمارة الإسلامية في مصر، القاهرة، الهيئة العامة للكتب و الأجهزة العلمية، ١٩٧٠م
- 13) samih , kamal aldiyn , aleimarat al'iislatmiat fi misr , alqahirat , alhayyat aleamat lilikutub wal'ajhizat aleilmiat , 1970 m
- (14)** سرور، محمد جمال الدين ، تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق من عهد نفوذ الأتراك إلى منتصف القرن الخامس الهجري، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٧٣م
- 14) surur , muhamad jamal aldiyn , tarikh alhadarat al'iislatmiat fi alsharq min eahd nufudh al'atruk 'iilaa alqarn alkhamis alhijrii , alqahirat , dar alfikr alearabii , 1973 m
- (15)** عبد الجواد، توفيق أحمد ، تاريخ العمارة و الفنون الإسلامية ، الجزء الثالث، المطبعة الفنية الحديثة ، ١٩٧٠م
- 15) eabd aljawad , twfiq 'ahmad , tarikh aleimarat walfunun al'iislatmiat , aljuz' althaalith , almatbaeat alfaniyat alhadithat , 1970 m

- 16)** عبد الرحيم، عبد الرحمن عبد الرحيم: فصول من تاريخ مصر الإقتصادي و الإجتماعي في العصر العثماني. القاهرة ، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩٠م، (سلسلة تاريخ المصريين – رقم ٣٨)
- 16) eabd alrahim , eabd alrahman eabd alrahim: fusul min tarikh misr al'iiqtisadii w al'iijtimaieiu fi aleasr aleuthmani. alqahirat , alhayyat aleamat lilkitab , 1990 m , (silsilat tarikh almisriiyn - raqm 38)
- 17)** عبد اللطيف، ليلي ، الإدارة في مصر في العصر العثماني، القاهرة، جامعة عين شمس، ١٩٧٨م.
- 17) eabd allatif , laylaa , al'iidarar fi misr fi aleasr aleuthmanii , alqahirat , jamieat eayn shams , 1978 mi.
- 18)** فييت، جاستون ، القاهرة مدينة الفن و التجارة، ترجمة مصطفى العبادي، بيروت، مؤسسة فرانكلين للطباعة و النشر، ١٩٦٨م، سلسلة مراكز الحضارة
- 18) fyit , jastun , alqahirat madinat alfin w altijarat , tarjamat mustafaa aleabaadi , bayrut , muasasat franklin liltibaeat , alnashr , 1968 m , silsilat marakiz alhadara
- 19)** كريسيليوس، دانيال ، جنور مصر الحديثة، ترجمة عبد الوهاب بكر، القاهرة، دار نهضة الشرق، ١٩٨٥م
- 19) krisilius , danial , judhur misr alhadithat , tarjamat eabd alwahaab bakr , alqahirat , dar nahdat alsharq , 1985 m
- 20)** ماجد ، عبد المنعم ، نظم الفاطميين و رسومهم في مصر، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٣م، الجزء الأول
- 20) majid , eabd almuneim , nazam alfatimiiyn w rusumuhum fi misr , alqahirat , maktabat al'anjilu almisriat , 1953 m , aljuz' al'awal
- 21)** محمد ، رفعت موسى ، الوكالات و البيوت الإسلامية في مصر العثمانية، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣م
- 21) muhamad , rafaat musaa , 'abiut al'iislatmiat fi misr aleuthmaniat , aldaar almisriat allubnaniat , 1993 m
- 22)** محمد ، سعاد ماهر ، محافظات الجمهورية المتحدة و آثارها الباقية في العصر الإسلامي، القاهرة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ١٩٦٦م
- 22) muhamad , suead mahir , muhafazat aljumhuriat almutahidat , atharuha albaqiat fi aleasr al'iislami , alqahirat , almajlis al'aelaa lilshuyuw al'iislamiat , 1966 m
- 23)** مصطفى ، صالح لمعي ، التراث المعماري الإسلامي في مصر.
- 23) mustafaa , salih limei , alturath almiemariu al'iislamiu fi masr.
- 24)** منظمة العواصم والمدن الإسلامية، أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري في العصور الإسلامية المختلفة بالعاصمة القاهرة. مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، مركز إحياء تراث العمارة الإسلامية، ١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م.
- 24) munazamat aleawasim walmudun al'iislamiati , 'usus altasmim waltakhtit alhadarii fi aleusur al'iislamiat bialeasimat almukhtalifati , markaz dirasat altakhtitiat walmiemariati , markaz dirasat altakhtitiat walmiemariati , markaz 'iihya' turath aleimarat al'iislamiati , 1411 h / 1990 ma.

ثالثاً: المجالات:

- 1) ميخائيل عواد، المآصر في بلاد الروم و الإسلام، مجلة المقتطف، عدد يونيو، ١٩٩٤م

رابعاً: المراجع الأجنبية:

- 1) Cahen, Claude, Op.Cit
- 2) Dozy, Op. Cit, Tome II
- 3) Raymond A., Artisans et commercants au Caire, XVIIIIE Siecle. Damas, IFD, 74.II

خامساً: المواقع الإلكترونية:

- 1) <https://www.alittihad.ae/article/31483/2019/%D8>
- 2) <https://www.youm7.com/story/2018/9/14/%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%B3%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A8%D8%A3%D8%B3%D9%8A%D9%88%D8%B7-%D8%B3%D9%88%D9%82-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%AF%D8%B1%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%BA%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D8%AA-%D8%B2%D9%85%D8%A7%D9%86-%D9%88%D8%A3%D9%82%D8%AF%D9%85/3947890>
- 3) <https://www.facebook.com/952196104842737/photos/>
- 4) https://islamicart.museumwnf.org/database_item.php?id=monument;ISL;eg;Mon01;32;ar
- 5) <https://www.cdf.gov.eg/?q=node/25>
- 6) <https://www.google.com/search?q=>
- 7) https://areq.net/m/%D9%88%D9%83%D8%A7%D9%84%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%BA%D9%88%D8%B1%D9%8A.html
- 8) https://stringfixer.com/ar/Wikala_of_Al-Ghuri
- 9) https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%83%D8%A7%D9%84%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%BA%D9%88%D8%B1%D9%8A
- 10) <https://www.facebook.com/arch.egy/posts/1751254998467502>
- 11) <https://m.facebook.com/media/set/?set=a.909574282419589&type=3>
- 12) https://areq.net/m/%D9%88%D9%83%D8%A7%D9%84%D8%A9_%D8%A8%D8%A7%D8%B2%D8%B1%D8%B9%D8%A9.htm
- 13) https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%83%D8%A7%D9%84%D8%A9_%D8%A8%D8%A7%D8%B2%D8%B1%D8%B9%D8%A9
- 14) <https://rattibha.com/thread/1371172808445804545>
- 15) <https://almalnews.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D9%88%D9%83%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D8%A8%D8%A7%D8%B2%D8%B1%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%89-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA/>
- 16) <https://www.qposts.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%AC%D8%B1%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D9%85%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%82%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A5%D9%81%D8%B1%D9%8A%D9%82%D9%8A%D8%A7/>
- 17) https://areq.net/m/%D9%88%D9%83%D8%A7%D9%84%D8%A9_%D8%A8%D8%A7%D8%B2%D8%B1%D8%B9%D8%A9.html
- 18) https://ar.m.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%84%D9%81:%D9%88%D9%83%D8%A7%D9%84%D9%87_%D8%A8%D8%B2%D8%B1%D8%B9%D9%87.jpg
- 19) https://islamicart.museumwnf.org/database_item.php?id=monument;ISL;eg;Mon01;22;ar

- ^١ عبدالجواد، توفيق - تاريخ العمارة والفنون الإسلامية - الجزء الثالث - ص ٢٠٤ - جامعة حلوان - مكتبة كلية الفنون الجميلة - ١٩٧٦/١/١٣ م.
- ^٢ عبدالجواد، توفيق - المرجع نفسه - ص ٢٠٥.
- ^٣ عبد الرحيم، عبد الرحمن عبد الرحيم: فصول من تاريخ مصر الإقتصادي و الإجتماعي في العصر العثماني. القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩٠م، (سلسلة تاريخ المصريين - رقم ٣٨)، ص ١١٩ - ١٢٦.
- ^٤ ابن اياس، محمد: بدائع الزهور في وقائع الدهور، تحقيق محمد مصطفى. القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٤م، الجزء الخامس، ص ٩٠، ١٦٨.
- ^٥ ابن اياس، محمد، المرجع نفسه، الجزء الخامس، ص ٩٠.
- ^٦ الشناوي، عبد العزيز: الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٦م، الجزء الرابع.
- ^٧ عبد اللطيف، ليلى، الإدارة في مصر في العصر العثماني، القاهرة، جامعة عين شمس، ١٩٧٨م، ص ٤٩.
- ^٨ رمضان، حسين مصطفى، طوائف الحرف في العصر العثماني، جامعة القاهرة، كلية الآثار، ١٩٨٧م.
- ^٩ Raymond A., Artisans et commercants au Caire, XVIIIe Siecle. Damas, IFD, 74.II, p. 720 - 726.
- ^١ كريسيوس، دانيال، جذور مصر الحديثة، ترجمة عبد الوهاب بكر، القاهرة، دار نهضة الشرق، ١٩٨٥م، ص ١٦٣ - ٣٤٥.
- ^١ العمري، أمال أحمد حسن، المنشآت التجارية في العصر المملوكي، جامعة القاهرة، كلية الآثار، ١٩٧٤م، (رسالة دكتوراة غير منشورة)، ص ٣٠٨.
- ^١ فييت، جاستون، القاهرة مدينة الفن و التجارة، ترجمة مصطفى العبادي، بيروت، مؤسسة فرانكلين للطباعة و النشر، ١٩٦٨م، سلسلة مراكز الحضارة، ص ١٩٦.
- ^١ العمري، أمال، أضواء على المنشآت التجارية في مصر المملوكية، الكتاب الذهبي لكلية الآثار، القاهرة، كلية الآثار، ١٩٧٨م، الجزء الثاني، ص ٦٧.
- ^١ بن عبدالله، أبي عبدالله ياقوت، معجم البلدان، طهران، مكتبة المسند، ١٩٦٥م، الجزء الثاني، ص ٣٩٤.
- ^١ شمس الدين، مصطفى الشهير بالأخترى، قاموس اختري كبير، المطبعة الأميرية، ١٣١٠هـ، الجزء الأول، مادة خان.
- ^١ العنيسي، طوبيا، تفسير الألفاظ الدخيلة، ص ٢٣.
- ^١ العمري، أمال، المنشآت التجارية في القاهرة في العصر المملوكي، ص ١٤٦.
- ^١ محمد، سعاد ماهر، محافظات الجمهورية المتحدة و آثارها الباقية في العصر الإسلامي، القاهرة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ١٩٦٦م، ص ٣٢.
- ^١ الباشا، حسن، الألقاب الإسلامية في التاريخ و الوثائق و الآثار، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٧٨م، ص ٢٧٤.
- ^٢ محمد، رفعت موسى، الوكالات و البيوت الإسلامية في مصر العثمانية، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣م، ص ٣٣.
- ^٢ الباشا، حسن، الفنون الإسلامية و الوظائف على الآثار العربية، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٦م، الجزء الثاني، ص ٥٦٦ - ٥٧١.
- ² <https://www.alittihad.ae/article/31483/2019/%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%B3%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A8%D8%A3%D8%B3%D9%8A%D9%88%D8%B7-%D8%B3%D9%88%D9%82-> (18/2/2022 - 01:55 PM)
- ^٢ بن عبد الله، أبي عبد الله ياقوت، معجم البلدان، طهران، مكتبة المسند، ١٩٦٥م، الجزء الثاني، ص ٢١٤.
- ^٢ ابن ليث، ابن عبد الحكم اب أمين، فتوح مصر و المغرب، تحقيق عبد المنعم عامر، القاهرة، لجنة البيان العربي، ١٩٦١م، ص ١٨٦.
- ^٢ البلوي، أبي محمد عبد الله بن محمد، سيرة أحمد بن طولون، تحقيق محمد كردعلي، القاهرة، دار الثقافة الدينية، ص ٥٣، ٨١.
- ^٢ مصطفى، صالح لمعي، التراث المعماري الإسلامي في مصر، ص ٧٥.
- ^٢ إبراهيم، عبد اللطيف، وثائق الغوري، المعجم الرابع، تحقيق ٥٤.
- ^٢ الظاهري، ابن شاهين، غريس الدين خليل، زبدة كشف الممالك و بيان الطرق و المسالك، تحقيق بولس راويس، الطبعة الثانية، باريس، ١٨٩٤م، القاهرة، دار العرب البستاني، ١٩٨٩م، ص ١٢٢.
- ^٢ البكري، ابن أبي السرور، محمد بن زين العابدين بن محمد، مخطوط قطف الأزهار من الخطوط و الآثار، دار الكتب المصرية، ص ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩.
- ³ <https://www.youm7.com/story/2018/9/14/%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%B3%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A8%D8%A3%D8%B3%D9%8A%D9%88%D8%B7-%D8%B3%D9%88%D9%82->

[%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86-](#)

[%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%AF%D8%B1%D8%A9-](#)

[%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%BA%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%A9-](#)

[%D9%88%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D8%AA-%D8%B2%D9%85%D8%A7%D9%86-](#)

[%D9%88%D8%A3%D9%82%D8%AF%D9%85/3947890](#) (20/2/2022 – 11:00 AM)

- ^٣ مكرم ، أبي الفضل جمال الدين محمد ، لسان العرب ، بيروت ، دار بيروت، ١٩٥٦م، مادة "فندق"، ش، سامي، قاموس تركي ، دار سعادت، ١٣١٧ هـ مادة فندق، الجواليقي، المرجع نفسه، ص ٢٣٩.
- ^٣ عواد، ميخائيل ، المآصر في بلاد الروم و الإسلام، مجلة المقتطف، عدد يونيو، ١٩٩٤م ، ص ٣٨.
- ^٣ سرور، محمد جمال الدين ، تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق من عهد نفوذ الأتراك إلى منتصف القرن الخامس الهجري، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٧٣م، ص ١٦٠.
- ^٣ العمري ، ابن فضل ، شهاب الدين أحمد بن يحيى، مسالك الأوصار في ممالك الأمصار، ممالك مصر و الشام و اليمن و الحجاز، تحقيق أيمن فؤاد سيد، القاهرة، المعهد العلمي الفرنسي، ١٩٨٥م، ص ٨٦، ٨٨.
- ^٣ توريس ، بلياس ليوبولد و ، الأبنية الأسبانية الإسلامية، ترجمة عليا إبراهيم العناني، مجلة المعهد المصري بأسبانيا، السنة الأولى العدد الأول، ١٩٥٣م، ص ١٢٠.
- ^٣ سامح ، كمال الدين ، العمارة الإسلامية في مصر، القاهرة، الهيئة العامة للكتب و الأجهزة العلمية، ١٩٧٠م، ص ٥٤.
- ابن خلكان (أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان) (المتوفى: ٦٨١هـ)، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس، الناشر: دار 3 صادر - بيروت الطبعة الأولى، الجزء الخامس، ١٩٩٤م - ص ٢٩٩.
- ^٣ ماجد ، عبد المنعم ، نظم الفاطميين و رسومهم في مصر ، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٣م، الجزء الأول، ص ١٧١.
- ³ Cahen, Claude, Op.Cit., p. 99-100.
- ^٤ خفاجي، أحمد عبد الحميد ، طبقة التجار في مصر المملوكية و أثرها في المجتمع المصري، مجلة كلية الآداب، جامعة طنطا، العدد الأول، ١٩٨٢م، ص ٦٨.
- ^٤ إبراهيم ، عبد اللطيف ، ثلاث وثائق فقهية، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة، مجلد ٢٥، الجزء الأول، مايو ١٩٦٣م، ص ١٢٩.
- ⁴ <https://www.facebook.com/952196104842737/photos/> (18/02/2022 – 03:30 PM)
- ^٤ موسى ، رفعت ، الوكالات و البيوت الإسلامية في العصر العثماني، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣م، ص ٥٧.
- ⁴ https://islamicart.museumwnf.org/database_item.php?id=monument;ISL;eg;Mon01;32;ar (20/02/2022 – 11:30 AM)
- ^٤ عبد الجواد ، توفيق أحمد ، تاريخ العمارة و الفنون الإسلامية ، الجزء الثالث، المطبعة الفنية الحديثة ، ١٩٧٠م، ص ٢٠٣.
- ⁴ <https://www.cdf.gov.eg/?q=node/25> (22/08/2022 - 02:15 pm)
- ^٤ منظمة العواصم والمدن الإسلامية، أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري في العصور الإسلامية المختلفة بالعاصمة القاهرة، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، مركز إحياء تراث العمارة الإسلامية، ١٩٩٠م - ص ٢٦٣.
- ⁴ <https://www.google.com/search?q=> (18/02/2022 – 11:15 AM)
- ^٤ منظمة العواصم والمدن الإسلامية، أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري في العصور الإسلامية المختلفة بالعاصمة القاهرة، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، مركز إحياء تراث العمارة الإسلامية، ١٩٩٠م - ص ٢٦٣.
- ^٥ منظمة العواصم والمدن الإسلامية، المرجع نفسه - ص ٢٦٥.
- ^٥ تصوير حاتم مشير ٢٠١٧م.
- ^٥ الباحثة.
- ^٥ تصوير حاتم مشير ٢٠١٧م.
- https://areq.net/m/%D9%88%D9%83%D8%A7%D9%84%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%BA%D9%88%D8%B1%D9%8A.html (20/08/2022 – 09:30 PM)
- ^٥ الباحثة.
- ^٥ تصوير حاتم مشير ٢٠١٧م.
- https://stringfixer.com/ar/Wikala_of_Al-Ghuri (20/08/2022 – 09:35 PM)
- ^٥ الباحثة.

5

7

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%83%D8%A7%D9%84%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%BA%D9%88%D8%B1%D9%8A (20/08/2022 – 09:44 PM)

° الباحثة.

⁵ https://stringfixer.com/ar/Wikala_of_Al-Ghuri (20/08/2022 – 09:46 PM)

⁶ <https://www.facebook.com/afch.egy/posts/1751254998467502> (20/08/2022 - 09:48 PM)

⁶ https://stringfixer.com/ar/Wikala_of_Al-Ghuri (20/08/2022 - 09:51 PM)

⁶ https://stringfixer.com/ar/Wikala_of_Al-Ghuri (20/08/2022 - 09:55 PM)

⁶ <https://m.facebook.com/media/set/?set=a.909574282419589&type=3> (22/08/2022 – 02:18 PM)

^٦ منظمة العواصم والمدن الإسلامية، أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري في العصور الإسلامية المختلفة بالعاصمة القاهرة، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، مركز إحياء تراث العمارة الإسلامية، ١٩٩٠م - ص ٣٢٣.

^٦ عبد الرؤوف، عماد ، الوكالات العثمانية الباقية بمدينة القاهرة ، دراسة أثرية معمارية، جامعة القاهرة، كلية الآثار، رسالة ماجستير، ١٩٩٣م، ص ٨٨.

⁶ https://islamicart.museumwnf.org/database_item.php?id=monument;ISL;eg;Mon01;22;ar (28/08/2022 – 08:24 PM)

^٦ عبد الرؤوف، عماد ، الوكالات العثمانية الباقية بمدينة القاهرة ، دراسة أثرية معمارية، جامعة القاهرة، كلية الآثار، رسالة ماجستير، ١٩٩٣م، ص ٨٩.

6

8

https://areq.net/m/%D9%88%D9%83%D8%A7%D9%84%D8%A9_%D8%A8%D8%A7%D8%B2%D8%B1%D8%B9%D8%A9.html (20/08/2022 – 09:59 PM)

^٦ عبد الرؤوف، عماد ، الوكالات العثمانية الباقية بمدينة القاهرة ، دراسة أثرية معمارية، جامعة القاهرة، كلية الآثار، رسالة ماجستير، ١٩٩٣م، ص ٩٠.

٧ الباحثة.

7

1

https://areq.net/m/%D9%88%D9%83%D8%A7%D9%84%D8%A9_%D8%A8%D8%A7%D8%B2%D8%B1%D8%B9%D8%A9.html (20/08/2022 – 10:00 PM)

7

2

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%83%D8%A7%D9%84%D8%A9_%D8%A8%D8%A7%D8%B2%D8%B1%D8%B9%D8%A9 (20/08/2022 – 10:03 PM)

⁷ <https://rattibha.com/thread/1371172808445804545> (20/08/2022 - 10:06 PM)

٧ الباحثة.

⁷ <https://almaalnews.com/%D8%A8%D8%B9%D8%B1%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D9%88%D9%83%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D8%A8%D8%A7%D8%B2%D8%B1%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%89-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA/>

(20/08/2022 – 10:07 PM)

7

6

<https://www.qposts.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%AC%D8%B1%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D9%85%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%82%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A5%D9%81%D8%B1%D9%8A%D9%82%D9%8A%D8%A7/>

(20/02/2022 – 10:09 PM)

7

7

https://areq.net/m/%D9%88%D9%83%D8%A7%D9%84%D8%A9_%D8%A8%D8%A7%D8%B2%D8%B1%D8%B9%D8%A9.html (20/08/2022 – 10:11 PM)

7

8

<https://ar.m.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%84%D9%81:%D9%88%D9%83%D8%A7%D9%84%D9%87%D8%A8%D8%B2%D8%B1%D8%B9%D9%87.jpg> (20/08/2022 – 10:12 PM)