

المرأة كمفردة تشكيلية لإبتكار تصميم طباعة القطعة الواحدة لملابس السيدات The woman as plastic Icon to create a one-piece print design for women's clothing

ا.د/ نجلاء ابراهيم محمد الوكيل

أستاذ التصميم بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Prof. Naglaa El Wakil

Professor of Design, Department of Textile Printing, Dyeing and Finishing - Faculty of Applied Arts - Helwan University

ا.م.د/ شيماء عبد العزيز حامد

أستاذ مساعد بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Assist. Prof. Dr. Shimaa Abdulaziz

Assistant Professor, Department of Textile Printing, Dyeing and Finishing - Faculty of Applied Arts - Helwan University

الباحثة/ آية أحمد عبد الفتاح محمد

مصمم حر

Researcher. Aya Ahmed Abd-El Fattah

freelance engineer

yoyomshms2004@gmail.com

الملخص:

أثبتت الدراسات والبحوث أن تركيب الجسم البشري يختلف من بيئة إلى أخرى إختلافاً نسبياً ، كما أن هناك عوامل بيئية تؤثر في نسب أجزاء الجسم ولونه مثل درجة الحرارة والإرتفاع عن مستوى سطح البحر فتعد البيئة من العوامل المهمة والمؤثرة في القياسات الجسمية للمرأة مما كان لذلك أثر واضح في الفنان أو المصمم في تمثيل المرأة كمفردة بصرية تشكيلية عبر الحضارات حيث أن تمثيل المرأة كمفردة بصرية تشكيلية سواء بشكل رمزي أو دلالي أو واقعي هي إحدى القدرات الفنية البصرية التشكيلية المؤثرة والغامضة أحياناً ، فهي مصدر طاقة لجذب العديد من الفنانين والمصممين، مما يستوجب الكشف عن هذه القيم التشكيلية و على كفاءات وعوامل رسمها والسمات التي تميزها في بعض الحضارات ، ومعرفة القياسات الجسمية الأنثروبومترية للوجه والجسم وذلك للتعرف على الصفات والخصائص المورفولوجية التي تفرقها بين الحضارات المختلفة ، حيث يعد الوجه الإنساني مصدر الهام لكثير من الفنانين في شتى مجالات الفن والتصميم ، وذلك لما يحتويه من عناصر تشكيلية والتي تحمل دلالات ذات قيمة جمالية والإستفادة من هذه الدراسة في إبتكار تصميمات طباعة القطعة الواحدة للسيدات .

الكلمات الرئيسية

القياسات الجسمية للمرأة، القيم التشكيلية للمرأة، تصميم طباعة القطعة الواحدة لملابس سيدات

Abstract:

Studies and research have proven that the composition of the human body varies from one environment to another, there are also environmental factors that affect the proportions and color of body parts, such as temperature and height above sea level. The environment is one of the important and influencing factors in the physical measurements of women which had a clear impact on the artist or designer in the representation of women as a visual vocabulary across

civilizations, whether in a symbolic, semantic or realistic form it is one of the most influential and sometimes mysterious visual arts. woman is a source of energy to attract many artists and designers Which requires the disclosure of these fine values and the methods and factors of drawing them and the features that distinguish it in some civilizations and knowing the anthropometric measurements of the face and body in order to get acquainted with the morphological characteristics that differentiate them between different civilizations where the human face is a source of inspiration for many artists in various fields of art and design so for containing plastic elements that carry connotations of aesthetic value and benefiting from this study to create one-piece printing designs for women's clothing.

Keywords:

Women's physical measurements, women's plastic values, one-piece printing design for women's clothing.

خلفية البحث:

تمثيل المرأة كمفردة بصرية تشكيلية سواء بشكل رمزي أو دلالي أو واقعي هي إحدى القدرات الفنية البصرية التشكيلية المؤثرة والغامضة أحياناً ، فهي مصدر طاقة لجذب العديد من الفنانين والمصممين مما أعطى ثقافة ممتدة متناقلة عبر الحضارات، لما لها من دور هام في تاريخ الفنون التشكيلية والإبداعية ، وتُعد البيئة من العوامل المهمة والمؤثرة في القياسات الجسمية حيث أثبتت الدراسات والبحوث أن تركيب الجسم البشري يختلف من بيئة إلى أخرى إختلافاً نسبياً ، كما أن هناك عوامل بيئية تؤثر في نسب أجزاء الجسم ولونه مثل درجة الحرارة والإرتفاع عن مستوى سطح البحر. مما إستوجب الكشف عن هذه القياسات للوقوف على كفاءات وعوامل رسمها والسمات التي تميزها في بعض الحضارات ، ومعرفة القياسات الجسمية الأنثروبومترية " Anthropometry للوجه والجسم وذلك للتعرف على الصفات والخصائص المورفولوجية " Morphology التي تفرقها بين الحضارات المختلفة ، وعلى هذا الضوء تتناول الباحثة دراسة تحليلية للصفات والخصائص المورفولوجية للمرأة للوجه والجسم والسمات والقيم الجمالية التشكيلية التي تتسم بها في بعض الحضارات وهي :

- الحضارة المصرية (الفن المصري القديم – ● الحضارة الصينية
 - الفن القبطي (١-٣م) ● الحضارة الهندية
 - الحضارة الإغريقية اليونانية ● الحضارة الإفريقية
- لإستفادة من هذه الدراسة في إستحداث تصميمات طباعة القطعة الواحدة لملابس السيدات.

مشكلة البحث:

يمكن صياغة المشكلة في السؤال الآتي:

- كيف يمكن الإستفادة من دراسة القياسات المورفولوجية والإنثروبومترية للمرأة لإستحداث تصميمات مطبوعة للقطعة الواحدة لملابس السيدات؟

أهمية البحث:

- دراسة وتحليل القياسات الجسمية الأنثروبومترية والخصائص المورفولوجية للمرأة والسمات التي تميزها في بعض النماذج من الحضارات المختلفة .

- أثيرا المكآبة العربية بأضافة دراسة علمية تحليلية تتناول تصميم طباعة القطعة الواحدة لملايس السيدات بالاستفادة من التأثير الجمالي لإختلاف البيئة على التكوين التشكيلي للمرأة وتكون بمثابة مرجع علمي مناسب للمهتمين بهذا المجال.

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي :

- الوصول إلى صياغات جديدة ومبتكرة فى تصميم طباعة القطعة الواحدة لملايس السيدات من خلال تناول المرأة كمفردة تشكيلية فى بعض النماذج من الحضارات المختلفة.
- معرفة القياسات الجسمية الأنثروبومترية والخصائص المورفولوجية للمرأة والسماآ التي تميزها فى بعض النماذج من الحضارات المختلفة من خلال الدراسة التحليلية للدارسة.

منهجية البحث:

- المنهج التحليلي: من خلال الدراسة التحليلية للقياسات الجسمية الأنثروبومترية والخصائص المورفولوجية للمرأة والسماآ التي تميزها فى بعض النماذج من الحضارات المختلفة
- المنهج التجريبي: وذلك من خلال التجربة الذاتية للدارسة فى ابتكار تصميمات طباعة القطعة الواحدة لملايس السيدات بواسطة برامج الحاسب الألى المتخصصة.

فروض البحث:

يفترض البحث أنه يمكن:

- إبتكار تصميمات طباعة القطعة الواحدة لملايس السيدات من خلال تناول التأثير الجمالي لإختلاف البيئة على التكوين التشكيلي للمرأة وما يفرقها فى بعض النماذج من الحضارات المختلفة.

حدود البحث:

- الحدود المكانية : سوف تتناول الدارسة دراسة مجموعة من الأعمال الفنية التي تحوى المرأة كمفردة تشكيلية فى مجموعة من مختلف دول العالم وهى (مصر – اليونان – الصين – الهند – نيجيريا).
- الحدود الزمنية : مصر (١٣٧٠ ق.م – القرن الثالث الميلادى) ، اليونان (٣٣٠-٣٠٠ ق.م) ، الصين (القرن السابع الميلادى) ، الهند (القرن ١٦ – ١٩ ميلادى) ، نيجيريا (القرن ١٥ ميلادى) .
- الحدود الموضوعية :

- (1) دراسة تحليلية للمرأة كمفردة تشكيلية فى بعض نماذج من الحضارات المختلفة.
- (2) دراسة تجريبية لإبتكار صياغات جديدة لتصميمات طباعة القطعة الواحدة لملايس السيدات.

مصطلحات البحث:

- القياسات الجسمية الأنثروبومترية : هى كلمة يونانية تعنى العلم الذى يدرس قياس أجزاء جسم الإنسان من الخارج.
- المورفولوجيا **Morphology** : هو علم التشكل فى علم الأحياء وهو علم يهتم بدراسة شكل وبنية الكائنات الحية وخصائصها المميزة.
- التصميم ذات القطعة الواحدة : هو تصميم مغلق يتصف بالمركزية والتوحد ولا يخضع لأى نظام تكرارى يميز بتأثيراته تبعاً للخامة ولأسلوب التنفيذ المُستخدم ، ويكون التصميم الناتج أشبه بالتكوين الذى يربط مجموعة من المفردات والعناصر

ليعطى فكرة العمل الفني فى شكل جذاب وفريد ، وتزداد فيه القيمة الجمالية من إستخدام مُبتكر للملامس والخطوط الحرة والتي تخرج عن قواعد التصميمات التكرارية فى الشكل النهائى.

الخطوات الإجرائية:

الإطار النظرى:

- مقدمة
- أولاً : الحضارة المصرية
- ثانياً : الحضارة الإغريقية اليونانية
- ثالثاً : الحضارة الصينية
- رابعاً : الحضارة الهندية
- خامساً: الحضارة الإفريقية

الإطار التطبيقي

- التصميمات التطبيقية لتجربة البحث .

أولاً: الإطار النظرى:

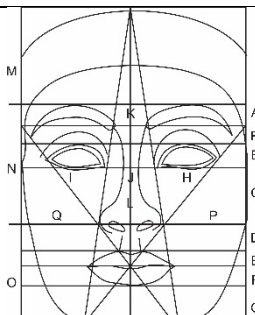

مقدمة:

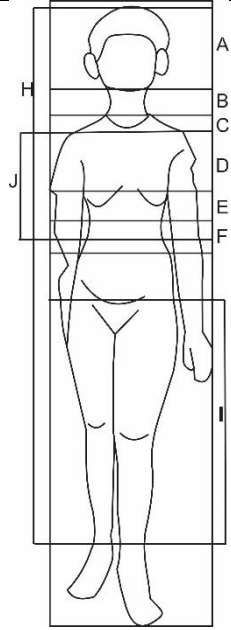
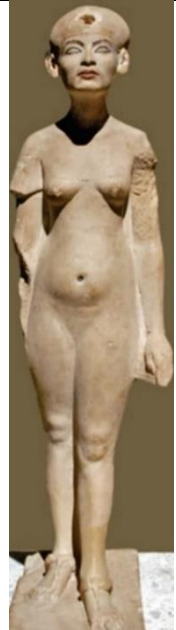
تعد البيئة من العوامل المهمة والمؤثرة فى القياسات الجسمية حيث أثبتت الدراسات والبحوث أن تركيب الجسم البشرى يختلف من بيئة إلى أخرى إختلافاً نسبياً ، كما أن هناك عوامل بيئية تؤثر فى نسب أجزاء الجسم ولونه مثل درجة الحرارة والإرتفاع عن مستوى سطح البحر، مما كان لذلك أثر واضح فى الفنان أو المصمم فى إختلاف الأسلوب والموضوع حسب البيئة والثقافة السائدة ومنهم الذين اتجهوا فى مواضيعهم لإظهار المرأة كمفردة تشكيلية بمختلف المضامين والأساليب والإتجاهات المعاصرة ، حيث تمثل المرأة كمفردة بصرية تشكيلية سواء بشكل رمزى أو دلالى أو واقعى هى إحدى القدرات الفنية البصرية التشكيلية المؤثرة والغامضة أحياناً ، فهى مصدر طاقة لجذب العديد من الفنانين والمصممين مما أعطى ثقافة ممتدة متناقلة عبر الحضارات مما يستوجب الكشف عنها للوقوف على كفاءات وعوامل رسمها والسمات التى تميزها فى بعض الحضارات ، ومعرفة القياسات الجسمية الأنثروبومترية "Anthropometry" للوجه والجسم وذلك للتعرف على الصفات والخصائص المورفولوجية " Morphology" التى تفرقها بين الحضارات المختلفة ، ، حيث يعد الوجه الإنسانى مصدر الهام لكثير من الفنانين فى شتى مجالات الفن والتصميم ، وذلك لما يحتويه من عناصر تشكيلية والتي تحمل دلالات ذات قيمة جمالية وعلى هذا الضوء تتناول الباحثة دراسة تحليلية للصفات والخصائص المورفولوجية للمرأة للوجه والجسم والسمات والقيم الجمالية التشكيلية التى تنسم بها فى بعض الحضارات.

أولاً : الحضارة المصرية

(1) الفن المصرى القديم

استطاع الفن المصرى القديم أن يسهم إسهاماً كبيراً فى الإرتقاء بالحضارة المصرية القديمة الى هذه المكانة التى وضعت بها ، الكثير من السمات التى اتسمت فيها تلك الحضارة من سموخ ، ورفعة وسمو لما تتمتع به تلك الأعمال من روعة المظهر وجلال التعبير ، وجمال التنسيق الذى يتضح جلياً من خلال الخطوط والسطوح ، والعلاقات المتناغمة ، مما احدث بينهما انسجاماً وصل إلى حد الإبداع فى التعبير عن تلك الحضارة بكل ما تحويه من فكر وعقيدة كان لهما الأثر فى الحفاظ على شكل الفن المصرى بسماته المعروفة.

| جدول رقم (١) دراسة تحليلية لمعرفة القياسات الأنثروبومترية Anthropometry والخصائص المورفولوجية "Morphology" التي تميز عناصر وجه المرأة في الفن المصري القديم (تمثال الملكة نفرتيتي Nefertiti كنموذج) (من عمل الباحثة) | | |
|--|---|--------------------|
|  |  | |
| شكل (٢) رسم تحليلي (عمل الباحثة) | شكل (١) وضع أمامي لوجه الملكة نفرتيتي Nefertiti | |
| الخصائص المورفولوجية Morphology | القياسات الأنثروبومترية Anthropometry | العنصر The Element |
| متوسطة الإتساع وليس بها أى بروز وهي الجزء من الرأس الواقع أعلى العينين، أو ما يطلق عليه مقدمة الرأس | النسبة بين المسافة M (الجبهة) والمسافة N(بداية الحاجبين ونهاية الأنف) و المسافة O(نهاية الأنف ونهاية الذقن) متساوية $O=N=M...$ نسبة الجبهة لباقي الوجه تساوي الثلث والثلثين | الجبهة sinciput |
| ثقل وعريض ذات سمك يأخذ شكل تجويف العين | المسافة A(الحاجبين) تساوي المسافة R(الجفون) $A=R$ | الحاجبين Eyebrows |
| واسعة ومسحوبة ومتجهة إلى الأسفل | المسافة H(عرض العين) مساوية للمسافة L (عرض أسفل الأنف) $H=L=l$ | العيون Eyes |
| صغيرة ولا يوجد بروز لعظمة الأنف في جسر الأنف (وهي المنطقة العلوية للأنف تتوسط العينين) ، ذات فتحات بيضاوية | النسبة بين المسافة K(بين الحاجبين و بداية الأنف) و المسافة L (نهاية الأنف) تساوي النصف $L/K = 1/2$ | الأنف Nose |
| صغير والشفاه السفلية ممتلئة وأكبر من الشفاه العلوية | النسبة بين المسافة E (الشفاه العلوية) والمسافة F (الشفاه السفلية) تساوي $5/4$ $F/E=4/5$ | الفم the mouth |

| | | |
|--|---|--|
| | المسافة D (المسافة بين آخر الأنف وأول الشفاه العلوية) + المسافة E (الشفاه العلوية) + المسافة F (الشفاه السفلية) تساوي ثلثين المسافة O (والتي تمثل الثلث السفلي للوجه) $D+E+F=2/3 O$ | |
| الوجنتين Cheeks | المسافة C (المسافة بين آخر العين ونهاية ثلثين الوجنة اليمنى) + المسافة D (المسافة بين الثلث الأخير في الوجنة اليمنى و بداية الشفاه العلوية) تساوي ربع طول الوجه الكلي $C+D= 1/4 (O+N+M)$ | هي المنطقة الواقعة بين الجزء الداخلي من الخد والأسنان عظام الوجنتين بارزة ، عرض الوجه متسع قليلاً عند الوجنتين ، الذقن ضيق بعض الشيء. |
| جدول رقم (٢) دراسة تحليلية لمعرفة القياسات الأنثروبومترية Anthropometry والخصائص المورفولوجية " Morphology " التي تميز عناصر جسم المرأة في الفن المصري القديم (تمثال الملكة نفرتيتي Nefertiti كنموذج) (من عمل الباحثة) | | |
|  |  | |
| شكل (٤) رسم تحليلي (عمل الباحثة) | شكل (٣) تمثال نفرتيتي من الحجر الجيري متحف مصر- برلين | |
| الخصائص المورفولوجية Morphology | القياسات الأنثروبومترية Anthropometry | العنصر The Element |
| عالية القمة | نسبة المسافة A (الرأس) إلى المسافة H (طول الجسم الكلي) تساوي ١/٧ $A/H=1/7$ | الرأس Head |

| | | |
|------------------------------|--|-----------------------------|
| مستقيمة وطويلة ونحيفة | نسبة المسافة B(الرقبة) إلى المسافة A (الرأس) تساوي 3/1 B/A=1/3 | الرقبة Neck |
| نحيفة ومثالية مع باقى الجسم | النسبة بين المسافة C (طول الكتف) إلى المسافة B (الرقبة) تساوى الثلثين C/B=2/3 | الكتفين Shoulders |
| صغير غير منتفخ | النسبة بين المسافة D (الصدر) إلى المسافة E+D (من الكتف إلى الخصر) تساوى الثلثين D/D+E=2/3 | الصدر Chest |
| نحيف يأخذ شكل الساعة الرملية | المسافة E (من الصدر إلى الخصر) تساوى المسافة F (من الخصر إلى البطن) F=E | الخصر Waist |
| طوله مثالى مع باقى الجسم | النسبة بين المسافة J (طول الذراع من الكتف إلى الكوع) إلى المسافة A (الرأس) تساوى مرة وثلث J/A=1.3 | الذراع Arm |
| مشوقة ومتوسطة النحافة | المسافة I (طول الساقين) تساوى ثلاث أضعاف المسافة A(الرأس) I/A=3/1 | الساقين Legs |

السمات والقيم الجمالية والتشكيلية للمرأة كمفردة تشكيلية فى أعمال الفنان المصرى القديم:

قدم الفن المصرى القديم أعمالاً تتضمن فى المجلد مجموعة من القيم العقائدية والفلسفية التى تدور حول فكرة البحث بعد الموت ، ومر الفنان المصرى بمراحل متتابعة عبر عصور الدولة القديمة والوسطى والحديثة طور فيها آداؤه مع كل مرحلة ليتجه إلى أسلوب أكثر تحراً من التقاليد الملزمة ، وأكثر تنوعاً فى أساليب الرسم ، فى عناصره المستوحاة من الطبيعة ، مع الحفاظ على جمالية الفن الفرعونى التى تستند إلى أساس عقلائى ، والتى تعتمد على قيمة الإنتظام فى صياغة الأشكال وتحويرها لتستجيب للأنساق الهندسية التى تثير لدى المشاهد شعور بالتوازن والإتساق من خلال تنظيم العناصر داخل إطار الصورة .

وهناك بعض القيم الجمالية التى ميزت أعمال الفنان المصرى القديم وخضعت لفلسفته الخاصة ومن أبرزها :
الإيقاع : وهو ترديد الحركة بصورة منتظمة ويكون من خلال سلسلة فكرية من القيم الفرعية وهى (التكرار- التدرج – التنوع – الإستمرار) وهو من أهم عناصر تنظيم العمل شكلياً ، ويظهر الإيقاع فى حركة ووضع مفردة المرأة التى ظهرت فى التكرار وتنوع الأحجام والإرتفاع وإختلاف الأوضاع فى مشاهد الرقص والغناء وغيرها من التجمعات.
التوازن : وهو ترتيب العناصر بحيث يكمل كل منها الآخر ، ويتحقق من خلال التقابل ، أى بوضع عناصر غير مُتشابهة كل مقابل الآخر ، بحيث تكون مُنسجمة كل مع الآخر ، فالطابع المميز يلفت الأنظار إلى طابع العنصر المقابل له ، وقد خضعت الأشكال فى الفن المصرى القديم لدرجة من الإنتظام من خلال تخطيطات هندسية أو مائلة الإستدارة والإنسيابية أو فى شكل مثلثات ، كما لجأ الفنان إلى وضع نقطة محورية وهمية تتوزع حولها الخطوط والألوان لتحقيق التوازن .

الوحدة : والمقصود بالوحدة في العمل الفني ، أنه يحتوي على نظام خاص من العلاقات وتترابط أجزاؤه حتى يمكن إدراكه من خلال وحدته في نظام متنسق متآلف .

التبسيط والتسطيح : لم يخضع مفهوم الجمال في الفن المصري القديم لقواعد المنظور البشري ، حيث أراد الفنان تسجيل أقصى ما يمكن من رسوماته في سطح محدد ، فأهتم بإختيار اللازم والثابت من وجهة نظره وإستبعاد الظلال لقابليتها للتغيير والزوال ، إنطلاقاً من إيمانه بصفة الخلود ، ويتحقق في الفن المصري القديم عنصر الوضوح حينما لا يهتم الفنان إلا بما هو حقيقي ويتجاهل الظلال التي تخلق الإنطباع بالعمق ، فلجأ في أعماله أحياناً إلى ترتيب المناظر في صفوف يعلو بعضها البعض تفصل بينها خطوط مستقيمة سميكة تمثل مستوى الأرض .

المبالغة والتحريف الجمالي : إستخدم الفنان المصري القديم المبالغة بشكل أساسي في نسب الأشخاص تبعاً لمعايير وقناعات خاصة ناتجة عن تأثيره بالمعتقد الديني دون الإلتفات لواقع الأشياء وطبيعتها المرئية ، فوضع الإله في الصورة أكبر حجماً من الملك ، والملك أكبر حجماً من أعدائه ، إن الشخص الرئيسي يتمثل دائماً على نحو ينم عن مكانته ، وعبر عن الأشكال بالتأكيد على أهم وأبرز صفاتها المميزة الخاصة بها ، دون الإلتفات إلى الواقع أو قواعد المنظور^١.

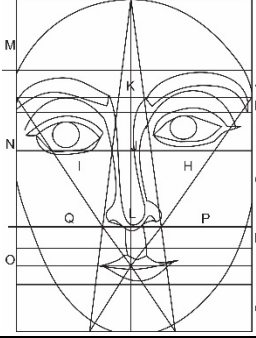
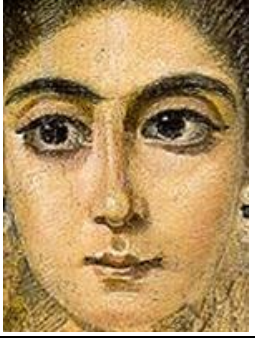
(2) الفن القبطي (٣-١) م :

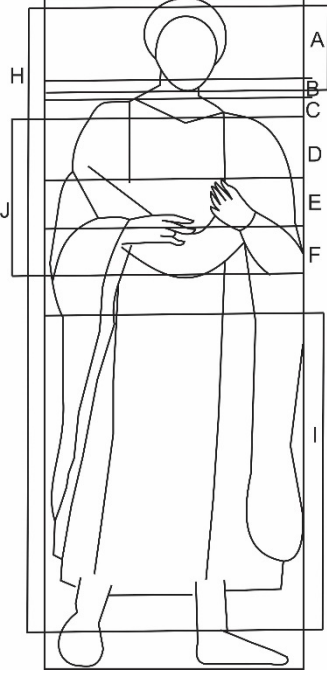

الفن القبطي هو رؤية إبداعية مركبة من فنون مختلفة ، صاغها الفنان المصري نتيجة إمتصاصه لكافة المقومات والتأثيرات الفنية المصرية واليونانية والرومانية ، ثم السورية والساسانية فهو ثمرة ما قبله من فنون ، فيكون تداخل الماضي بجذوره مع الحاضر لينتج فناً ذو مواصفات خاصة ربما لا يضاهي حرفة النحات المصري ، إلا أن البعض الآخر اعتبره مرحلة تعكس صورة حقيقة لمجتمع اختار أسلوباً فنياً معيناً ، وكان للفن القبطي سمات خاصة في تنفيذ الأشكال الأدمية ، فقد اختلفت منها الملامح القوية والتفصيلات الدقيقة إلى الحد الذي تشابعت معه الوجوه وتصوير القديسين بعيون واسعة ليعبر عن الطهارة والصفاء الروحي والنفسي والأشخاص برؤوس كبيرة وعيون جاحظة تنظر للأبدية وشعر مجعد قصير وأجسام عادة ما تكون بدينة وقصيرة وذوى إبتسامة فاترة^٢

وجوه الفيوم :

ظهرت الصور التي سميت ببورتريهات الفيوم منذ بداية القرن الأول الميلادي وحتى القرن الثالث الميلادي ، عندما أصبحت مصر ولاية تابعة للإمبراطورية الرومانية ، وتكاثرت أعداد الجاليات الأجنبية بل أصبحوا جزءاً لا يتجزأ من الكيان السكاني لمصر ، وكان أهل المنطقة من المصريين محتفظين بتقاليدهم القديمة ، ولم تندمج الثقافتان إلا خلال نطاق دائرة الديانة والطقوس الجنائزية^٣. وتعد وجوه الفيوم النموذج المباشر الوحيد المتبقى لطريقة الرسم بالطلاء الشمعي وهذه الوجوه ذات التعبير النمطي والتي تتميز بعيون منتفخة ونظرة ثابتة ومشعة والأنف المستقيمة التي تبرز من الوجه ، وهذه الصور بما فيها من تفاصيل واقعية مرتبطة بطابع روماني خاص بالفن الشرقي^٤.

الدراسة التحليلية للباحثة :

| جدول رقم (٣) دراسة تحليلية لمعرفة القياسات الأنثروبومترية Anthropometry والخصائص المورفولوجية "Morphology" التي تميز عناصر وجه المرأة في الفن القبطي (وجه مومياء لامرأة شابة من بورتريهات وجوه الفيوم كنموذج) (من عمل الباحثة) | | |
|--|--|------------------------------|
|  |  | |
| شكل (٦) رسم تحليلي (عمل الباحثة) | شكل (٥) صورة مومياء لامرأة شابة ، من بورتريهات وجوه الفيوم القرن الثالث ، متحف اللوفر ، باريس | |
| الخصائص المورفولوجية Morphology | القياسات الأنثروبومترية Anthropometry | العنصر The Element |
| الجبهة ضيقة وليس بها بروز | المسافة M (طول الجبهة) أقل من الثلث لباقي الوجه | الجبهة sinciput |
| عريض وسميك ، كثيف وطويل ويأخذ شكل تجويف العين ومتقاربان | النسبة بين المسافة A (طول منطقة الحاجبين) إلى المسافة B+R (الجفون + العيون) تساوي ٣/١ | الحاجبين Eyebrows |
| واسعة ، وجاحظة ، سوداء اللون | المسافة H (عرض العين) أكبر من المسافة L (عرض أسفل الأنف) ، ونسبة طول العين و الجفون فى المسافة B مقسمة للثلث والثلثين | العيون Eyes |
| مستطيلة الشكل ، طويلة وضيقة | النسبة بين المسافة K (بين الحاجبين و بداية الأنف) و المسافة L (نهاية الأنف) أقل من النصف $L/K > 2/1$ | الأنف Nose |
| الفم صغير ليس واسعاً بالمقارنة مع باقى ملامح الوجه ويأخذ شكل القلب ومنتفخ بعض الشيء | النسبة بين المسافة E (الشفاه العلوية) مساوية للمسافة F (الشفاه السفلية) $E=F$ والنسبة بين المسافة D (بين آخر الأنف والشفاه العلوية) + المسافة E (الشفاه العلوية) و المسافة F (الشفاه السفلية) + المسافة G (الذقن) تساوى الثلث والثلثين $(2/1)=(F+G)/(D+E)$ | الفم the mouth |
| قليلة البروز نسبياً مع ذقن بارزة بعض الشيء | المسافة C (المسافة بين آخر العين ونهاية الأنف) + المسافة D (المسافة بين آخر الأنف و بداية الشفاه العلوية) | الوجنتين Cheeks |

| | | |
|--|--|------------------------------|
| | + المسافة E (الشفاه العلوية) تساوى ثلث طول الوجه الكلى $C+D+E=1/3(M+N+O)$ | |
| جدول رقم (٤) دراسة تحليلية لمعرفة القياسات الأنثروبومترية Anthropometry والخصائص المورفولوجية " Morphology " التي تميز عناصر جسم المرأة في الفن القبطي (جسم مومياء لامرأة شابة من بورتريهات وجوه الفيوم كنموذج) (من عمل الباحثة) | | |
|  |  | |
| شكل (٨) رسم تحليلي (عمل الباحثة) | شكل (٧) كفن لامرأة ترتدى سترة من بورتريهات وجوه الفيوم أواخر القرن الأول الميلادي | |
| الخصائص المورفولوجية Morphology | القياسات الأنثروبومترية Anthropometry | العنصر The Element |
| بيضاوية الشكل تميل إلى الدوران | نسبة المسافة A (الرأس) إلى المسافة H (طول الجسم الكلى) تساوى ٧/١ $A/H=1/7$ | الرأس Head |
| صغيرة وبدينة نسبياً | نسبة المسافة B (الرقبة) إلى المسافة A (الرأس) تساوى ٤/١ $B/A=1/4$ | الرقبة Neck |
| عريضة دلالة على زيادة الوزن | المسافة C (طول الكتف) تساوى المسافة B (الرقبة) ... $B=C...$ | الكتفين Shoulders |
| صغير دورانه غير واضح | النسبة بين المسافة D (الصدر) إلى المسافة E+D (من الكتف إلى الخصر) تساوى الثلثين $D/D+E=2/3$ | الصدر Chest |

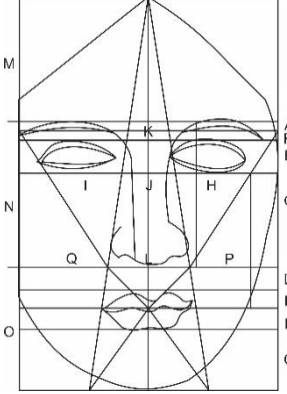

| | | |
|-------------------|--|------------------------|
| يبدو مستطيل الشكل | المسافة E (من الصدر إلى الخصر) تساوي المسافة F (من الخصر إلى البطن) F=E | الخصر Waist |
| طويل نسبياً | النسبة بين المسافة J (من الكتف إلى الكوع) إلى المسافة H (طول الجسم الكلي) تساوي الربع J/H=1/4 | الذراع Arm |
| طويلة نسبياً | المسافة I (طول الساقين) تساوي ثلاث أضعاف ونصف المسافة A (الرأس) I/A=3.5 | الساقين Legs |

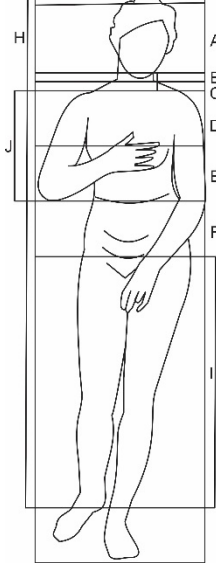

السمات والقيم الجمالية والتشكيلية للمرأة كمفردة تشكيلية في بورتريهات وجوه الفيوم (من وجهة نظر الباحثة):

- ذات ملمس خشن بإستثناء القليل منها حيث يظهر بها شعر فرشاة الرسم وخطوطها القوية وهذا الإسلوب متبع في بعض مدارس التصوير الحديثة مثل المدرسة الحديثة والمدرسة الإنطباعية .
- تشابه في الرسم والخطوط العريضة وفي تناسب القسامات والوجه البيضاوي مع إتساع العينين في معظم الصور .
- يرسم الوجه بها ملتقاً إلى اليمين أو اليسار ونادراً ما كان يرسم من المواجهة .
- الفنان لم يعتمد كثيراً على الخط كقيمة تشكيلية ولكن إتزم بقانون الظل والنور والبعد الثالث وذلك يتضح في طريقة رسم العيون والحواجب ، والفهم الشديد للتشريح فنرى الرسم الصحيح لبداية ونهاية العين والإنتباه لعمل السمك لجفن العين السفلى وما يسقط عليه من ضوء فيصنع خطأ فاتحاً فاصلاً بين سواد العين وخط الرموش أسفل العين مما يزيد العين جمالاً .
- تأكيد الفنان بالخط الأسود الفاصل بين الشفتين والتأكيد عليها في نهايتها عند بداية فتحى الفم من الشمال واليمين ، كما تميز أيضاً بسمات خاصة برسم الفم وما يحيط به من مستويات مختلفة منها المتجه إلى أعلى فيأخذ ضوءاً أكثر ، ومنها المتجه إلى أسفل فيأخذ ظلالاً أكثر .
- الإهتمام الشديد بالحلى ، فمعظم الأقراط والعقود التى تنزين بها النساء فى معظم الصور وهى مستمدة من النموذج الشائع فى العصر الهيلينى ، وكلاً من الرجال والنساء يظهران وهم يرتدون الزى العادى الذى يرتدونه فى الحياة اليومية فى أرجاء العالم الهيلينى .

ثانياً : الحضارة الإغريقية اليونانية :

- لا يوجد شعب بين شعوب العالم القديم اهتم بالفن اهتمام الشعب اليونانى الذى وجه كل جهوده إلى ايجاد لغة فنية عالية تعبر عن عبقريته الخاصة ، فقد كانت كل غايته الوصول إلى الجمال الإنسانى فأصبح الفنان الإغريقى صفة الكمال التى أبدعها أو أنه اقترب فيها من الكمال فى أعماله

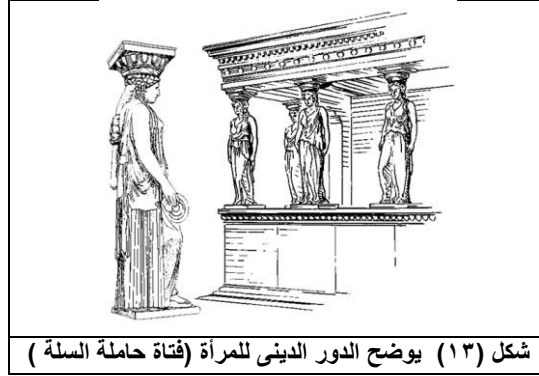
| جدول رقم (٥) دراسة تحليلية لمعرفة القياسات الأنثروبومترية Anthropometry والخصائص المورفولوجية "Morphology" التي تميز عناصر وجه المرأة في الفن الإغريقي (وجه تمثال أفروديت Aphrodite * كنموذج) (من عمل الباحثة) | | |
|--|---|------------------------------|
|  |  | |
| شكل (١٠) رسم تحليلي (عمل الباحثة) | شكل (٩) تمثال من الرخام لرأس أفروديت الإغريقية ٣٣٠-٣٠٠ ق.م- بوسطن | |
| الخصائص المورفولوجية Morphology | القياسات الأنثروبومترية Anthropometry | العنصر The Element |
| تأخذ الشكل الزاوي من الأعلى وليس بها اي بروز | المسافة M (الجبهة) والمسافة O (نهاية الأنف ونهاية الذقن) متساوية O=M... | الجبهة sinciput |
| مقوسة بزواوية طفيفة ورقيقة تأخذ شكل تجويف العين | المسافة A (سمك الحاجبين) = المسافة R (طول الجفون) والمسافة A+R=3/1 (من بداية الحاجبين لنهاية العيون) | الحاجبين Eyebrows |
| غائرة ولوزية الشكل ، نائمة نسبياً | المسافة H (عرض تجويف العين) يساوي المسافة L (عرض أسفل الأنف) H=L.. المسافة A (الحاجبين)+المسافة R (الجفون) +المسافة B (العيون) يساوي ثلث المسافة N (من بداية الحاجب إلى نهاية الأنف) A+R+B=1/3N | العيون Eyes |
| مستقيم ومترن ومعتدل | النسبة بين المسافة K (بين الحاجبين و بداية الأنف) والمسافة L+K (بين بداية الحاجبين ونهاية العيون) تساوي 3/1 J+K/K=1/3 النسبة بين المسافة L+K والمسافة J (بين المسافة بين نهاية العين ونهاية الأنف) تساوي 3/1 J+K/L+J+K=1/3 | الأنف Nose |

| | | |
|--|--|------------------------------|
| صغير الحجم مع شفتين ممتلئتين | النسبة بين المسافة E (الشفاه العلوية) اقل من المسافة F (الشفاه السفلية) $E < F$ والنسبة بين المسافة D (بين آخر الأنف والشفاه العلوية) + المسافة E (الشفاه العلوية) و المسافة F (الشفاه السفلية) + المسافة G (الذقن) تساوى النصف $(2/1) = (F+G)/(D+E)$ | الفم the mouth |
| قليلة الإتساع مع ذقن بارزة نسبياً | المسافة C (المسافة بين آخر العين ونهاية الأنف) + المسافة D (المسافة بين آخر الأنف و بداية الشفاه العلوية) + المسافة E (الشفاه العلوية) تساوى ثلث طول الوجه الكلى $C+D+E=1/3(M+N+O)$ | الوجنتين Cheeks |
| جدول رقم (٦) دراسة تحليلية لمعرفة القياسات الأنثروبومترية Anthropometry والخصائص المورفولوجية " Morphology التي تميز عناصر جسم المرأة فى الفن الإغريقى (جسم وجه تمثال أفروديت Aphrodite (كنموذج) (من عمل الباحثة) | | |
|  |  | |
| شكل (١٢) رسم تحليلي (عمل الباحثة) | شكل (١١) تمثال من الرخام لأفروديت الإغريقية | |
| الخصائص المورفولوجية Morphology | القياسات الأنثروبومترية Anthropometry | العنصر The Element |
| بيضاوية تميل إلى شكل المعين | نسبة المسافة A (الرأس) إلى المسافة H (طول الجسم الكلى) تساوى ٧/١ $A/H=1/7$ | الرأس Head |
| نحيفة ومثالية مع باقى الجسم | نسبة المسافة B (الرقبة) + المسافة C (الكتف) إلى المسافة A (الرأس) تساوى ٤/١ $(B+C)/A=1/4$ | الرقبة Neck |

| | | |
|-------------------------|---|-----------------------------|
| متوسط النحافة | المسافة C (طول الكتف) تساوى المسافة B (الرقبة) B=C... | الكتفين Shoulders |
| منتفخ غير متهدل | المسافة D (من الكتف إلى الصدر) تساوى المسافة E (من الصدر إلى الخصر) ... E=D ... | الصدر Chest |
| يأخذ شكل الساعة الرملية | المسافة E (من الصدر إلى الخصر) تساوى المسافة F (من الخصر إلى البطن) F=E | الخصر Waist |
| ملفوف وطوله مثالي | النسبة بين المسافة H (طول الجسم الكلى) إلى المسافة J (من الكتف إلى الكوع) إلى أربعة أضعاف ونصف H/J=4.5 | الذراع Arm |
| ممشوقة | المسافة I (طول الساقين) تساوى نصف المسافة H (طول الجسم الكلى) I/H=1/2 | الساقين Legs |

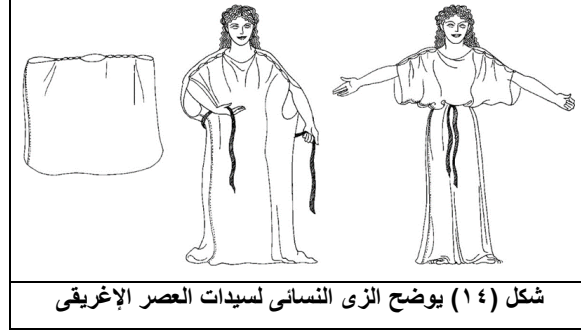
السمات والقيم الجمالية والتشكيلية للمرأة كمفردة تشكيلية فى فنون الحضارة الإغريقية:

تُعبّر صورة المرأة فى العصر الإغريقى عن الرقة والإحتواء والحنان وهى نموذج للحب وتجسيد لفكرة المتعة ولذلك فقد ظهرت فى أوضاع تشكيلية مختلفة تجمع بين الإنفعال العاطفى والشكل والتركيب .



شكل (١٣) يوضح الدور الدينى للمرأة (فتاة حاملة السلة)

فكانت الصورة التشكيلية لمفردة المرأة لم تعكس الحياة اليومية فقط ، بل عكست فى مضمونها صورة عصر كامل بكل ما فيه من أحداث وتفصيل بأسلوب فريد ، فصور الفنان الإغريقى المرأة على هيئة آلهة الحرب أو آلهة الجمال مثل أفروديت وفينوس ، وظهرت بتكوينات فنية جدارية سواء نحتية أو تصويرية تنسم بندرة ظهور القوة الجسدية للمرأة أو مظاهر القوة العضلية والبأس للمرأة الإغريقية^١.



- وللمرأة أيضاً أدوار دينية كخادמות للآلهة ومغنيات وراقصات لها ومنها دور حاملة السلة والتي كانت مهمتها هي قيادة الموكب في الإحتفالات أو تقديم الذبائح ، وكانت تتميز فتاة حاملة السلة بعباءتها الضخمة الإحتفالية المميزة التي تتدلى فوق كتفها ، وكان هذا الزي هو ما يميز العذارى الأثينيات المقبلات على الزواج في العصر الكلاسيكي عن بقية النساء
- كان الزي النسائي لسيدات العصر الإغريقي يتميز بإنسداله من الكتف إلى الجسم في ثنيات طويلة جميلة غير ملتصق للجسم إلا عن طريق ليونة القماش أو عن طريق الحزام ، مع مراعاة ترك الزراع اليمنى عارية في الأزياء الخارجية مراعاة لحركة الجسم .



- استخدام الشرائط الملونة ذات الزهور العطرية في تسريحات الشعر الفنية ، وفي حالات الحزن فقط يقومون بقصه كدليل على الحزن ، وغالباً ما يضعن حجاباً من القماش الفاتح والتمين ، في العصر الأرخي إستخدمن الشعر المستعار المتدرج به شرائط ومشابك معدنية ، وفي العصر الكلاسيكي صور الفنان الإغريقي الآلهة بالشعر الطويل مع لف الشعر حول الرأس في بعض الأحيان وصور المرأة بأساليب مختلفة لزينة الرأس يكون الشعر على هيئة ذيل حصان ، ذيل حصان قصير ، أو ملفوف أو مربوط بعصابة للرأس أو في عقدة ، وفي كثير من الأحيان يتم لف الشعر في وشاح أو وضع بونيه ، وفي العصر الهلينيستي صور الفنان الخادمت والعبيد بتصفيفة شعر قصيرة وبسيطة ، أما السيدات في أغلب الأحيان يلفن شعرهن كعكاه عالية ومخروطية مع نفس أسلوب تصفيفات الشعر الشائعة في العصر الكلاسيكي .

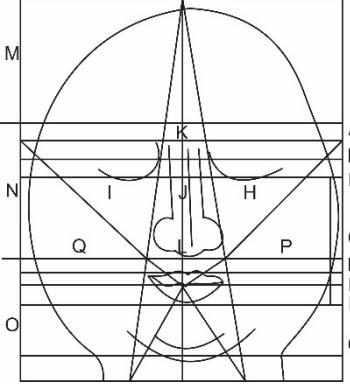

ثالثاً : الحضارة الصينية

تعتبر إحدى الحضارات القلائل التي تتحلى بموطن مستقل في تاريخ البشر بل هي حضارة وحيدة متواصلة التطور دون إنقطاع وتماشياً مع تطور هذه الحضارة وإزدهارها ولدت الثقافة الصينية القديمة التي يخلد إزدهارها حتى اليوم ، ولقد عكس الفن الصيني هذا التواصل الحضارى بطابع خاص يمكن معرفته بسهولة يعتمد على وضوح الخطوط الخارجية المكونة لوحده ، ويظهر أثر الطبيعة على هذا الفن ، ولكن بتحوير زخرفى تغلب عليه رقة الخطوط وميلها إلى كثرة المنحنيات ، والتفاصيل الدقيقة ، وكثرة التدرجات اللونية


قوانين التصوير الصينى

- وهى ست قوانين والتي لا تزال معيار النقد الصينى إلى اليوم وتتلخص فيما يلى :
- (١) أهمية الحيوية الإبداعية ، والمقصود بها النبض الروحاني المعبر عن الحياة .
 - (٢) تصوير البنية التشريحية بلمسات الفرشاة مباشرة .
 - (٣) تصوير جوهر الأشكال لا محاكاتها.
 - (٤) التوزيع الأمثل للألوان .
 - (٥) تنسيق العناصر وترتيبها أو تجميعها وفقاً لمراتبها وأهميتها فى الكون .
 - (٦) الأهمية القصوى لإستنساخ النماذج الكلاسيكية المتوارثة عن الأسلاف.

الدراسة التحليلية للباحثة :

| جدول رقم (٧) دراسة تحليلية لمعرفة القياسات الأنثروبومترية Anthropometry والخصائص المورفولوجية "Morphology" التي تميز عناصر وجه المرأة فى الفن الصينى (وجه تمثال خشبى لإمرأة فى وضع الوقوف كنموذج) (من عمل الباحثة) | | |
|--|---|------------------------------|
|  |  | |
| شكل (١٧) رسم تحليلي (عمل الباحثة) | شكل (١٦) تمثال خشبى لإمرأة فى وضع الوقوف - أواخر القرن السابع - الصين متحف متروبوليتان للفنون | |
| الخصائص المورفولوجية Morphology | القياسات الأنثروبومترية Anthropometry | العنصر The Element |
| صغيرة نسبياً يوجد بها بعض البروز وتنتهى بشكل القوس من الأعلى | المسافة M (الجبهة) والمسافة O (نهاية الأنف ونهاية الذقن) متساوية O=M... | الجبهة sinciput |
| خفيف ومقوس بدرجة طفيفة وقصير، ولا يوجد عظمة بارزة تحت الحاجبين | المسافة A (الحاجبين) والمسافة R (الجفون) متساويتين R=A.. | الحاجبين Eyebrows |

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| <p>ضيقة وصغيرة الحجم ومسحوبة لأعلى والجفون كبيرة ومنقطة</p> | <p>المسافة B(العيون) تساوي المسافة A(الحاجبين)..$A=B$ والمسافة من بداية الحاجبين لنهاية العين(A+B+R) تساوي ثلث المسافة من بداية الحاجبين لنهاية الشفاه العلوية</p> | <p>Eyes العيون</p> |
| <p>صغيرة نسبياً مع باقى الوجه</p> | <p>النسبة بين المسافة K(بين الحاجبين و بداية الأنف) و المسافة L (نهاية الأنف) تساوي النصف $1/2 = L/K$</p> | <p>Nose الأنف</p> |
| <p>صغير والشفاه السفلية ممتلئة نسبياً ، والشفاه العلوية يتوسطها شكل ال V وأضغر من الشفاه السفلية</p> | <p>النسبة بين المسافة E (الشفاه العلوية) و المسافة F (الشفاه السفلية) تساوي ٣/١ $F/E = 1/3$ والنسبة بين المسافة D (بين آخر الأنف والشفاه العلوية) + المسافة E (الشفاه العلوية) و المسافة F (الشفاه السفلية) + المسافة G (الذقن) تساوي الثلث والتلثين $(3/1)=(F+G)/(D+E)$</p> | <p>الفم the mouth</p> |
| <p>ممتلئة تأخذ مساحة كبيرة من الوجه ، وترتفع عظام الوجنتين إلى أسفل العين مباشرة فيعطيها بروز واضح فى الوجه</p> | <p>المسافة C(المسافة بين آخر العين ونهاية الأنف)+ المسافة D(المسافة بين آخر الأنف و بداية الشفاه العلوية) + المسافة E(الشفاه العلوية) + F(الشفاه السفلية) تساوي ثلث طول الوجه الكلى $(M+N+O)3/1= C+D+E+F$</p> | <p>الوجنتين Cheeks</p> |

| جدول رقم (٨) دراسة تحليلية لمعرفة القياسات الأنثروبومترية Anthropometry والخصائص المورفولوجية "Morphology" التي تميز عناصر جسم المرأة في الفن الصيني (جسم تمثال خشبي لإمرأة في وضع الوقوف كنموذج) (من عمل الباحثة) | | |
|--|---|--------------------|
|  |  | |
| شكل (١٩) رسم تحليلي (عمل الباحثة) | شكل (١٨) تمثال خشبي لإمرأة في وضع الوقوف - أواخر القرن السابع - الصين - متحف متروبوليتان للفنون | |
| الخصائص المورفولوجية Morphology | القياسات الأنثروبومترية Anthropometry | العنصر The Element |
| مستديرة | نسبة المسافة H (طول الجسم الكلي) إلى المسافة A (الرأس) إلى تساوي خمسة أضعاف وثلاث $H/A=5.3$ | الرأس Head |
| مستقيمة وطويلة نسبياً | نسبة المسافة B (الرقبة) إلى المسافة A (الرأس) تساوي ٦/١ $B/A=1/6$ | الرقبة Neck |
| قليلة العرض ونحيفة | المسافة C (طول الكتف) تساوي المسافة B (الرقبة) $B=C...$ | الكتفين Shoulders |
| صغير جداً | المسافة D (من الكتف إلى الصدر) تساوي المسافة E (من الصدر إلى الخصر) $E=D ...$ | الصدر Chest |
| صغير ونحيف | المسافة E (من الصدر إلى الخصر) تساوي المسافة F (من الخصر إلى البطن) $F=E$ | الخصر Waist |

| | | |
|--------------|--|--------------|
| نحيفة ورقية | المسافة J (من الكتف إلى الكوع) تساوى المسافة A (الرأس) A=J ... | الذراع Arm |
| طويلة نسبياً | المسافة I (طول الساقين) تساوى نصف المسافة H (طول الجسم الكلى) I/H=1/2 | الساقين Legs |

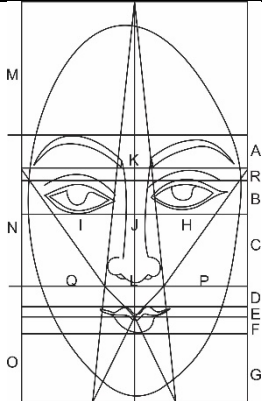

السمات التشكيلية لمفردة المرأة في الفن الصيني (وجهة نظر الباحثة):

- كان تصوير أجساد النساء يكون بأشكال نحيفة في غالب الأعمال الفنية.
- تُظهر الصور والأعمال الفنية قديماً الصفات المثالية للمرأة بصرف النظر عن جمال المرأة وسحرها ترتدى تنانير حريرية طويلة تصل إلى الكاحلين ، يُمكن فقط إظهار جزء من جسمها مثل فوق الصدر، بالإضافة إلى شكل الجسم النحيل وشكل الوجه الرزين ولقد تنوعت أنواع الرسم الصيني حيث تنقسم لوحات الرسم الصينية ، من حيث الموضوع والمضمون ، إلى ثلاثة أنواع تتمثل في لوحات البورتريه ، لوحات الزهور والطيور، ولوحات الجبال والأنهار . وتتفق الأنواع الثلاثة في أنها تبرز التعايش المتناغم بين الإنسان والطبيعة ، تشكل اللوحات الصينية مفهوم الإبداع خاص يتميز بالرسم التعبيري من خلال الموضوعات المشار إليها ، وذلك خلال إتجاهين هما الإتجاه الواقعي حيث يطابق تصويره الطبيعة بدقة وإتقان والإتجاه الشبه واقعي من خلال تحريف بعض أجزاء من الحيوانات والطيور بأسلوب خيالي .

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| شكل (٢٢) منظر طبيعي جزء من ألبوم مكون من ثماني أوراق متروبوليتان للفنون | شكل (٢١) لوحة للطيور مع أوراق الشجر لرسم مجهول من أسرة سونغ الجنوبية (١٢٧٩-١١٢٧) | شكل (٢٠) لوحة بورتريه للسيدة ليو وهي من اللوحات الحديثة 1942 |



رابعاً : الحضارة الهندية

- حضارة الهند ترجع إلى أزمنة سحيقة وأجناس وأديان مختلفة وبالتالي فإن الفنون الهندية تعددت طرازها وأشكالها ، فنجد أن سيادة الديانة البوذية كان له أثره في نمو الحركة المعمارية حيث أُقيمت المعابد وإمتلأت بأعمال الفن المختلفة ، وإختلاف الأجناس في الهند تنعكس على الفن الهندي ، وتاريخه بوجه عام ينقسم للمراحل التالية :
- (1) فترة الهندوس البراهم : وتمتد إلى القرن الثالث قبل الميلاد وأثارها بوجه عام غير موجودة .
 - (2) فترة البوذية : والتي أمتدت ما بين عام (٢٣٦-٢٧٢ ق.م) .
 - (3) فترة البراهمة الجديدة في القرن الثامن الميلادي وامتدت حتى القرن الثاني عشر
 - (4) فترة دخول الإسلام إلى الهند واستمرت حتى الآن .

| جدول رقم (٩) دراسة تحليلية لمعرفة القياسات الأنثروبومترية Anthropometry والخصائص المورفولوجية Morphology التي تميز عناصر وجه المرأة في الفن الهندي (وجه لإمرأة من لوحات راجستان Rajasthani كنموذج) (من عمل الباحثة) | | |
|---|---|--------------------|
|  |  | |
| شكل (٢٤) رسم تحليلي (عمل الباحثة) | شكل (٢٣) لوحة لإمرأة من لوحات راجستان Rajasthani القرن (١٩-١٦) غرب الهند | |
| الخصائص المورفولوجية Morphology | القياسات الأنثروبومترية Anthropometry | العنصر The Element |
| عريضة وبها بروز وتنتهي بشكل زاوي من الأعلى | المسافة M (الجبهة) والمسافة O (نهاية الأنف) ونهاية الذقن) متساوية $O=M...$ | الجبهة sinciput |
| مقوسة بزواوية كبيرة ورفيعة تأخذ شكل تجويف العين | النسبة بين المسافة A (الحاجبين) والمسافة R (الجفون) تساوي ثلاث أضعاف $R/A=3/1$ | الحاجبين Eyebrows |
| العيون واسعة تأخذ شكل السمكة | المسافة B (العيون) تساوي المسافة A (الحاجبين) $A=B..$ المسافة H (عرض تجويف العين) يساوي المسافة L (عرض أسفل الأنف) $H=L..$ | العيون Eyes |
| مستطيلة الشكل وطويلة وضيقة | نسبة طول الأنف (C+B+R) تساوي ثلث طول الوجه الكلي (O+N+M) $C+B+R/O+N+M=1/3$ النسبة بين المسافة K (بين الحاجبين و بداية الأنف) و المسافة L (نهاية الأنف) أكبر من النصف $L/K > 2/1$ | الأنف Nose |
| صغير ، والشفاه العلوية يتوسطها شكل ال V وأصغر من الشفاه السفلية | النسبة بين المسافة E (الشفاه العلوية) و المسافة F (الشفاه السفلية) تساوي $3/2$ $F/E = 2/3$ والنسبة بين المسافة D (بين آخر الأنف والشفاه العلوية) + المسافة E (الشفاه العلوية) و المسافة F (الشفاه السفلية) + المسافة G (الذقن) تساوي الثلث والثلثين $(3/1)=(F+G)/(D+E)$ | الفم the mouth |
| ممتلئة قليلاً مع ذقن بارزة تنتهي بشكل زاوي من الأسفل | المسافة C (المسافة بين آخر العين ونهاية الأنف) + المسافة D (المسافة بين آخر الأنف و | الوجنتين Cheeks |

| |
|---|
| بداية الشفاه العلوية) + المسافة E (الشفاه العلوية) تساوى ربع طول الوجه الكلي $(M+N+O)4/1 = C+D+E$ |
|---|

جدول رقم (١٠) دراسة تحليلية لمعرفة القياسات الأنثروبومترية Anthropometry والخصائص المورفولوجية Morphology التي تميز عناصر جسم المرأة في الفن الهندي (لوحة امرأة من لوحات راجستان Rajasthani كنموذج) (من عمل الباحثة)

| | |
|--|---|
|  |  |
|--|---|

شكل (٢٦) رسم تحليلي (عمل الباحثة)

شكل (٢٥) لوحة لامرأة من لوحات راجستان القرن (١٦-١٩) غرب الهند

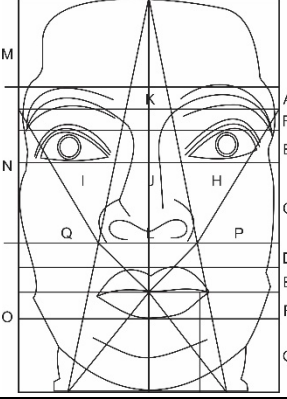

| الخصائص المورفولوجية Morphology | القياسات الأنثروبومترية Anthropometry | العنصر The Element |
|------------------------------------|--|-----------------------|
| بيضاوية | نسبة المسافة H (طول الجسم الكلي) إلى المسافة A (الرأس) إلى تساوى سبعة أضعاف وثلاث $H/A=7.3$ | الرأس Head |
| مستقيمة ونحيفة | نسبة المسافة B (الرقبة) إلى المسافة A (الرأس) تساوى ٥/١ $B/A=1/5$ | الرقبة Neck |
| عريضة نسبياً ونحيفة | المسافة C (طول الكتف) تساوى المسافة B (الرقبة) $B=C...$ | الكتفين Shoulders |
| دائري وممشوق | النسبة بين المسافة D (الصدر) إلى المسافة E+D (من الكتف إلى الخصر) تساوى الثلث $D/D+E=1/3$ | الصدر Chest |
| نحيف جداً ورشيق يأخذ الشكل الكمثري | المسافة E (من الصدر إلى الخصر) أكبر من المسافة F (من الخصر إلى البطن) وتساوى ضعف المسافة D (من الكتف إلى الصدر) $F < E$ $E = 2D$ | الخصر Waist |
| ملفوفة وطويلة نسبياً | المسافة A (الرأس) تساوى ثلاث أرباع المسافة J (من الكتف إلى الكوع) تساوى ... $A/J = 3/4$ | الذراع Arm |
| متناسبة الطول مع باقى الجسم | المسافة I (طول الساقين) تساوى أربع أضعاف المسافة A (الرأس) $I/A=4/1$ | الساقين Legs |

السمات التشكيلية لمفردة المرأة في الفن الهندي (وجهة نظر الباحثة) :

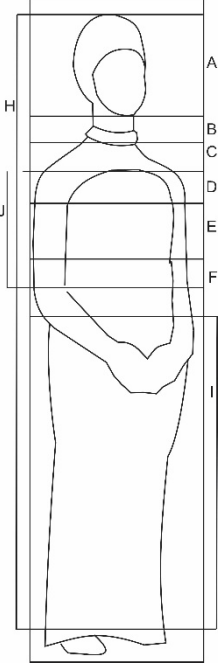

- ذات ملمس ناعم حيث لا يظهر بها شعر فرشاة الرسم وخطوطها ناعمة تتميز بالواقعية .
- تشابه في الرسم والخطوط الرفيعة وفي تناسب القسمات والوجه البيضاوي شبه دائري مع الإتساع الكبير في العينين في معظم الصور وجحوظها في بعض الصور.
- يرسم الوجه والجسم في معظم الصور بالوضع الجانبي والثلاث إرباع نادراً ما يكون بالواجهة ، يتسم الجسم بالتناسق والرشاقة وذلك يتضح في منطقة الصدر والبطن والأرداف ويؤكد الفنان في بعض الأحيان على منطقة الفخذ.
- أعتمد الفنان على الخط كقيمة تشكيلية وذلك يتضح في دقة الخطوط والتحديد الخارجى للجسم و إتزام بقانون الظل والنور وإبراز الشفافية ونظام الطبقات وذلك يتضح في طريقة رسم غطاء الرأس والزى .
- تأكيد الفنان بالخط الأسود حول العين والتأكيد عليه ، كما تميز أيضاً بسمات خاصة برسم الشعر فإما أن يكون ملفوفاً و مرفوعاً لأعلى أو صغيرة كبيرة منتصف الظهر أو منسدل على الكتف ويتميز الشعر بطوله ونعومته ولونه الأسود القاتم.
- الإهتمام الشديد بالحلى ، فمعظم الأقراط والعقود التي تنزين بها النساء في معظم الصور تكون في اليدين والأنف والرقبة والرأس والأرجل .

خامساً : الحضارة الإفريقية

تُعد القارة الإفريقية واحدة من أهم القارات ثراءً في الموروث الشعبي والفنون التشكيلية ، فأهل هذه القارة يشعرون بالجمال ويدركونه بداخلهم ، وهو واضح من خلال ملابسهم ذات الألوان المبهجة ومقاعدهم التي لا تخلو من المناظر الجمالية .
الدراسة التحليلية للباحثة :

| جدول رقم (١١) دراسة تحليلية لمعرفة القياسات الأنثروبومترية Anthropometry والخصائص المورفولوجية "Morphology" التي تميز عناصر وجه المرأة في الفن الإفريقي (وجه تمثال الملكة ايوبا بنين Iyoba Benin كنموذج) (من عمل الباحثة) | | |
|---|--|---|
|  |  | شكل (٢٧) تمثال من الرخام لرأس الملكة ايوبا بنين Iyoba Benin ^{١١} |
| شكل (٢٨) رسم تحليلي (عمل الباحثة) | | |
| الخصائص المورفولوجية Morphology | القياسات الأنثروبومترية Anthropometry | العنصر The Element |

| | | |
|---|--|------------------------------|
| عريضة وبها بعض البروز | النسبة بين المسافة M (الجبهة) والوجه الكلى M+N+O أقل من الثلث $M/(O+N+M) < 1/3$ | الجبهة sinciput |
| متناسب مع حجم الوجه والعينين ، غير واضح اللون لتقارب درجة اللون | المسافة A (الحاجبين) والمسافة R (الجفون) متساوية .. $R=A$ | الحاجبين Eye brows |
| متوسطة الإتساع نسبياً مع باقى عناصر الوجه، جاحظة ، بياض العين ناصع البياض | النسبة بين العينين وما بينهما متساوية المسافة H=I=J | العيون Eyes |
| أفطس وهو الأنف المسطح ذو الإرتفاع المنخفض من الوسط والجانبين وهو يتميز باتساع مساحته من كلا الجانبين ، ذات فتحات دائرية | النسبة بين المسافة K(بداية الأنف بين الحاجبين) والمسافة L(نهاية الأنف) تساوى النصف $L/K = 1/2$ النسبة بين المسافة R+B+C(بداية الأنف ونهايتها) وباقى الوجه (M+N+O) تساوى الثلث والثلثين | الأنف Nose |
| الفم كبير غليظ وممتلى الشفتين العلوية والسفلية | النسبة بين المسافة E (الشفاه العلوية) مساوية للمسافة F (الشفاه السفلية) $E=F$ والنسبة بين المسافة D (بين آخر الأنف والشفاه العلوية) + المسافة E (الشفاه العلوية) و المسافة F (الشفاه السفلية) + المسافة G (الذقن) تساوى النصف $(2/1)=(F+G)/(D+E)$ | الفم the mouth |
| بارزتين وممتلئة نسبياً | المسافة P (الوجنة اليسرى) تساوى المسافة Q (الوجنة اليمنى) والنسبة بين المسافة P أو Q وعرض الوجه تساوى ثلث إلى ثلثين $P=L=Q$ | الوجنتين Cheeks |

| جدول رقم (١٢) دراسة تحليلية لمعرفة القياسات الأنثروبومترية Anthropometry والخصائص المورفولوجية "Morphology" التي تميز عناصر جسم المرأة في الفن الإفريقي (تمثال حجرى للسيدة إيموتان ^{١٦} Emotan كنموذج) (من عمل الباحثة) | | |
|--|---|------------------------------|
|  |  | |
| شكل (٣٠) رسم تحليلي (عمل الباحثة) | شكل (٢٩) تمثال حجرى للسيدة إيموتان Emotan - القرن الخامس عشر- نيجيريا | |
| الخصائص المورفولوجية Morphology | القياسات الأنثروبومترية Anthropometry | العنصر The Element |
| مستطيلة الشكل ذات قمة عالية | نسبة المسافة H (طول الجسم الكلى) إلى المسافة A (الرأس) إلى تساوى ستة أضعاف ونصف $6,5=H/A$ | Head الرأس |
| مستقيمة وطويلة ونحيفة | نسبة المسافة B (الرقبة) إلى المسافة A (الرأس) تساوى $4/1$ $B/A=1/4$ | Neck الرقبة |
| نحيفة وعريضة | المسافة C (طول الكتف) تساوى المسافة B (الرقبة) ... $B=C$ | الكتفين Shoulders |
| متوسط الحجم | النسبة بين المسافة D (الصدر) إلى المسافة E+D (من الكتف إلى الخصر) تساوى الثلث $3/1=D/D+E$ | الصدر Chest |
| نحيف ورشيق على ما يبدو | المسافة E (من الصدر إلى الخصر) تساوى المسافة F (من الخصر إلى البطن) $F=E$ | الخصر Waist |
| قوية وطويلة | المسافة J (من الكتف إلى الكوع) تساوى المسافة A (الرأس) مرة ونصف $1,5=J/A$ | الذراع Arm |
| طويلة نسبياً | المسافة I (طول الساقين) تساوى نصف المسافة H (طول الجسم الكلى) $2/1=I/H$ | الساقين Legs |

السمات والقيم الجمالية والتشكيلية لمفردة المرأة في الفن الإفريقي (وجهة نظر الباحثة):

يعد الفن الإفريقي أحد فنون التراث الإنساني الغنى بالعديد من الألوان والرموز والعلاقات التشكيلية المتنوعة ويعود ذلك للطبيعة الجغرافية والمناخية الخاصة والأصول التاريخية والموروثات الثقافية ، ولقد ظهرت المرأة بأوضاع تشكيلية تجمع بين واقعين مختلفين على مستوى الرؤية هما بعد فلسفى مرتبط بمفهوم المرأة وبعد جمالى مرتبط بالشكل والتركيب والألوان المميزة للفن الإفريقي ، والفن الإفريقي تناول جمال المرأة بلباسها وحليها ومقتنياتهما من خلال البساطة والتجريدية فى التعبير ، ولقد عبر الفنان الإفريقي عن المرأة كمفردة تشكيلية محققاً فى ذلك سمات الفن الإفريقي فهو إما أن يعبر عنها بصورة مباشرة من الطبيعة ، أو أن يأتى مصحوباً ببعض التحريف بما يخدم معتقدات الفنان الإفريقي ، مثل التعبير عن الجسد من إنسيابية الخطوط والإتزان وإستطالة بعض الأجزاء كالساقين والرقبة والذراعين دليل الرشاقة والقوة .

ثانياً: الإطار التطبيقي:**مفهوم العلاقة التصميمية :**

يصف مصطلح العلاقة التصميمية نوعاً من الصلات البصرية التى تقوم بين عناصر ومفردات التصميم وتتضمن قائمة العلاقات التصميمية نوعين من العلاقات ، العلاقات البسيطة التى تتصف بكونها علاقات بنائية طبيعية موجودة ضمن طبيعة العناصر وهى محدودة التأثير من الناحية البصرية ، والعلاقات المركبة التى تحتاج إجتهد فنى من قبل المصمم ويكون لها تأثير بصرى أكبر من سابقتها^(١).

تصميم طباعة المنسوجات

إن تصميم طباعة المنسوجات عملية إبداع فنى مبتكر وأصيل بغرض طباعته على المنسوج ، هو من أكثر الفنون الزخرفية ثباتاً ووظيفة ، وتاريخ تصميمات المنسوجات المطبوعة يرجع إلى ما قبل أربعة آلاف عام ، ومصمم طباعة المنسوجات يلبي إحتياجات ورغبات المستهلك وكذلك متطلبات الصناعة^(٢) ، وتصميم طباعة المنسوجات عمل فنى له وظيفة عملية إلى جانب الوظيفة الجمالية التى تعطى تأثيراً حسياً ومضموناً يبهج العين ، حيث إن العمل الفنى يستجيب إلى الحاسة الجمالية ، وبالتالي يكون الشكل هنا كإى شكل فى أى عمل فنى تحكمه قوانين تشكيلية وأساليب فنية مثل التناظر ، التباين ، أو التماثل مع العناصر الخطية واللونية والخامة والملمس وغيرها^(٣) ، وهو أقرب إلى فنون التصوير والزخرفة منه إلى فنون التصميمات الصناعية الأخرى التى ترتبط صلاحية التصميم فيها بشروط ومواصفات ضرورية ، وإلا فشل التصميم وأدى ذلك لعدم رواج المنتج ، وتهدف الطباعة إلى إستنساخ تصميم ما على سطح من القماش مما يعطى تأثيرات جمالية من خط وملمس وقيم تشكيلية من تنوع وإتزان ووحدة وإيقاع^(٤).

○ الشروط الواجب توافرها فى تصميم القطعة الواحدة


- ❖ أن تكون جذابة وتلفت الأنظار للتصميم
- ❖ أن تتصف بالمركزية والتماسك من الناحية التصميمية
- ❖ أن تحقق الغرض من أدائها الوظيفى
- ❖ أن تحقق الغرض الذى نفذت من أجله من حيث التركيب البنائى لشكل المنتج النهائى

وفيما يلي عرض لبعض الأفكار التصميمية وهي تصميمات إفتراضية للتصميمات المطبوعة (من عمل الباحثة) بإستخدام برنامج **Adobe photoshop** ، وليست تصميمات واقعية والتي تصلح لتنفيذها بطريقة الطباعة بالإنتقال الحرارى **Thermal transfer printing** مع عرض التوظيف المقترح لكل فكرة تصميمية:

| | |
|--|---|
| <p>الفكرة التصميمية (١)</p>  | <p><u>عناصر التصميم :</u></p> <p>أعتمد تكوين هذا التصميم على الدمج بين العنصر النباتى المتمثل فى أوراق الأشجار وبين الرسم التحليلي لوجه الملكة نفرتيى بأحجام متنوعة</p> <p><u>التحليل الفنى :</u></p> <p>أعتمد التكوين على تناول العنصر النباتى المتمثل فى أوراق الأشجار بأحجام متنوعة موزعة بطريقة عشوائية ، كما جاء الرسم التحليلي للوجه فوق الأشكال أيضاً متنوع الحجم بأوضاع مختلفة ليتحقق التنوع ، واستخدم شكل شبه دائرى متكرر (الخط الخارجى للوجه) لإحداث الترابط والتشابه بين وحدات التصميم ، وقد تقاربت الخطوط فى بعض المناطق وتباعدت فى مناطق أخرى مكونه أنظمة خطية تتضمن إيقاعاً وتنوعاً.</p> <p><u>اللون :</u> إعتمد بناء التصميم على إكساب أوراق الشجر درجات اللون البنى مع الأبيض مع لون الوجه الأخضر الغامق المائل للأسود للوصول إلى تغير فى شدة اللون مما ساهم فى إثراء التصميم</p> |
| <p>التوظيف المقترح (١)</p>  | <p><u>التوصيف :</u></p> <p>شال عريض بشراشيب من الأسفل.</p> <p>تم توظيف الفكرة التصميمية على الشال بالكامل مع البلوزة البيج السادة وهى درجة من درجات التصميم ، لتحقيق الإنسجام والإستقرار.</p> |

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">الفكرة التصميمية (٢)</p>  | <p style="text-align: center;"><u>عناصر التصميم:</u></p> <p>يتناول العمل الدمج بين تحليل خطي لجسم وعناصر الوجه لأفروديت Aphrodite بأحجام وإتجاهات مختلفة داخل العمل .</p> <p style="text-align: center;"><u>التحليل الفني :</u></p> <p>يعتمد بناء التصميم على التوزيع الحر للعناصر المستخدمة والتداخلات الخطية للربط بين العناصر ، وإستخدام الخطوط المنحنية يوحي بالحركة والإيقاع ، وقد أدى التواصل الحركي للخطوط ، والأشكال والملامس إلى إحداث الإيقاع البصري .</p> <p style="text-align: center;"><u>اللون :</u></p> <p>اعتمدت الدراسة على المساحات اللونية في الخلفية مع التأثير اللوني بدرجتين من الألوان الباردة والساخنة أى بينهما تضاد لوني مما ساهم في إثراء التصميم .</p> |
| <p style="text-align: center;">التوظيف المقترح (٢)</p>  | <p style="text-align: center;"><u>التوصيف :</u></p> <p>عبارة عن بنطلون ، واسع ينتهي بأستيك داخلي .</p> <p>تم توظيف الفكرة التصميمية على البنطلون بالكامل مع البلوزة البيضاء السادة ، لتحقيق الإنسجام والإستقرار</p> |

| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">الفكرة التصميمية (٣)</p>  | <p style="text-align: center;"><u>عناصر التصميم:</u></p> <p>قامت الدراسة في هذه الفكرة باستخدام زخارف الماندالا الهندي مع تحليل خطى لعناصر وجه امرأة من لوحات راجستان Rajasthani بأوضاع وأحجام متنوعة.</p> <p style="text-align: center;"><u>التحليل الفني:</u></p> <p>إعتمدت الدراسة في هذه الفكرة على تأثيرات الفرشاة الجافة الرقمية مع زخارف الماندالا الهندي مما حقق ديناميكية في التصميم وإيقاع شكلي وحركي ، كذلك إختلاف توزيع عناصر الوجه داخل العمل ليعطى أكثر من بعد في التصميم.</p> <p style="text-align: center;"><u>اللون:</u></p> <p>استخدمت الدراسة الألوان في هذا التصميم كأداة ربط بين الأشكال وبعضها لبعض من جانب وبينها وبين الأرضية من جانب آخر ، مما أعطى للتصميم العمق والثراء الشكلي ، كما ساعد على وجود مستويات للإضاءة لتأكيد إحساس بالتراكب .</p> |
| <p style="text-align: center;">التوظيف المقترح (٣)</p>  | <p style="text-align: center;"><u>التوصيف:</u></p> <p>عبارة عن فستان بأكمام ، مفتوح من الجهتين عند الوسط ، طويل .</p> <p>تم توزيع عناصر التصميم على نصف الجهة الأمامية العلوية من جهة اليسار و نصف الجهة الأمامية السفلية جهة اليمين وذلك لتحقيق الوحدة الموضوعية وخلق عملية التآلف الذي يشكل علاقة أجزاء التصميم ببعضها لخلق إحساس بالصلة المستمرة بين هذه الأجزاء وتأكيد إمتلاءه .</p> |

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">الفكرة التصميمية (٤)</p>  | <p style="text-align: center;"><u>عناصر التصميم:</u></p> <p>يتناول العمل الدمج بين العناصر النباتية متمثلة في مجموعة من الزهور والأوراق ورسم تحليلى خطى لجسم امرأة أفريقية -تمثال حجرى للسيدة إيموتان Emotan.</p> <p style="text-align: center;"><u>التحليل الفنى:</u></p> <p>يعتمد بناء التصميم على التوزيع الحر للعناصر النباتية والرسم الخطى داخل العمل مما يحقق الإيقاع الشكلى واللونى ، ولقد ساهمت شبكة الخطوط الدقيقة فى الخلفية وفى بعض المساحات اللونية فى إحداث الترابط والتشابك بين وحداته .</p> <p style="text-align: center;"><u>اللون:</u></p> <p>إستخدمت الدراسة عديد من الدرجات اللونية الساخنة والباردة مع مزج الخطوط والمساحات والملامس مما ساهم فى ثراء قيمة التصميم .</p> |
| <p style="text-align: center;">التوظيف المقترح (٤)</p>  | <p style="text-align: center;"><u>التوصيف:</u></p> <p>بلوزة قصيرة ذات أكمام واسعة مفتوحة من الكتفين</p> <p>تم توظيف الفكرة التصميمية على البلوزة بالكامل مع البنطلون الأبيض السادة ، لتحقيق الإنسجام والإستقرار</p> |

نتائج البحث:

- 1) توصل البحث إلى صياغات جديدة ومبتكرة فى تصميم طباعة القطعة الواحدة لملابس السيدات من خلال تناول تناول المرأة كمفردة تشكيلية فى بعض النماذج من الحضارات المختلفة.
- 2) الإستفادة من الدراسة التحليلية بمعرفة القياسات الجسمية الأنثروبومترية والخصائص المورفولوجية للمرأة والسمات التى تميزها فى بعض النماذج من الحضارات المختلفة .

التوصيات:

- 1) إجراء المزيد من الدراسات والأبحاث حول القيم التشكيلية والجمالية للمرأة .
- 2) إجراء المزيد من الدراسات حول مدى تأثير القيم التشكيلية للمرأة فى مختلف الحضارات على الفنان والمصمم .

المراجع:**أولاً: الكتب العربية:**

1. هيرمينا ،جمال ، مدخل إلى الفن القبطى ، دن القاهرة ، ٢٠١١ .
- hirmina ,jamal , madkhal 'iilaa alfani alqubtaa , du.n alqahirat , 2011
2. قادوس ، عزت ذكى حامد : بورترهات الفيوم ، مكتبة الإسكندرية ، الإسكندرية ، ٢٠١١ .
- qadus , eizat dhakaa hamid : burtirihat alfayuwam , maktabat al'iiskandariat , al'iiskandariat , 2011
3. قادوس ، عزت زكى & عطا ، زبيدة محمد : تاريخ عام الفنون ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية .
- qadus , eizat zakaa & eata , zubaydat muhamad : tarikh eam alfunun , dar almaerifat aljamieiat , al'iiskandaria
4. عبد الحميد ، مروان: الإختبارات والقياس والتقويم فى التربية الرياضية ، الطبعة الأولى ، دار الفكر العربى ، عمان ، ١٩٩٩ .
- abd alhumayd , marwan: al'iikhtibarat walqias waltaqwim faa altarbiat alriyadiat , altabeat al'uwlaa , dar alfikr alearbaa , eamaan , 1999
5. الراوى ، نزار عبد الكريم ، مبادئ التصميم الجرافيكى المفاهيم والتطبيقات ، Author House ، ٢٠١١م
- alraawaa , nizar eabd alkarim , mabadi altasmim aljiraafikaa almafahim waltatbiqat , Author House , 2011m

(ب) الرسائل العلمية:

- 6- يس ، نور محمد إبراهيم : الحروف التقليدية مصدراً لتأكيد هوية تصميم طباعة القطعة الواحدة لملابس السيدات ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠١٦ م .
- yasin , nur muhamad 'iibrahim : alhuruf altaqlidiat msdraan litakid huiat tasmim tibaeat alqiteat alwahidat limalabis alsayidat , risalat majistir , kuliyyat alfunun altatbiqiat , jamieat hulwan , alqahirat , 2016 m .

(ج) الدوريات والأبحاث:

- 7- حبيب ، أمانى أحمد : القيم الفلسفية والجمالية فى أعمال الفن المصرى القديم كمدخل لإثراء لوحة التصوير بأسلوب الكولاج ، بحث منشور ، كلية التربية النوعية ، قسم التربية الفنية ، جامعة طنطا ، ٢٠١٨ م
- habib , 'amanaa 'ahmad : alqiam alfalsafiat waljamaliat faa 'aemal alfani almusraa alqadim kamadkhal li'iithra' lawhat altaswir bi'uslub alkulaj , bahth manshur , kuliyyat altarbiat alnawieiat , qism altarbiat alfaniyat , jamieat tanta , 2018 m

- 8- الشريف ، سميرة عبد الفتاح : الإستلهام الشعبى فى طباعة المنسوجات لتأصيل الهوية المصرية ، أبحاث المؤتمر الثانى لأطلس المآثورات الشعبىة (الحرف الشعبىة والهوية المصرىة) ، وزارة الثقافة ، القاهرة ، أبريل ، ٢٠١٦
- alsharif , samirat eabd alfataah : al'iistilham alshaebaa faa tibaeat almansujat litasil alhuiat almisriat , 'abhath almutamar althaanaa li'atlas almaturat alshaebia (alhirf alshaebiat walhuiat almisria) , wizarat althaqafat , alqahirat , 'abril , 2016
- 9- سامى ، مروة محمد : الإتجاهات الفنية المختلفة وكيفية تناولها لقضايا المرأة فى الجداريات قديماً وحديثاً ، مجلة العمارة والفنون ، العدد الحادى عشر ، الجزء الأول .
- samy , marwa muhamad : al'iitijahat alfaniyat almukhtalifat wakayfiat tanawuliha liqadaya almar'at faa aljidariaat qdymaan whdythaan , majalat aleimarat walfunun , aleadad alhadia eashar , aljuz' al'awal .
- 10- الرويشد ، منال عبد الكريم : المرأة والفن التشكيلي ، جريدة الجزيرة ، عدد ١٥٧٨٦ ، الجمعة ١٨ / ١٢ / ٢٠١٥ .
- alruishad , manal eabd alkarim : almar'at walfanu altashkiliu , jaridat aljazirat , eadad 15786, aljumeat 18 / 12 / 2015 .

ثانياً:المراجع الأجنبية:

- 11-J. Rocco's, Back-Mantle and Peplos, The Special Costume of Greek Maidens in Forth-Century Funerary and Votive Reliefs, Hesperia, 69(2), 2000.
- 12- Lorelei H., Portrait Mummies from Roman Egypt, Chicago, 1995.
- 13- Verducci, F.M, Measurement concepts in physical Education the C.V. Mosby, London, 1990.

ثالثاً:المواقع الإلكترونية:

- 14) https://www.qualitylogoproducts.com/images/_downloads/compressed_Vector-Art-Guide-101.pdf Retrieved 8/1/2021.
- 15) http://www.jasonfarman.com/dtc477_sp10/Vector_Portrait_Tutorial.pdf, Retrieved 8/1/2021.
- 16) <https://pdfroom.com/books/the-sci-fi-fantasy-art-book/9ZdYJDK8gV4,p:8/> Retrieved 10/6/2021.
- 17) <https://resources.saylor.org/wwwresources/archived/site/wp-content/uploads/2011/05/Impressionism.pdf/p:4/> Retrieved 8/6/2021
- 18) https://en.wikipedia.org/wiki/Graphics_tablet. Retrieved 12/3/2020
- 19) www.oxfordartonline.com. Retrieved 21/2/2020
- 20) <https://qafilah.com/ar/الفن-الرقمي/> . Retrieved 21/2/2020
- 21) https://ar.wikipedia.org/wiki/فن_رقمي/. Retrieved 20/3/2020
- 22) https://en.wikipedia.org/wiki/RAND_Tablet. Retrieved 12/3/2020.
- 23) <https://media.s-bol.com/YQDj1VnZqwEO/original.pdf> Retrieved 24/2/2022.

1. منال عبد الكريم الرويشد : المرأة والفن التشكيلي ، جريدة الجزيرة ، عدد ١٥٧٨٦ ، الجمعة ١٨ / ١٢ / ٢٠١٥ .

2. مروان عبد الحميد : الإختبارات والقياس والتقويم فى التربية الرياضىة ، الطبعة الأولى ، دار الفكر العربى ، عمان ، ١٩٩٩ ، ص (١٧٦) .

3 Verducci, F.M, Measurement concepts in physical Education the C.V. Mosby, London, 1990., p 13.

4 <https://en.oxforddictionaries.com/definition/morphology>. Retrieved 1/6/2021.

5 نور محمد إبراهيم يس : الحروف التقليديّة مصدرأ لتأكيد هوية تصميم طباعة القطعة الواحدة لملايس السيدات ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠١٦ م ، ص (٣٦٠-٣٥٩) .

الملكة نفرتيتي والتي يعنى اسمها "الجميلة أتت" هي زوجة الملك أمنحتب الرابع (الذي أصبح لاحقاً أخناتون) فرعون الأسرة الثامنة عشر*⁶ الشهير، وحماة توت عنخ آمون . وكانت تعد من أقوى النساء في مصر القديمة.

<https://ar.wikipedia.org/wiki/Nefertiti> Retrieved 10/2/2022.

أماني أحمد حبيب : القيم الفلسفية والجمالية في أعمال الفن المصري القديم كمدخل لإثراء لوحة التصوير بأسلوب الكولاج ، بحث منشور ، كلية التربية النوعية ، قسم التربية الفنية ، جامعة طنطا ، ٢٠١٨ م ، ص (٤٣-٤١) .

عزت زكي قادوس & زبيدة محمد عطا : تاريخ عام الفنون ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ص (٢٩٣) .⁸

جمال هيرمينا ، مدخل إلى الفن القبطي ، دن القاهرة ، ٢٠١١ ، ص (٤٣) .⁹

¹ Lorelei H., Portrait Mummies from Roman Egypt, Chicago, 1995, pp. 35-36.

عزت زكي حامد قادوس : بورتريهات الفيوم ، مكتبة الإسكندرية ، الإسكندرية ، ٢٠١١ ، ص (١٢) .¹

(هي آلهة الحب والجمال في اليونان القديمة ، عُرفت بأسم "فينوس" . أفردويت حسب الميثولوجيا Aphrodite أفردويت (بالانجليزية: *¹ اليونانية هي بنت زيوس وديون و واحد من الآلهة الاثنا عشر اللى يعيشون على جبل الاوليمب وهو أعلى جبل في اليونان

<https://www.greekmythology.com/Olympians/Aphrodite/aphrodite.html> Retrieved 13/2/2022.

¹ https://emirate.wiki/wiki/Aphrodite_of_Menophantos Retrieved 20/2/2022.

مروة محمد سامي : الإتجاهات الفنية المختلفة وكيفية تناولها لقضايا المرأة في الجداريات قديماً وحديثاً ، مجلة العمارة والفنون ، العدد الحادي عشر ، الجزء الأول ، ص (٥٥٧) .¹

¹ J. Rocco's , Back-Mantle and Pēplos, The Special Costume Of Greek Maidens In Forth-Century Funerary and Votive Reliefs, Hesperia, 69(2), 2000, p:235.

هي سيدة مهمة في نظام زعامة القبائل في مملكة بنين بالقرن الخامس عشر، وهي الدولة النيجيرية قديماً والمتواجدة في غرب القارة الإفريقية. *¹ the Queen Mother وهي معروفة في اللغة الإنجليزية باسم الملكة الأم

https://en.wikipedia.org/wiki/Iyoba_of_Benin Retrieved 9/2/2022.

، وهي امرأة سوق من القرن الخامس عشر مارست تجارتها في سوق أوبا في مملكة بنين Uwarraye : الإسم الحقيقي Emotan إيموتان *¹ القديمة في عهد أوبا أوبيوكون وأوبا إيواري العظيم. اشتهرت بعملها الإنساني وحبها للأطفال

<https://www.osazeamadasun.com/blog/the-story-of-emotan-of-the-benin-kingdom> Retrieved 20/2/2022

، ٢٠١١م ، ص ١٠٠. Author House.نزار عبد الكريم الراوى ، مبادئ لتصميم الجرافيكى المفاهيم والتطبيقات ، ٠)¹

هدى عبد الرحمن : تصميم طباعة المنسوجات ، المتحدة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٠م ، ص ٤-٥ .¹

سهير محمود عثمان : العلاقة الجمالية والوظيفية لتصميم طباعة المنسوجات ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧م ، ٠)² ص ٦-٧ .

سميرة عبد الفتاح الشريف : الإستلهام الشعبى فى طباعة المنسوجات لتأصيل الهوية المصرية، أبحاث المؤتمر الثانى لأطلس المأثورات ٠)² الشعبية (الحرف الشعبية والهوية المصرية) ، وزارة الثقافة ، القاهرة ، أبريل ، ٢٠١٦ ، ص ٥٥٢ .