

## الحوار والعلاقة الحسية الكائنة بين الإنسان والمكان الذي يسكنه من مفهوم الفنج شوي Dialogue and the sensory relationship that exists between a person and the place he inhabits from the concept of feng shui

م.د/ محمود محمد الشحات عبد المتولي

مدرس بقسم التصميم الداخلي والاثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر

**Dr. Mahmoud Mohamad Al-Shahat Abdel-Metwally**

Lecturer, Department of Interior Design and Furniture - College of Applied Arts -

October 6 University

[mahmoud.mohamad.art@o6u.edu.eg](mailto:mahmoud.mohamad.art@o6u.edu.eg)

### ملخص البحث:

إثر الاهتمام المتزايد بفنون تنسيق المكان وزيادة الطلب على تحسين العمارة الداخلية من هنا يأتي أهمية التعرف على هذا الحقل الجديد في المعارف الفنية والمعمارية والذي يتطرق بشكل رئيسي لموضوع الحوار والعلاقة الحسية الكائنة بين الإنسان والمكان الذي يسكنه و يعيش فيه، ويبين أن أسلوب البناء والإكساء الداخلي (التصميم الداخلي) مرتبطان بعلم الجمال إلى حد بعيد، بدأ هذا الفن الشعبي الذي نشأ في الصين إلى الارتقاء إلى علم له قوانينه الناظمة والذي يعتمد على دقة إدراك الإنسان للوسط المحيط به، ودرجة تناغم وتلائم الوسط المحيط به لتأمين شروط سكن أفضل وبالتالي حياة أكثر سعادة، وقد بدأت مجموعة من الطقوس والعادات لترتقي إلى فن تنسيق وتجميل المكان، وصولاً إلى استشفاف طاقته الجمالية. ويسعى هذا البحث للبحث عن آليات جديدة لاستخراج طاقة وخصائص المكان السحرية والرمزية وتوظيفها داخل المسكن بدقة للوصول إلى سكن أفضل وبالتالي حياة أكثر سعادة، وهذا الفن الشرقي بدأ يتجه ويرتقي ليكون أساساً لجانب مهم من علم الجمال المعاصر، كما يجتهد في الوقت نفسه ليشترك بارقي فنون تنسيق المكان وتصميم الأشكال المعمارية للوصول إلى طريقة أفضل للإنتاج المكاني: بصرياً، حسيًا، معمارياً، وعمرانياً.

### الكلمات المفتاحية:

علاقة حسية - علم الطاقة

### Abstract:

Following the growing interest in the arts of coordination of the place and the increased demand for improving interior architecture from here comes the importance of identifying this new field in artistic and architectural knowledge, which mainly addresses the topic of dialogue and the sensory relationship between man and the place where he lives and lives, and shows that the method of construction and interior space (interior design) Linked to aesthetics to a large extent, this folk art, which originated in China, began to rise to the flag of its regulating laws, which depends on the accuracy of the human perception of the surrounding medium, and the degree of harmony and harmony of the surrounding medium to secure better housing conditions and thus a happier life, and has begun with a set of rituals and customs to rise to the art of coordinating and beautifying the place, to explore its aesthetic energies. This research seeks new mechanisms to extract the energy and characteristics of the magical and symbolic place and employ it within the dwelling Strictly to reach a better housing and thus a happier life, this Oriental art is beginning to trend and rise to be the basis of an important aspect of contemporary aesthetics, while at the same time striving to share the finest art of coordinating the place and

designing architectural forms to reac a better way of spatial production: Visually, sensory, architecturally, and architecturally.

### key words:

Sensory Relationship - Energy Science

#### مقدمة البحث:

الكثير من الناس لديهم العديد من الأحلام والطموحات والأمنيات فمن منا لا يحلم أو يتخيل أو يتمنى شيئاً ما بمخيلته، إننا نسعى في هذه الحياة جاهدين لتحقيق أحلامنا وأمنياتنا. منا من يُحبط وينتظر تحقيق حلمه، ومنا من يعمل على تحقيق أمنيته نحوه وجذبها من خلال طاقاته الداخلية الكبيرة وأحلامه التي لا يحدها حدود. منزلنا هو بيتنا وهو الملاذ اليومي لنا من متاعب الحياة وأكثر الأماكن التي تعكس شخصيتنا وأسلوب حياتنا لذلك وجب الاهتمام به في تصميمه الداخلي لأنه يعتبر مرآتنا العاكسة وثنائية المكان والإنسان، وما تحمله من طاقات قادرة على التأثير والتأثير. فالحاجة للأمن والقوة والراحة فتحت عقل الإنسان نحو الابتكار، والاهتمام بالمكان (المنزل- المسكن-، العمل) ليحقق المزيد من الحظ والسعادة والصحة في الحياة. وطاقة المكان ما هي إلا تمثيل ثنائية الإنسان والمكان، وهاتان الكلمتان تمثلان الهواء والماء، وثنائية السماء والأرض، والطريقة التي يكيف من خلالها الإنسان محيطه بما ينعكس عليه إيجابياً.

#### مشكلة البحث:

- انعدام الحوار والعلاقة الحسية الكائنة بين الإنسان والمكان الذي يسكنه ويعيش فيه، وبين أسلوب البناء والإكساء الداخلي (التصميم الداخلي).
- كثير من الناس يجهلون علاقة التصميم الداخلي للفراغ وتأثيره على الطاقه الايجابيه بالمكان ونفسية الاشخاص المتعايشين فيه.

#### هدف البحث:

- البحث عن آليات جديدة لاستخراج طاقة وخصائص المكان السحرية والرمزية وتوظيفها داخل المسكن بدقة للوصول الى سكن أفضل وبالتالي حياة أكثر سعادة.

#### فروض البحث:

- منزلنا هو بيتنا وهو الملاذ اليومي لنا من متاعب الحياة وأكثر الأماكن التي تعكس شخصيتنا وأسلوب حياتنا لذلك وجب الاهتمام به في تصميمه الداخلي لأنه يعتبر مرآتنا العاكسة وثنائية المكان والإنسان، وما تحمله من طاقات قادرة على التأثير والتأثير.

#### أهمية البحث:

- المشاركة بارقي فنون تنسيق المكان والتصميم الداخلي للوصول إلى طريقة أفضل للإنتاج المكاني، بصرياً، حسيًا، معمارياً، وعمرانياً.
- الطاقة ودورها في التصميم الداخلي للمسكن والانسان الذي يسكنه.
- تحقيق الاحلام والاماني والراحة والسعادة للانسان داخل المسكن من خلال طاقاته الداخلية الكبيرة وأحلامه التي لا يحدها حدود.

**منهجية البحث:****المنهج التحليلي:**

- تحليل السمات الأساسية للفن الشرقي وعلومه وتتبع فلسفة الفكر الجديد للتصميم الداخلي بعلوم الطاقة.
  - منهج تحليلي من خلال الدراسات التحليلية والاستفادة منه في وضع معايير تطبيق علم الطاقة في التصميم الداخلي للمنزل وتأثيره على طاقه الايجابيه بالمكان ونفسية الاشخاص المتعايشين فيه، وصولاً إلى استشفاف طاقاته الجمالية. وخصائص المكان السحرية والرمزية وتوظيفها داخل المسكن بدقة للوصول الى سكن أفضل وبالتالي حياة أكثر سعادة.
- مفهوم الطاقة:** من المعروف أن مفهوم الطاقة هو مفهوم روحاني فيطلق عليها الطاقة الروحانية على حسب لغتها ومعتقداتها وعلى حسب التمارين التي تقوم بممارستها لكي تستمر الطاقة حيث تسمى طاقة الكي أو طاقة التنشي أو طاقة البرانا . والمسلمين يطلقون عليها البركة وكل هذه الأنواع أو الأسماء تحمل نفس المفهوم من صفاء الروح والقلب لكي يرتفع مستوى الطاقة في الروح والجسد، كما أن علم الطاقة يهتم كثيراً بطرق استمداد الطاقة. (١٥ ص ٨: ١١)

**علوم الطاقة البشرية وسيلة لتحقيق الذات**

الكثير من الناس لديهم العديد من الأحلام والطموحات والأمنيات فمن منا لا يحلم أو يتخيل أو يتمنى شيئاً ما بمخيلته، إننا نسعى في هذه الحياة جاهدين لتحقيق أحلامنا وأمنياتنا منا من يُحبط وينتظر تحقيق حلمه ومنا من يعمل على تحقيق أمنياته نحوه وجذبها من خلال طاقاته الداخلية الكبيرة وأحلامه التي لا يحدها حدود. يقول علي رضا أزمندان: "إن فكرة إيجابية وجميلة من شأنها أن تخلق عالماً جديداً في حياة المرء، وأياً كان ما نفكر فيه نخلقه" (13 ص ٢٨). (ويقول آخر: "أي شيء تتوقع حدوثه يتحدّد من خلال أفكارك") (٤ ص ٧٧).

**مفهوم علم الطاقة البشرية:** بشكل عام، يقول هو علم قديم حديث لأنه علم يتم تداوله منذ مئات السنوات إلا أنه لم يخرج بشكله الحديث وخصوصاً في العالم العربي إلا منذ سنوات قليلة. وهو علم مختص في إطلاق الطاقات الكامنة الموجودة في جسم و عقل الإنسان، فالإنسان لا يستخدم من قدراته الجسدية والعقلية والنفسية إلا أقل القليل منها، حيث أن أحدث دراسة في هذا المجال تشير إلى ان الإنسان يستخدم ما يقرب من ٢% من قدرات المخ، و أقل من ٥% من قدرات الجسد، لذا تقوم تمارين علوم الطاقة بالعمل على استخراج تلك الطاقات الكامنة ولو بجزء بسيط؛ كي تنعكس بشكل حيوي وإيجابي على شخصية الفرد وحياته سواء العامة أو الخاصة.

**الطاقة الكونية والداخلية:** (١٦) قبل أن نتعرف على ما هو علم الطاقة فيجب أن نتعرف أولاً على الطاقة الكونية والداخلية حيث أنها تعد من إحدى الظواهر الطبيعية التي تستمد من الكون، كما أنها عديمة الثبات فهي غير مرئية ولا يكون لها شكل . كما أنها لا تنتهي ولا تخلق من العدم، فهي تتحول من شكل إلى شكل آخر وتقوم ببعث النشاط والحياة وتعتبر أيضاً إحدى أشكال النشاط التي ليس من الممكن أن يتم قياسها بأجهزة القياس المعروفة وإنما يتم قياسها بجهاز مخصص لها يسمى البندول. وعلى حسب دوران هذا البندول يتم التعرف على قياس الطاقة التي قد تم تقسيمها إلى طاقة سلبية وطاقة إيجابية تعتمد كل الاعتماد على قوة الإيمان والتركيز ويتم استخدامها في بعض فنون القتال والعلاج الطبي. كما أن لها الكثير من التأثيرات على الحياة والصحة وتعتبر الطاقة الداخلية عن مشاعر الشخص وتفكيره.

**الأنظمة العالمية التي يتم من خلالها تفسير الطاقة وطريقة استمدادها:** ومن ضمن هذه الطرق ما يلي:-

**تدريبات الريكي:** هذه التدريبات تعد من ضمن الفنون اليابانية حيث يتم فيها التدريب على طريق كيفية استبدال الطاقة وتسليك مسارات الطاقة بالجسم من خلال التأمل الارتقائي في جو مهياً وخاص. كما أن هذا يكون عن طريق تناعم الإنسان مع جسده بالإضافة إلى تدفق الطاقة الكونية من خلاله بسلاسة. (١٧)

**نظام الماكروبيوتيك:** هذا النظام يعد إحدى الأنظمة الفلسفية والفكرية وكل اهتمامه ينصب على أهمية التناغم بين الصحة النفسية والحمية، كما أنه يحتوي على حمية تكون خاصة به لصحة الإنسان وطاقته الداخلية وصحة روحه. **تدريبات التنشي:** وهي تكون تدريبات صينية الهدف منها استمداد الطاقة وتعتمد هذه التدريبات على إدخال الطاقة الكونية وتتفق في جسم الإنسان وتقام بدورات عدة مع مستويات كثيرة في كل مستوى يكون له تدريبات خاصة به. وهذه التدريبات تبدأ بدراسة الجسم الأثيري بالإضافة إلى فهم النقيض المتناغم ويقول المدربون أنه بعد أن يتم القيام بعدة تدريبات يصبح بذلك جسم الإنسان صحيح وسليم وروحاني أكثر من قبل، كما يكون أيضًا صافي الذهن. (١٧)

**ممارسات علم الطاقة (١٨)**

بعد أن تعرفنا على ما هو علم الطاقة فيجب أيضًا أن نتعرف على ممارسات علم الطاقة حيث يوجد الكثير من استخدامات الطاقة الداخلية والكونية في العديد من المجالات والفئات والاستخدامات اليومية. ومن ضمن الفئات التي يستخدم بها الطاقة الكونية ما يلي:-

**الممارسات التي تتعلق بالقدرات الخارقة:** حيث تعتبر بعض الأنظمة أن الطاقة الكونية الداخلية تعد من القدرات الخارقة ويتم التدرب على هذه الطاقة وإظهارها، ومن ضمن هذه القدرات قراءة الأفكار والمشى على القمر وتحريك الأجسام عن بعد والتخاطر. (١٩)

**الممارسات المتعلقة بالفلسفة:** حيث تعتبر تطبيقات الطاقة الكونية الفلسفية من إحدى العقائد التي يتم تداولها، والطاقة المتوازنة بالجسم تعتبر هي السبب في شفائه، ومن ضمن هذه التطبيقات الوخز بالإبر والعلاج الطبي بالطاقة والعلاج بالبرانا الأيورفيدا. (١٨)

**الممارسات المثبتة للغنوص:** وهي تعتبر من ضمن التطبيقات التي تقوم بتحصيل المعرفة من خلال مصدرها الإلهي والتي تعتبر إحدى أنواع التأمل والإلهام، ومن ضمن هذه التطبيقات دورة النوتة ودورة فن استفتاء القلب.

### أهمية الطاقة

بعد ان تعرفنا على ما هو علم الطاقة فيجب أيضًا أن نتعرف على ما هي أهمية الطاقة حيث أنها تعد العنصر الأساسي للحياة على هذه الأرض فجسم الإنسان يحتاج إلى طاقة لكي يقوم بكل أعماله المتنوعة مثل الركض والمشى. ومن الممكن أن يتم الحصول على هذه الطاقة عن طريق تناول المشروبات المتنوعة والأطعمة المختلفة أو عن طريق التنفس ويتم استخدام هذه الطاقة لكي تسير الحياة بطريقة جيدة. كما أنها تعتبر قدرة الجسم على إنجاز مهمة معينة أو عمل معين فليس من الممكن أن يتم أي عمل بدون الطاقة مهما كان هذا العمل سهل وبسيط حتى خلايا جسم الإنسان تستخدم الطاقة لكي تقوم بأعمالها المتنوعة.

### طاقة المكان (٢٠)

إن لجوء الإنسان لإبداع المكان المريح له ككيان فيزيائي وشعوري يتحقق من خلال وعيه لطاقة المكان التي تساعده على الصعيد الصحي الشخصي والعائلي والمهني. كما أن هذا العلم يقدم الوسائل الكفيلة بإيجاد المكان الملائم وفق الاستعدادات الشخصية للأفراد ونفسياتهم ومشاعرهم سواء تعلق الأمر بشقة أو بناء أو أي موقع يكون حاضراً طبيعياً لمستخدمه، ولهذا فإن اختيار التصميم الداخلي والديكور والمفروشات والألوان وأسلوب توزيعها والإضاءة ونسبة الضوء والظلال، إنما يرتبط كل ذلك بما يمكن أن يحققه الـ (فينغ شوي) للإنسان. يتساءل البعض عن جدوى هذا العلم الذي نشأ وتطور في بيئة غير بيئتنا وثقافة غير ثقافتنا، وفي هذا التساؤل بعض الصواب، إذ يستلزم استخدام أفكار طاقة المكان بعض التعديلات التي

تتناسب وأفكارنا ومعتقداتنا وثقافتنا وخصوصية الإنسان حسب موقعه، والجدير الإشارة إليه أن التطبيقات يمكن أن تتعدد إلا أن المنهج الأساس يبقى هو الأهم في وعي المكان وصلتنا به، فالمكان سواء في المنزل أو موقع العمل كما اللباس، فكل ثقافة تعرف تماماً ما يليق بها وما يلائمها وما يناسب ظروفها كالمطقس والعمر والمتغيرات الأخرى. وتعد طاقة (الفيينغ شوي) من طاقات الكون الكبير وعناصره لا تختلف عن عناصر الكون الأشمل المتجلية في الماء والتراب والنار والمعدن والخشب، ومن تفاعل هذه العناصر تولد الطاقة حيث التراب نتاج لبقايا النار محتويًا في مكوناته المعدن، والماء مصدر حياة الشجرة والخشب التي تضحي وقوداً للنار في دورتها الطبيعية فيما الماء يروي التراب والشجرة ويطفي النار.

### مدارس طاقة المكان (٢١)

تتعدد مدارس طاقة المكان وتتنوع بحسب نظرتها للمكان، ومنها: -

#### المدرسة الرسمية:

التي تعتمد على الشكلانية التي تركز على الحواس وتعتمد على استخدام الحاسة البصرية وعلى خصائص الأشكال والألوان، وإيجاد تفسيرات لها، كما يتم البحث في سلبياتها وإيجابياتها.

#### المدرسة البوصلية: (٢١)

ومن تسميتها يمكن أن نستدل على معناها، فهي تعتمد على إشارات الإبرة المغناطيسية التي ترسم إشارات إخبارية وهذه المدرسة بعيدة عن معطيات الحضارة المعاصرة والثقافة الحالية.

#### المدرسة الحديثة (الهرمية):

وتأخذ هذه المدرسة بعين الاعتبار كل مكونات الشخصية الإنسانية بما تحتويه من قدرات بيولوجية وخصائص جينية ترتبط بالعائلة والموروث الثقافي والعقائدي. كما تهتم بالوجود الإنساني واختلاف ظروف معيشته. في نظرة للهرم المعتمد في الـ (فيينغ شوي) نرى أن الماء يشكل قاعدة هذا الهرم، وهو يمثل الرحم الذي نشأ به الجنين، ثم التراب، وهو البيت وما يمثله من أمن وحماية واستقرار، وما يحتويه من عناصر ومعادن ساهمت في ازدهار الإنسان، والنبات الذي يتغذى من الأرض والماء يليه الحيوان ثم في قمة هذا الهرم يأتي الإنسان حيث الكمال والتميز بالقدرات التي حباه بها الله دون سواه. ورغم هذا الكمال، إلا أن الإنسان يبقى على صلة التفاعل مع الطبيعة بمكوناتها وتعددتها، وإذا كان الإنسان يحتل الجزء العلوي الأصغر (٢١) من هذا الهرم إلا أنه يمثل جزءاً من هذا الكل الكوني الذي يفرض عليه احترام هذا المكان باعتباره صلة بين الهرم وما يليه من نور مكون الأكوان.

### مبادئ توجيهية طاقة المكان للفيينغ شوي

للـ (فيينغ شوي) مبادئ فلسفية تعتبر ركيزة في توجيه طاقة المكان، كالداو، والين واليانغ، والتشي: -

#### الـ (داو): (٢١)

• فهو باختصار طريق الوحدة، فالكل متحد بالكل، وأي خلل في أي جزء يعرض غيره من الأجزاء للخلل. ومن هذا المفهوم نرى أن ثمة علاقة ووحدة بين الخارج والداخل (نباتات، لوحات، تحف، أثاث، معدات أخرى) وترتيب هذه الموجودات إنما يكون بما يحقق الانسجام والتناغم فيما بينها من جهة وفيما بينها وبين المكان من جهة أخرى، لأن وحدة العلاقة مع المحيط تحقق الهدوء والانسجام (٢١).

**ال (الين واليانغ):**

- يعتمد على التوازن وانسجام الكون، وهما يمثلان نفس الحياة عبر ثنائيتها المتجلية في أشكال العيش واختيارات المسكن والمأكل التي تأخذ باعتبارها الكثير من مفاهيم الأضداد كثنائية الأعلى والأسفل واليمين واليسار والأبيض والأسود.. (٨)
- إنها الثنائية التي تهدف إلى الوجود والارتباط وغلبة أي عنصر من هذين المفهومين يعرض حياة الإنسان للخلل، فإن تغلب عنصر ال (ين) في شخصية الإنسان في المسكن والمأكل والملبس يغدو انعزالياً منغلقاً مبالاً للوحدة والتأمل. وإن غلب عنصر ال (يانغ) أضحى المرء حيويًا نشيطاً اجتماعياً محباً للترفيه ورغد العيش. ولا بد من توازن هذين المفهومين في حياة الإنسان، فبقدر حاجته للآخر والتواصل تكون حاجته للهدوء والتأمل والوقفة مع الذات.
- فالألوان المعتمة، والإضاءة الخافتة، والرطوبة، والهدوء، والتأمل، والزخرفة، والخطوط المنحنية، تمثل كلها طاقة ال (ين). فيما تمثل الألوان الزاهية، والأضواء الساطعة والصوت المرتفع والروائح العطرية والخطوط المستقيمة تمثل طاقة ال (يانغ)، وحين نكون على دراية بمثل هذه التفاصيل نستطيع الاستفادة منها وتوزيعها بما يخدم طاقة مستخدميها.

**ال (تشي) أو ما يدعى الطاقة الحيوية:**

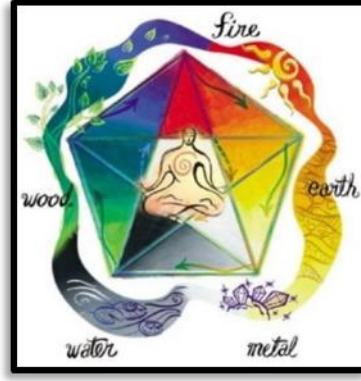
- فهو ما يميز الكائن الحي عن سواه، والمكان الذي نعيش فيه يحتاج إلى هذه الطاقة، ونقصان هذا العنصر يدفع إلى الجمود، وزيادته تعم الفوضى، ويسري الخلل. إذ لا بد من تحرير الطاقة في المنزل أو موقع العمل وهو ما يعني بالضرورة رحابة المكان إذ نلاحظ أن الطاقة تتلاشى حين امتلاء الطاولة بالكثير من الأشياء، وكذلك إذا كان الأثاث مرصوفاً على سبيل المثال. (٢١)
- أما الوسائل التي تحرر الطاقة وتنظم سريانها في المحيط فيمكن أن نذكر النوافذ والضوء والدوائر والخطوط المرنة والممرات الفسيحة والاعتدال في المناخ داخل المكان. أما ما يعيق جريان الطاقة في الموقع فهو كثير ويمكن أن نذكر منها الظلام والحرارة المرتفعة والأبواب المغلقة وتقطيع الجدران والازدحام والزوايا والمثلثات والعوارض. ويمكن تعديل جريان الطاقة بإضافة النباتات حول الزوايا والعوارض وتثبيت المرايا على الأبواب المغلقة وتوزيع اللوحات الفنية للتخفيف من سلبية الطاقة.

**عناصر الطاقة. صورة (١).**

لكل عنصر من عناصر الطاقة شكل ولون فطاقة النار لونها أحمر وشكلها مثلث ديناميكي متغير حسب لهبها، ويعد القمر يد مثلاً من طاقة النار وكذلك المفارش الحمراء ونلاحظ أن طي فوط الطعام على شكل مثلث يساعد على إفراز العصارة الهضمية، ولا بد أن نذكر أن لكل عنصر جهة من الجهات الأربع، وطاقة النار جهتها الجنوب. (٥)

**١-التراب:**

أما التراب المتدرج بألوانه من الأصفر إلى البني المحمر والبني الغامق فينسجم عبر تدرج ألوانه وذبذباته مع لون النار الأحمر ولون الماء الأزرق، وشكله مربع، فهو رحم الكون وأساس ووجود المكان. (٥)



صورة (١) عناصر الطاقة لفينغ شوي الأساسية

لذا فهو يحقق الشعور بالأمان والاستقرار، فالأرض هي المركز وبها تعمر الأمكنة، ومكان ولادة العالم النباتي، وطاقة التراب مرتبطة بالليل والقمر والمبدأ الأمومي ولها من الجهات المركز والجانب الأيسر من المنزل أو مكان العمل. ويتوفر الشروط يحقق الإنسان النجاح المادي.

#### ٢- المعادن:

أما المعدن بلونه الأبيض والفضي والذهبي كالمرايا وقطع الفضة والفولاذ والنحاس فشكله دائري وهو متوفر في مختلف المنازل بكثرة كأدوات المطبخ والتلفاز والكمبيوتر والتحف المختلفة والنوافذ والأبواب وسواها، إنه يحقق الفطنة والفراسة والازدهار المادي، والوفرة، ويكون الإفراط فيه مؤدياً إلى الطمع والجشع فهو مرتبط بجهة الغرب. (٣)

#### ٣- الماء:

الماء المتدرج من الأزرق حتى الأسود فشكله متغير وأمثل أشكاله الموجة وهو طاقة (بين) وإيقاعاته تتبع دورات القمر ويرمز للشتاء وجهته الشمال (٣) ويتمثل في المنازل بالزجاج لشفافيته والطاولات الزجاجية والأدوات الصحية في الحمامات والنوافير وكذلك في الخطوط المتموجة في الأقمشة، يمنح السكينة والاطمئنان ويحقق التناغم وشعور الوحدة مع المحيط، وهو الذي يربط جميع الكائنات الحية، وقد ردد المصريون القدماء هذه العبارة «الماء هو التركيز الكلي» وذلك لارتباط حياتهم بالنيل وهو ما يفسر تقديمهم الأضاحي له. (٥)

#### ٤- الشجرة:

فيما يكون لون طاقة الخشب (الشجرة) أخضر وهو ما يرمز للحياة والنماء، شكلها مستطيل، وأغصانها الياقة تعلن بدء حياة جديدة، جهتها الشرق نظراً لما يرمزه الشرق بإعلان يوم جديد باستمرار. والشجرة تمثل الدأب والسعي نحو النمو الروحي بتوجهها نحو النور، وبهذا فإنها تزيح من أمامها كل العقبات. (٥)

إن الـ (فينغ شوي) يستوجب إدراك علاقة الإنسان الحقيقية بيولوجياً مع بيئته ومحيطه كونها مصدر أحاسيسه ومشاعره التي تؤثر تأثيراً كبيراً في شخصيته، لما للمكان من سطوة وحنين وانتماء بما يحتويه من الطاقات المتداخلة مع طاقات الإنسان المتفاعل بوعيه وأحاسيسه ومشاعره مع المحيط. ومن حميمية المكان وروحانيته يتكون العالم الرحب العابق بطاقة

الحياة الإيجابية، (٣) إذ تتبادل وإياه السكنية والأمن والاستقرار ونملاً الكون بالسلام الذي نستشعره بفضل ردود أفعالنا الفيزيولوجية والنفسية، تتوافق فيها مع ظروف المحيط الثقافية والاجتماعية، تؤثر بها وتؤثر بنا. **تفعيل الطاقة في الأماكن.**

الـ "فنج شوي" لتفعيل الطاقة في الأماكن: صورة (٢)



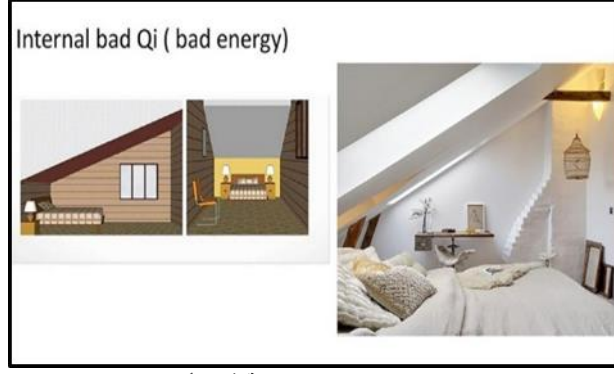
صورة (٢) تفعيل طاقة المكان (٥)

كيفية عمل الـ "فنج شوي" لمعالجة الطاقة في الأماكن: - صورة رقم (٣)

يستخدم الـ "فنج شوي" لمعالجة الطاقة في "الأماكن"، من عقارات إلى أراض وبيوت وطرق. ويعتمد على عدة عوامل، وهي: - (٩)

- البيئة المحيطة بالموقع، شكل الطرقات، وانحداراتها، المناخ، العقارات المجاورة.
- الشكل الهندسي للبناء، وهذا يرتبط بعناصر خمسة في الفلسفة الصينية، وهي النار والخشب والمعدن والأرض والمياه. وكل عنصر يرتبط بهندسة معمارية معينة. (٦)
- فالعنصر المائي يكون البناء فيه موجاً، والشرفات دائرية، والسطح بشكل قبة... باختصار كل شيء يدل فيه على الحركة.
- في العنصر الناري تكون السطوح قرميدية أو مدببة أو تكون الزوايا كثيرة في الشقق.
- في العنصر الأرضي، تشبه الأشكال الهندسية المدارس القديمة أي عرضية، ونشير جيسكا إلى أن كل موقع أكاديمي يجب أن يستخدم هذا الشكل الهندسي لتكون الطاقة فيه إيجابية وجيدة.
- أما العنصر الخشبي فهو للأبراج على شكل مربع ويكون عالياً. (٦)
- في حين أن العنصر المعدني يكون فيه جزء من الأشكال الهندسية الدائرية، ولكن بتصميم تقليدي. وتضيف أن كل عنصر يجلب طاقة للناس المقيمين فيه. ويمكن العمل على تصليح الشقق القديمة أو بناء الجديدة بتقسيم الفنج شوي، بحيث يتفق الاختصاصي مع المهندسين ويرسم خرائطه ويتبادلها معهم.





صورة رقم (٣) تفعيل الطاقة في الأماكن

### التصميم الداخلي والاستفادة بالحصول على الطاقة الايجابية داخل المسكن. المعيشة في المسكن:

للعيش في مبنى مريح يجب أن يكون عنصره أرضي أو خشبي، أي إما مربع أو مستطيل، ولا تكون لدينا زوايا كثيرة وحادة في التصميم الداخلي، فكلما زادت الزوايا في الشقق يصبح لدينا خلل في مسارب الطاقة.

#### عوارض الطاقة السلبية من المعيشة في المسكن الخطأ:

أما عوارض الطاقة السلبية التي تظهر على الشخص عندما يعيش في المكان الخطأ، يستدلّ عليها من خلال الصداع من دون سبب طبي، عدم القدرة على النوم في غرفته، والشعور بالتوتر، وعدم الإنتاجية إذا كان يعمل من داخل البيت، وعدم تركيز الطلاب أثناء درسه. وتضيف أن هذه المشاعر تؤثر تالياً في ثروة الشخص كونه لا يستطيع الإنتاج كما يجب. لذلك يهدف الفنغ شوي إلى تأمين شعور بالراحة في العقار الذي نعيش أو نعمل فيه، وكلما ازدادت عناصر الراحة كلما ازداد تأثيرها في القدرة الإنتاجية. (٦)

**السهم الخفية:** في هذا الفن هو الافتراض بوجود سهم خفية تنبعث من الأشكال المعمارية والأثاث، هذه السهم الخفية تثير أشياء صغيرة في النفس، وربما بعض هذه الأسهم التي تنطلق من المجسمات تثير الإنسان بقوة وتسبب له العصبية، وبالتالي لها تأثير ضار على نفسية الإنسان وحسن أداءه لعمله. السهم الخفية هي افتراضا عبارة عن خطوط غير مرئية لطاقة المكان الحيوية "تسي" المنبعثة من زوايا الأجسام المصنعة، وهي بصورة أو أخرى تشبه نظرات الإنسان الخاصة والمثيرة إلى غيره، ويجب تحاشيها لأنها تثيره. أي هذه السهم الخفية الموجودة في زوايا البناية أو الأشياء الضخمة من يافطات وخطوط الأسقف الحادة الموجهة إلى الإنسان، فمن الممكن أن تجلب له أضرار بدنية "رضوض او كدمات" أو نفسية "تأثيرات ومشاعر حادة". فالسهم يخرج عادةً من زاوية حادة وثابتة كزاوية الطاولة مثلا، وكثرة تكرار هذه الأسهم الخارجية من الأثاث سوف تتراكم في جسم الإنسان مخلقة طاقة سلبية باطنية، وهي مسألة جدية يجب أخذها بعين الاعتبار، إن هذا البحث يركز كل طاقته لبيان وتوضيح القدرات غير المرئية للمكان ومكوناته وتأثير هذه القدرات الحسية على نفسية الإنسان وأداءه لعمله، وبالتالي ينطلق لإيجاد حلول عملية تخفف من التأثيرات السلبية للمكان والمحيط الاصطناعي على الإنسان، منطلقاً من تراكم ثقافة شرقية عريقة قد تم إعادة إنتاجها في الغرب.

**التناغم بين داخل الإنسان وخارجه.**

الـ (فينغ شوي) فن هندسة المكان والحياة، فن قديم عمره أكثر من ثلاثة آلاف سنة، ولد في شرق آسيا والصين على وجه الخصوص. يستند في مفهومه إلى عناصر ومكونات الكون الخمسة (التراب، الماء، الهواء، النار، المعدن)، والهدف منها تحقيق التناغم والتناغم في مكان العيش والعمل والتأقلم مع المحيط، وصحة العلاقات، وبلوغ النجاح. وعند إجراء تعديل أو تصميم للمكان المحيط حولنا تتأثر الحياة بشكل إيجابي بما يتوافق مع مبادئ طاقة المكان التي تتغلغل في المكان وتؤثر في المحيط. والغرض من الـ (فينغ شوي) هو تحقيق التوازن بين طاقة الحياة في دواخلنا ككيان إنساني وطاقة المكان، وقد نلمس هذه الطاقة بشكل عفوي إذا ما حركنا - مثلاً - السرير في غرفة نوم أو مقاعد الجلوس في صالة ما، حيث نلحظ - أحياناً - حصول اضطراب فيزيولوجي أو صحي وحالات من الخمول والكسل، وفقدان الطاقة مما يؤدي إلى إعادة الأشياء إلى وضعها الأول الذي يمنحنا راحة وشعوراً بالاسترخاء يؤكد ضرورة التناغم بين دواخل الإنسان ومحيطه الخارجي صغر أو كبير.

**رسم الخرائط الهندسية وتوزيع الفرش الداخلي بحسب اتجاهات الطاقة:**

كل دراسة ترتبط إضافةً إلى التقسيم الداخلي والموقع، بالدراسة الشخصية، أي الرقم الطاقوي لكل شخص وفق حسابات معينة بناءً على تاريخ ميلاده، ما يُظهر اتجاهاته الإيجابية بشكل عام، والألوان المناسبة، والمواقع التي يرتاح فيها، وماذا عليه أن يفعل ليشعر بالراحة. وتعطي مثلاً قائلةً إن أصحاب رقمي ٦ و٧ في الحسابات يناسبهم العنصر المعدني حيث تكثر الألوان المدنية والترابية، ويرتاحون لاتجاه الغرب ويشعرون أنهم أكثر إنتاجية، وإذا كان رأسهم في السرير متجهاً إلى الجنوب الغربي فهذا يساعدهم على النوم بطريقة أفضل. (٣)

**اعتبارات التصميم الداخلي بمفهوم طاقة المكان:**

بمفهوم الـ "فنغ شوي" إذا كانت الشقة "يانغ" أي في محيط فيه حركة وضجة، وتكون الطاقة فيها أكثر من اللزوم فنشعر بالصعيج الدائم والانزعاج، يجب حينها تخفيف هذه الطاقة بطاقة الـ "يين" عبر الألوان الأرضية والناعمة والفاتحة في كل الغرف. وبعض الدول باتت تستخدم أسلوب الفنغ شوي، ففي ماليزيا مثلاً طُبّق في التخطيط المدني للطرق لجعل انسياب الطاقة إيجابي على صعيد البلد من أجل الاقتصاد والثروة. هناك قواعد لفينغ شوي للحصول على الطاقة الإيجابية في المنزل وسوف نعرض أهمها في أجزاء مختلفة من المسكن كمايلي: -

**المدخل:** اجعل الجزء الأمامي للمنزل (مدخل البيت) جذاباً وحسب قانون فينغ شوي فان الطاقة الإيجابية تدخل البيت من خلال الباب الأمامي فيجب أن يكون: صورة (٤)

- المدخل الرئيسي للمنزل متميزاً بألوانه المتناسقة والمتوازنة بين الألوان الغامقة والفاتحة.

- ان يكون مرحباً بالجميع ومرتباً، مع عدم وجود فوضى أو عقبات.

- التأكد من ان جميع النباتات على المدخل خضراء ومهذبة. (٩)

أن نبتعد عن خطأ شائع نرتكبه كثيراً وهو وضع الجزامة "خزانة الأحذية" إلى جوار الباب الأمامي، سواء من الداخل أو الخارج بذلك نضع مركزاً للفوضى في مواجهة الباب الأمامي الذي يعد معبر الطاقة، والأفضل أن نبعدها أو نختار جزامة مغلقة.



صورة (٤) توضح مدخل المنزل (٩)

## الأثاث الموجود داخل المنزل: (٢)

- اصلاح القطع المكسورة (من أثاث، ابواب، نوافذ) وتخلص من كل شيء لا يمكن اصلاحه.
  - تجنب الاثاث ذات الاجزاء الحادة وان يكون في تناسب في النسب ومقاسات الفرش بالمساحة.
  - يفضل استخدام الخطوط المستديرة في فينغ شوي، حيث يعتقد ان الزوايا الحادة تنبعث منها الطاقة السلبية.
  - استخدام النباتات الطبيعية ماعدا (الصبار) والنباتات ذات اشواك.
- استخدام الكرستال فله دور في الطاقه الايجابيه وعكس الالوان من حوله مما يعطى بهجه وتأثيرا على من في البيت.

صورة (٥)

**غرفة النوم:** تحتاج إلى الهدوء ما يعني تزويدها بطاقة الـ (ين) أما غرف الدراسة وغرف الأطفال فتحتاج لطاقة الـ (يانغ) نظراً للاحتياج إلى الحيوية والنشاط والتحفيز، وهو ما ينطبق على موقع العمل الذي يحتاج هو الآخر للحبوية والابتكار الذي يعني تزويدها بطاقة الـ (يانغ الفعالة) أكثر من الـ (ين) ولهذا نحتاج لتزويدها بالمزيد من الإضاءة ووضوح توزيع الأشياء

(٩)



صورة (٥) توضح الاثاث داخل المنزل (٩)

واعتماد المقاعد العالية والألوان الزاهية وتقليل رطوبة الهواء واستخدام الأقمشة السمكية واختيار اللوحات والكتب والمعدات التي تصدر أصواتاً وسوى ذلك من الأمور. وتقسّم بحسابات معينة لكل شخص ليتبين اتجاه السرير والألوان المناسبة. وإنه يجب عدم وضع السرير تحت نافذة حتى لا يعكّر الضوء صفو النوم، وألا تكون الأقدام باتجاه باب الحمام، وألا تكون إمدادات الكهرباء كثيرة والذبذبات الإلكترونية في الحائط وراء الرأس.

لغرفة النوم والسرير تحديداً أهمية كبيرة في علم الفينج شوي وياخذ في الاعتبار الأتي عند تصميم الغرفة: (٤)

- من أكبر الأخطاء الفادحة وضع السرير في زاوية ضيقة، بحيث يكون أحد جانبي السرير ملاصق للحائط ولكن يفضل الوضع المثالي لسريرك أن يكون بشكل قطري من الباب بحيث ان يكون حرراً من الجانبين للسماح بتدفق الطاقة طوال الوقت وان يكون خلفه حائط. (٦)

- وإذا كان السرير تحت النافذة، فيجب أن تبقى الستائر والأبجورات مغلقة وقت النوم.

- يجب تجنب الزوايا الحادة والأثاث المعدني في غرفة النوم والاعتماد على الأثاث المصنوع من الخشب والمحاكاة للطبيعه كارضيات الباركيه وتجنب البورسيلين.

- لا يفضل وضع التلفزيون والأجهزة الإلكترونية في غرفة نومك خطأ كبير يملأ الغرفة بالطاقة السلبية ويمنع الشعور بنوم جيد.

- عندما تضع سريرك تحت سقف منحدر فإن طاقتك تكون دائماً تحت الضغط المستمر.

- البعد عن الضوضاء الصاخبة في الغرفة ونقل السرير بعيدا عنها.

**غرفة المعيشه:** لا نحرص فقط على الشكل الجمالي ولكن لابد ان نصنع فراغ مريح من حيث اختيار الالوان الهادئه والتهويه المناسبه والاضاءه الموزعه بشكل يخدم جميع زوايا الغرفه بدون تأثير على العين لان ذلك يعمل على النفور من المكان. (٤)

**الصالون بشكل عام:** يجب أن تكون ألوانه فرحة و فاتحة، التي توضح أنه إذا كانت الشقة طاقتها "يين"، أي طاقة غير متحركة كأن تكون غير مطلة على ضوء طبيعي، فالإقامة فيها تسبب التعب وتؤثر سلباً في النفسية والمزاج وتُشعر الساكن بالحزن وبعدم الإنتاجية وبميل دائم إلى النوم. وبهذه الحالة يكون التفعيل بطاقة "اليانغ"، أي الطاقة المتحركة، فتُستعمل الألوان الصاخبة مثل الفوشيا والأخضر، وتلك النارية مثل الأحمر والأصفر والبرتقالي، وتُكبر فتحات الشبابيك وتوضع المرايا لعكس الضوء الطبيعي قدر الإمكان. (٤)

**المطبخ:** موقع المطبخ جدا ضروري في علم ويحتاج الى تركيز عند عمل المخطط الخاص به لايد ان يكون المطبخ في اخر البيت بالقطاع الشرقي او الغربي للمنزل لانه يسمى بيت النار وايضا يتم تحديد مكان الموقد بين صنوبر الماء والاجهزه لتطفيئ الطاقة السلبية الخارجه من اشعال النار. (٢)

### المرايات في المنزل: (١٠)

في عالم فينغ شوي إن المرايا تعكس الطاقة الإيجابية، وبالتالي تتضاعف هذه الطاقة بوجودها بالمنزل. ومع ذلك فإنه لايفضل وضع المرآة التي تواجه الباب الرئيسي وكذلك المرآة التي تواجه السرير فهما إحدى العناصر السيئة التي تؤثر في طاقة المنزل السبب في أنه لا ينصح أن تكون هناك مقابل الباب الرئيسي هو أنها تعكس الطاقة الايجابية القادمة إلينا من الكون إلى الخارج ولكن يفضل وضع مرآة في أحد الطرفين للممرات حتى تعكس الطاقة وتعيدها إلى البيت وتمنعها من الهروب. صورة (٦)



صورة (٦) توضح توزيع المرايات (١٠)

**الممرات:** تعتبر الممرات في علم طاقة المكان أمر غاية في الدقة على اعتبارها شرايين تحرك الطاقة في البيت لذا لا بد من التأكد من عدة نقاط أهمها: صورة (٧)

- الا يكون الممر يبدأ بالباب الرئيسي للمنزل ومنتهي باب آخر أو بشرفة أو نافذة فذلك سيقلل من قدر الطاقة داخل البيت.
- تجنب الممرات الطويلة والمنتهية بحائط او برواز ولكن يفضل أن تكون نهايتها باب غرفه.



صورة (٧) توضح الممرات ل فينغ شوى (١١)

تجب وضع خلف اريكه الليفنج ممر عبور لكي لا تنتقل طاقه الاشخاص للشخص الجالس فيشعر بعدم الراحة. (٤)

#### الدرج:

- الدرج هو طريق الطاقة في الصعود والهبوط.
- لا بد من تجنب الدرج المقابل لباب الدخول مباشرة حتى لا تندفع طاقة فينج شوى بسرعة إلى الطابق السفلى أو الأعلى وهذا يترك الطابق الرئيسي دون تغذية جيدة للطاقة لأنها تنطلق بعيداً.
- في حال كان بالفعل يقابل باب الدخول يمكن التقليل من تأثيره بمد سجاد منقوش عليه بالإضافة إلى أهمية عدم وجود مرآة مقابل الدرجات حتى لا تسبب حوادث. صورة (٨)



صورة (٨) لشكل الدرج

### فصل منطقة العمل عن منطقة الراحة:

- المنطقة المخصصة للعمل أو كمكتب منزلي يجب أن تبقى منفصلة بالكامل عن غرفة المعيشة أو غرفة النوم.
- إذا اختلط العمل مع الراحة فإن الاسترخاء سيكون من المستحيل في غرفة المعيشة، وسيمنع الحصول على الراحة الليلية الجيدة في غرفة (٤)



صورة (٩) توضح فصل منطقة العمل عن منطقة الراحة

- النوم وذلك باستخدام فاصل وهمي ك (فازه - زرع - بارتيشن مفرغ او زجاجي -تابلوه) لكي تضيف احساس بالحميمية والاحتواء ولا تختلط طاقة المكان. صورة (٩)
- استخدم عنصر من العناصر المائية بالبيت: (٢)
- رؤية المياه تشعر الانسان بالراحة والنقاء فيفضل وضع نافورة او حوض به سمك وماء او في حالة وجود حمام سباحة عمل الباب زجاج ليطل عليه. صورة (١٠).



صورة (١٠) استخدام عنصر من عناصر المياه

المياه النظيفة والمتجدده تعزز مشاعر الاسترخاء والانسجام على العكس المياه الراكده وبيها شوائب لذلك يفضل غلق باب الحمام دائما وان لا يكون مواجهه لسرير غرفه النوم ولا مواجهه للباب الرئيسى حتى لا يتسبب فى هروب الطاقة منه، لذا فإنه إذا كان الحمام يواجه الباب الأمامى، فمعظم الطاقة الجيدة ستهرب بسهولة عبر الحمام، ومن الافضل تغيير موقعه أو موقع الباب فقط على الأقل. (٧)

الألوان المناسبة والمريحة للمنزل: صورة (١١)

الألوان لها أهمية خاصة في فنغ شوي، فكل لون يمثل عنصر مهم بالتصميم على سبيل المثال: يفضل استخدام الالوان الفاتحه والهادئه



صورة (١١) للالوان المناسبة والمريحة للمنزل

لتعطى شعور بالراحه وخاصه في غرف الريسبيشن والاماكن العامه والوان محاكاه للطبيعه.

**وضع الألوان التي تمثل العناصر الخمس المختلفة لاسلوب الفنگ شوى:**

- يُمثل عنصر الخشب بدرجات اللون البني المُخضر
- يمثل عنصر النار بدرجات اللون الأحمر وبعض درجات الأصفر. (٢)
- يمثل عنصر المعدن باللون الأبيض والرمادي والألوان المعدنية.
- يمثل عنصر الماء بدرجات اللون الأزرق والأسود.
- يمثل عنصر الأرض باللون البرتقالي والبيج وبعض درجات الأصفر.

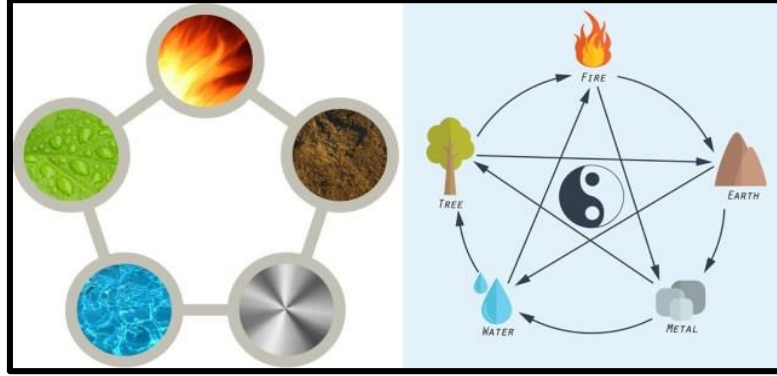
يراعى عند اختيار لون الغرفة ان يكون متناسق مع جميع العناصر فى الغرفة وأن جميع العناصر لا بد أن تنسجم معاً

**الألوان وعلاقتها بالتأثير على الحالة المزاجية للإنسان وتحقيق السعادة والسلام الداخلى.**

الألوان لها تأثيراً على النفس بل أن للون المفضل علاقة بشكل الشخصية وتأثير ذلك على أفعالنا وعلى حياتنا اليومية والنفسيه وكيف نستجيب للأشخاص الآخرين وللأشياء والأماكن وحتى أفكارنا، فالألوان تعتبر من بين أهم العناصر فى فلسفه الفنگ شوى والتي لها تأثير كبير على الحالة المزاجية للإنسان وتحقيق السعادة والنجاح وتحقيق السلام الداخلى. الألوان ربما تمنح شعور السلام والهدوء وقد تكون سبباً للشعور بالتوتر والعصبية ويختلف تأثير اللون حسب المادة والاستعمال فالتعرف على معاني وتأثيرات الألوان يساعد كثيراً عند اختيارك لديكور منزلك.

## الألوان حسب فلسفة الفينج شوى (Feng shui) (٢٢)

يقول الخبراء إن الألوان تعمل تماماً كالموسيقى فهي قادرة على رفع الروح المعنوية وتعزز الطاقة النفسية وتنقسم كل الألوان إلى دافئة وباردة، والتوازن بين الألوان الباردة والدافئة يؤدي إلى الوصول لأحسن النتائج. وقاموا بتحديد الألوان وفق فلسفة (الفنغ شوي) وهي فلسفة صينية قديمة تقوم على خمسة عناصر أساسية وهي) النار والماء والتراب والمعدن والخشب صورة (١٢)



صورة (١٢) الألوان حسب فلسفة الفينج شوى (Feng shui)

كل عنصر من هذه العناصر يرتبط بمجموعة من الألوان (الأحمر – البرتقالي – الأخضر – الأزرق – الأسود) التي تعبر عنه وترمز إليه وتدعم مشاعر السعادة والفرح في منزلك وتدعم النجاح بشكل عام.

- يمكن الاعتماد على لون معين في الغرفة حيث يكون له تأثير على سلوك الفرد واسلوب تفكيره.
- يمكنك أن تختار الألوان التي تتناسب أكثر مع أهدافك وآمالك ورغباتك في هذه الحياة.

## اللون الأحمر. صورة (١٤-١٣)

- يرتبط اللون الأحمر بحسب الفنغ شوي إلى عنصر النار ويرمز اللون الأحمر إلى العاطفة ويحفز الروح الريادية. فإن كنت في منافسة رياضية ارتدي اللون الاحمر، واللون الأحمر أيضاً يدل على العاطفة والتحفيز لذلك نحن نهدي من نحب زهوراً حمراء ونصح من يكون عصبياً بالتقليل من ارتداء اللون الاحمر. (٢٢)



صورة (١٣) للون الاحمر لفلسفة الفينج شوى

- اللون الأحمر من أكثر الألوان التي تشد الانتباه لذلك يوضع بالأماكن التي تحتاج الى جذب الانتباه ولتوجيه التركيز على شيء ما ذو قيمة واضحة ويدفع بالشخص للتوقف عنده قليلاً والنظر كصالات الاستقبال والمطاعم والمداخل الهامة.

- من الأفضل أن لا يستخدم اللون الأحمر في الغرف التي تحصل على نسبة كبيرة من أشعة الشمس. (٣)





صورة (١٤) للون الاحمر لفلسفة الفينج شوى

## اللون الأصفر. صورة (١٥)

ويرتبط هذا اللون بلون الشمس فإن هذا اللون يعطي الإحساس بالحياة الجديدة والطاقة ويثير روح البهجة والإشراق. (٢٢) يرمز هذا اللون بحسب الفينج شوي إلى التفاؤل بالإضافة إلى أنه يعزز المعنويات. ينصح الخبراء استخدام اللون الأصفر في المطبخ أو في غرفة الدراسة أو غرفة العمل. ولكن يجب عدم الإفراط فياستخدامه كونه يرمز أيضاً للتقدم في السن والقدم في حال تم الاعتماد على مشتقات الأصفر المائلة للبي. (٣)



صورة (١٥) للون الاصفر لفلسفة الفينج شوى

## اللون البرتقالي. صورة (١٦-١٧)

هو مزيج من اللون الأحمر والأصفر، ووفقاً لفلسفة الفينج شوى فإنه يساعد على الإبداع وتحسين الحالة المزاجية والمعنويات والتعبير عن المشاعر دون خوف. حيث انه يجمع بين تفاعل اللون الأصفر وحماس اللون الأحمر فهو من الألوان المشعة التي تعطي شعور بالاتساع والرفاهية وهو مرتبط بالدفء والحرارة والإثارة والمرح والشباب. (٢٢) أفضل الأماكن التي يمكن أن يستخدم فيها اللون البرتقالي هي الأماكن



صورة (١٥) للون الاصفر لفلسفة الفينج شوى

العامية وفي المنزل كالمطبخ وغرفة الجلوس التي تجمع وتدمج أفراد العائلة مع بعضهم البعض وأماكن اللعب والترفيه وللأطفال خصوصاً. كذلك نلجأ لاستخدامه في لون أثاث وجدران المطاعم وهذا من أجل البقاء لفترة طويلة منفتح الشهية وتطلب المزيد من الأطباق في حال أردت أن تركز على الجانب الإبداعي لديك وتعمل على تعزيزه فإنه من الأفضل الابتعاد عن هذا اللون.

(٣)



صورة (١٧) استخدام للون البرتقالي

### اللون البني. صورة (١٨)

- يرتبط اللون البني بعنصر الأرض بحسب الفينج شوي وهو يرمز للاستقرار.
  - في حالة كنت تريد تعزيز الروابط الأسرية يمكن استخدام هذا اللون. ويدفع هذا اللون الشعور بالأمان والطمأنينة.
- (٢٢)



صورة (١٨) توظيف للون البني

الغرف التي يناسبها هذا اللون فهي غرفة المعيشة والمطبخ وغرفة النوم. ولكن تجنب اللون البني في حال كنت تجد صعوبة بالبداية بمشاريع جديدة ويمكن استخدام درجاته كالبيج والكريمي في غرف النوم.

### اللون الأخضر (٣)

بحسب فلسفة الفينج شوي فإن اللون الأخضر يرمز إلى الأجواء الخارجية المبهجة المزينة بالزهور والأشجار وهو اللون المرتبط بالنمو ويدعم شعور المغامرة والتغيير. صورة (١٩) و اللون الأخضر يهدئ النفس ويدخل الأمل على الفرد والشعور بالراحة يعمل على تقوية المناعة وتحسين النفسية وهو لون يمس الجهاز العصبي ويعمل كمسكن ومهدئ وخافض لضغط الدم. فإنه مهم في البيت بوجه عام وفي غرف الأطفال في المستشفيات وكذلك الغرف المخصصة للتمارين الرياضية والمكتبات. ومن الأفضل دمج اللون الأخضر في الغرفة في استخدامه للإكسسوارات مثل إناء الزهور و الزرع أو ورق الحائط على سبيل المثال وذلك لعدم الشعور بالركود والملل (٢٢)

### اللون الأبيض. صورة (٢٠)



صورة (١٩) استخدام للون الأخضر

–وفقاً لفلسفة الفينج شوي الصينية فإن اللون الأبيض يرتبط بعنصر المعدن ويرمز هذا العنصر إلى الوضوح والدقة.  
 –يساعد في إدخال مشاعر الهدوء و السلام و الطمأنينة على الأشخاص وبالتالي فهو جيد لتهدئة العنف عند الأطفال وربما الكبار لذلك يمكن استخدامه في غرف نوم الاطفال وفصول المدارس.  
 –إلى ذلك يكون اللون الأبيض مناسباً لأماكن التي تتطلب الإبداع كاستوديوهات الرسم.  
 –كثرة استخدام اللون الأبيض يعطى شعور بالملل لذلك من المهم تحليلته بأى لون جذاب. (٣)



صورة (٢٠) توظيف للون الابيض

أما في حال كنت لا تميل للتعبير عن عواطفك بسهولة أو كنت من الأشخاص الذين ينتقدون ذاتهم بشدة يفضل ألا تعتمد بإفراط على هذا اللون في غرفة المنزل. ويمكنك الكسر من حدته في هذه الحالة بالاعتماد على قطع الديكور الملونة بالذهبي أو الفضي. (٢٢)

اللون الأزرق صورة (٢١)

هو لون مرتبط بعنصر الماء والسماء بحسب الفينج شوي فهو لون التأمل والهدوء ويساعد على الشعور بالاسترخاء ويعزز الطاقه الداخليه الممثلنه بالهدوء والسلام الداخلى. هو مثالي لطاء الغرفة التي تسعى فيها لتكون على طبيعتك ومرتاحاً ومسترخياً أو يمكن استخدام في حائط واحد او في بعض



صورة (٢١) فلسفة اللون الأزرق

اكسسوارت الأوضه بدرجاته المختلفه الأزرق الفاتح واللبنى.

- لهذا اللون تأثير نفسي قوي في تهدئة الأعصاب، وثبت أحيانا أن له تأثيرا على خفض ضغط الدم وتهدئة النفس، لذلك شاع استخدامه في غرف المرضى بالمستشفيات والمكاتب لتخفيف التوتر وضغط العمل.
- ويمتاز الأزرق أيضا بالبرودة، لذلك يعد لونا عمليا في الغرف ذات الأجواء الحارة.

#### اللون الأسود

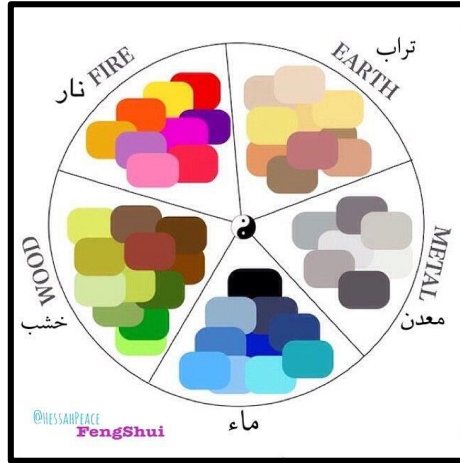
- يرمز للمال مما يعزز تدفق طاقة المال والنجاح. صورة (٢٢)
- ولا يعد من ألوان غرف النوم المفضلة حيث تبعث الرهبة والخوف والاكتئاب إلا أن ممكن استخدامه ولو بدرجة قليلة في غرف النوم مع عنصر معدنى يعزز طاقة النجاح. (٣)
- يناسب مكاتب العمل ويعزز شعور القوة والسلطه



صورة (٢٢) للون الاسود لفلسفة الفينج شوى

ويفضل مزجه بالابيض ليرمز للثقه والوضوح وينشر المرح والتفائل.

علاقة الدرجات اللونية بعناصر طاقة المكان: صورة (٢٣)



صورة (٢٣) علاقة الدرجات اللونية بعناصر فينغ شوى

الإضاءة ودورها في طاقة المكان:

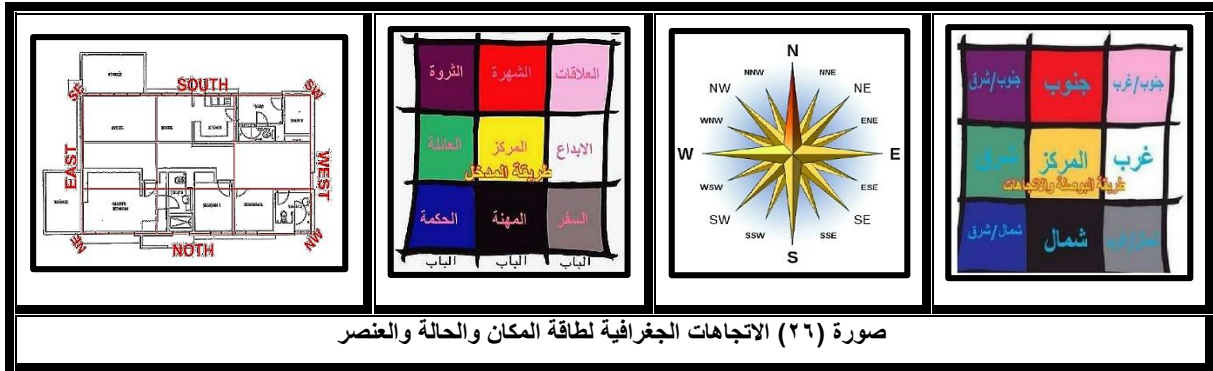
مبادئ الفينغ شوي جميعها قائمة على التواصل مع الطبيعة، لذلك ودون أي شك يلعب الضوء الطبيعي دورًا كبيرًا في خلق طاقات إيجابية في المنزل. (٤) افتح نوافذ المنزل واختر أي شكل من الإضاءات يناسبك ويوفر إضاءة جيدة للمنزل واستخدام الإضاءات الدافئة في غرف النوم والليفتنج بعكس غرف الريسبيشن والعمل نستخدم اضاءه بيضاء. صورة (٢٥-٢٤).



صورة (٢٥) الإضاءة في فلسفة الفينغ شوى

صورة (٢٤) لتوضيح الإضاءة في فلسفة الفينغ شوى

الاتجاهات الجغرافية لطاقة المكان: صورة (٢٦)



صورة (٢٦) الاتجاهات الجغرافية لطاقة المكان والحالة والعنصر

## توزيع الطاقة طبقا للاتجاه الجغرافي.

العنصر	اللون	الاتجاه	الحالة والوصف	الاتجاه الجغرافي	مسلسل
الماء	أسود، أبيض، وأخضر	الشمال	وهو ركن العمل والمستقبل المهني	الركن الشمالي	١
الأرض	أخضر اسود ازرق	شمالي شرقي	هو ركن الحكمة والمعرفة والتعليم	الركن الشمالي الشرقي	٢
البنفسج وتدرجاته	الأحمر والأخضر	الجنوب الشرق	وهو ركن القوة والثراء والرخاء	الركن الجنوبي الشرقي	٣
الماء	الأحمر والأصفر والبرتقالي بدرجاتهم	الجنوب	وهو ركن الشهرة والنجاح	الركن الجنوبي	٤
الأرض	زهري واحمر وابيض	جنوب غربي	وهو ركن العلاقات والزواج	الركن الجنوبي الغربي	٥
المعدن ويدعمها التربة	الأبيض، الذهبي، الفضي، والأصفر واي لون ترابي	الغرب	وهو ركن الابداع والأطفال والمستقبل	الركن الغربي	٦
المعدن	ابيض ورمادي ورماسي وفضي	شمال غرب	وهو ركن السفر	الركن الشمالي الغربي	٧
الخشب	الأخضر والأحمر والأزرق	الشرق	وهو ركن العائلة والماضي	الركن الشرقي	٨
		المركز	وهو ركن الصحة	المركز	٩



صورة (٢٧) مربع باكوا لتوزيع (طاقة المكان)

**كيفية التخلص من الطاقة السلبية وخلق منزل مليء بالطاقة الايجابية:**

منزلنا هو بيئتنا وهو الملاذ اليومي لنا من متاعب الحياة وأكثر الأماكن التي تعكس شخصيتنا وأسلوب حياتنا لذلك وجب الاهتمام به وفي التصميم الداخلي لأنه يعتبر مرآتنا العاكسة. صورة (٢٨)



صورة (٢٨) التصميم الداخلي وخلق منزل مليء بالطاقة الايجابية

اهم النقاط البسيطة التي لو قمنا باتباعها سوف نتخلص من السلبية في منزلنا ونحول تلك الأشياء لنقاط ايجابية تجعل منه بيئة محبوبة ومريحة: -

اولاً: نظافة المنزل: يجب أن نحافظ على نظافة المنزل.. الأرضيات وانعكاسها.. الغبار وعدم تراكمه بالإضافة الي الاهتمام بتنظيف تفاصيل بعض القطع الخشبية وأبواب الخزن والنوافذ بالإضافة الي تلميع الزجاج مما يجعل الإحساس بالنظافة مريح جداً. (٤)

ثانياً: الروائح والمعطرات: من الجميل أن نعتمد طريقة أو اثنين لتعطير المنزل وذلك من خلال البخور أو معطرات الجو التي تحمل روائح جميلة مثل روح الصيف وروح العطور البرية أو الحمضيات فان تلك المعطرات تنقلك من جو الى آخر ويمكن الحصول على معطرات الأثاث التي ترش على الكنب وتجعل رائحته جميلة وهي مادة طيارة وليست زيتية.

ثالثاً: الاهتمام بتصميم المنزل: من الجميل أن يكون للمنزل أسلوب أو روح معينة وذلك الأسلوب أنت من تقوم بتحديدته من خلال شخصيتك ورغبتك إن كنت تحب المودرن أو الكلاسيكي أو أي نوع آخر من أنواع التصميم المتنوعة فاتفك سوف تعكس ذلك على منزل ومن الجميل أن يكون له ستايل.

رابعاً: دراسة أماكن الأثاث واتجاهها: صورة (٢٩) يجهل البعض أن الأثاث وتوزيعه في المنزل له انعكاسات مهمة ويؤثر على كفاءة الوظائف التي تسعى لتحقيقها بصفة يومية مثلاً اتجاه المكتب مع شروق وغروب الشمس والإنارة الكافية أماكن وضع الأسرة كل ذلك له تأثير مهم أثبتته علماء الديكور المختصين بالتأثيرات النفسية.



صورة (٢٩) دراسة أماكن الأثاث واتجاهها

خامساً: وجود المرايا: من الجميل ألا يخلو المنزل من المرايا في التصميم الداخلي فهي قطعة مهمة جداً وان الاستعانة بمثل هذه العنصر المميز والجميل في الديكور الداخلي للمنزل فانية يجلب الطاقة الايجابية بسهولة وهي ليست فقط عاكسة للفراغ

بل إنها تسبب اتساع بصري و تعكس الضوء المنتشر في المكان فتضاعف الإضاءة بطريقة مبهجة سادساً: النباتات في المنزل. صورة (٣٠). ماذا لو اهتمنا بوجود النباتات الطبيعية في التصميم الداخلي للمنزل فهي تختلف عن المصنعة تتغير تنمو تزهر و يتغير لونها من موسم الى آخر مما يجعلها حيوية و مضيئة لجو جميل في المنزل و من خلال علم الطاقة فقد اثبت الخبراء أن النباتات تعطي الطاقة الايجابية ليس لكونها تعقم المناخ المحيط بها له هي تشكل نوع من الرابط بينك وبين الطبيعة بالونها الجذابة و الساحرة .للنباتات قدرة جميلة على الاندماج بأي نوع من أنواع الديكور لآكن عليك اختيار النباتات و الزهور التي تبتث الهواء النقي .كما يجب الاهتمام بها من حيث تنظيفها و تقليب تربتها و تقلي الأطراف الذابلة.



صورة (٣٠) النباتات في المنزل.

#### سابعاً: ترتيب المنزل والأغراض:

من عاداتنا السيئة أننا نقوم أحياناً بتخزين بعض الأغراض التي قد لا نحتاجها ونعتقد أننا نريدها وهو الأمر الذي يسبب اختلال في راحتنا في المنزل وإن كنا أحياناً لا ندرك ذلك فمع كل قطعة نقوم بتخزينها تأخذ مساحة غير مفيدة فإننا نقوم بجلب طاقة سلبية لمنزلنا لذلك من الأفضل تخصص يوم على الأقل كل أسبوعين او شهر للتخلص من الأغراض التي لا نحتاجها او ترحيلها لمخزن او مراب خارجي.

#### ثامناً: خلق تيار هوائي في المنزل:

فتح النوافذ قد يعد جزء من روتين نظافة المنزل للتخلص من الأتربة والجراثيم ولكن بعض الخبراء في التصميم الداخلي لهم منظور آخر وهو أن فتح النوافذ هو أمر ضروري بصفة يومية لعملية تهوية صحية لكلاً من الجسد والنفس، وهذا الأمر يزداد أهمية في زمننا هذا حيث لا نتعرض إلى الطبيعة والهواء النقي بصفة دائمة. (٤)

#### تاسعاً: هناك مجموعة أفعال تساعد على امداد المكان بالطاقة الإيجابية تتلخص في النقاط التالية: -

- ١- وضع إطار خشبي فارغ في المكان ويكون بطول ١٦×١٦ سم ويعلق في جهة الشرق اي على الحائط الشرقي من الغرفة وهذا بدوره يظبط لك طاقة المكان ويجعلها ايجابية.
- ٢- وضع سلك نحاسي طوله ١٦ سم وتصنعه على هيئة دائرة غير مكتملة على هيئة حدوة حصان وتضعه في المكان وهذا يقوم بتحويل الطاقة السلبية إلى ايجابية.



- ٣- أن تضع شكل حرف (L) رسماً باي قلم على أي سلك كهربائي أو تعقده عقدة واحدة وبهذا تضمن ألا يتسرب إلى المكان أي مجال كهرومغناطيسي ضار أو رسم ١٦ خط بقلم فلوماستر على أي سلك كهربائي بعد عقده من جهة الفيش
- ٤- وضع أو رسم (٥) نقاط متشابهة في الشكل ومتطابقة بجانب بعضها البعض أو تحت مقابض أو مفاتيح الكهرباء أو التليفون أو مصادر الكهرباء هذا بدوره يلغي أي طاقات سلبية تخرج من هذه المصادر.
- ٥- وضع الآيات القرآنية في المنزل وخصوصاً في المقدمة يعمل على طرد الطاقة السلبية ويزيد من الهالة النورانية والطاقة الإيجابية للمنزل بشكل كبير.

#### عاشراً: بعض الإرشادات الهامة لزيادة الطاقة الإيجابية والانسجام في المنزل: -

**في المنزل عامة:** قف دائما في وسط منزلك مع بوصلة في يدك لمعرفة الاتجاهات بدقة، المدخل الرئيسي هو مقدمة المنزل حيث يدخل الطاقة إلى البيت ومن الأفضل تجنب المنازل التي تواجه أبوابها الجنوب الغربي حيث تعتبر مدخلا للطاقة السلبية التي تجلب المشاكل والمحن وإذا كان منزلك يواجه هذه الزاوية فحاول تغيير المنزل أو تغيير البوابة الرئيسية.

**المطبخ:** هو رمز للرخاء وينبغي أن يوضع في مكان مثالي في الجنوب الشرقي المطبخ الذي يقع في الشمال أو الشمال الشرقي قد يجلب المشاكل المالية والصحية في هذه الحالة ضع ثلاثة أوعية برونزية معلقة من السقف في المطبخ ولكن ليس فوق الموقد مباشرة. (٤)

**غرفة النوم:** هي مفتاح لدخول باب الاستقرار ويجب أن تكون في الجنوب الغربي كذلك يجب أن تنام ورأسك إلى الجنوب أو الغرب ويستحسن أن لا ينام رب الأسرة أبداً باتجاه الشمال الشرقي.

**الحمامات والمراحيض:** لديها طاقة سلبية ويجب أن يكون مكانها في الغرب أو الجنوب ولكن لا ينبغي أبداً أن تكون في الشمال الشرقي لأنها تجلب المشاكل المالية والصحية والتعليمية.

**أما رنة المنزل أو المتنفس فهو وسط المنزل:** الذي يجب أن يكون مفتوحاً وخالياً من الفوضى وأن وجود جدار هنا يمكن أن يسبب مشاكل مالية وصحية ويفضل وضع لمبة زرقاء على هذا الجدار للحفاظ على توازن الطاقة، وجود الكثير من الممرات في المنزل يمكن أن يصيب الطاقة بالشلل خصوصاً الممرات الجنوبية الغربية والجنوب شرقية التي تسبب العديد من المشاكل الخطيرة لذلك من الأفضل تجنب الممرات الكثيرة والدهاليز.

#### بهذه النقاط يمكنك البدء في إنشاء منزل أكثر انسجاماً وازدهاراً.

هذا الفن القديم ساعد الملايين من الناس في جميع أنحاء العالم على تنظيم حياتهم وتعزيز الهدوء والرفاهية. ومع أن هنالك الكثير لتتعلمه مع قواعد فنغ شوي إلا أنه تبين أن هذه الخطوات الأساسية الأولية يمكن للجميع اتخاذها للبدء في إحداث تغيير في حياتهم.

#### النتائج:

١- طاقة المكان هو نظام يعتمد على تدفق الطاقة السماوية والنور عبر منزلك والبيئة المحيطة بك ويختلف عن أنظمة التصميم والهندسة التقليدية التي تهتم فقط بالمظهر الجميل فيصور لنا علاقة الكون بالإنسان من خلال هذا النور والطوفان. ٢- علاقة التصميم الداخلي وتفعيل طاقة المكان تهدف إلى تحقيق التوازن والانسجام بين العناصر الكونية على أساس الاتجاهات الجغرافية للمكان وموقعه في البيئة المحيطة.

٣- الوصول للهدف الرئيسي من ممارسة الفنغ شوي لطاقة المكان في الوقت الحاضر يتمثل في وضع البيئة المبنية بتصميمها الداخلي من قبل الإنسان في الموقع الصحيح المتمسم بالطاقة الإيجابية والتي تدعى بال (تشي).

- ٤- تحقيق الراحة والسعادة للإنسان داخل المسكن من خلال طاقاته الداخلية الكبيرة وأحلامه التي لا يحدها حدود ومن خلال كيفية الاستفادة من طاقة المكان وطرق تفعيلها في التصميم الداخلي للمسكن الذي يعيش فيه.
- ٥- بعد الدراسة والتحليل تم الوصول لآليات ومعايير وخطوات لتصميم داخلي للمسكن تربطه علاقة حسية وحوار دائم مع الإنسان وذلك من خلال تفعيل طاقة المكان.
- ٦- إن الإنسان مزيج من المواد والطاقات الكهرومغناطيسية وأخرى كيميائية، بينما المكان مزيج من المادة المتفاعلة مع طاقة البشر والكائنات.

### التوصيات:

- ١- ضرورة اهتمام المصممين بدراسة علم الطاقة وطاقة المكان والاستفادة منه في التصميم الداخلي وتحديد موضع الخلل بدقة ويعمل على تنشيط المناطق ذات الطاقة الايجابية، وإيقاف الأماكن سيئة الطاقة.
- ٢- أهمية الحفاظ على مسار الطاقة بداخل المسكن والحفاظ على سياسة الأبواب المغلقة، ويجب ألا تكون هناك عوائق تجعلك لا تسير في منزل بسهولة أو تصطدم بها، أنت والطاقة يجب أن تتحركا بسهولة في المكان.
- ٣- استخدم الأجراس في مدخل بابك الرئيسي لتنقية أجواء البيت، وكذلك الزيوت العطرية، واستخدم البخور أو الشموع لمساعدة الطاقة الإيجابية على الدوران داخل المنزل.
- ٤- الألوان من الأشياء الهامة والضرورية في إمداد المكان بالطاقة الإيجابية، والتي تساعد الإنسان على الشعور بالسعادة والنجاح، والانسجام بين الإنسان والمكان والشعور بالراحة.
- ٥- مرعاة ومعرفة ان لكل إنسان اتجاهات فطرية خاصة به يشعر من خلالها بالراحة والسعادة.
- ٦- الامتناع عن طلاء المنزل بألوان زاهية، كالأحمر والأرجواني لأنها تزيد الطاقة السلبية، ولكن الاستعاضة عنهم باللون الأصفر الذي يمتلك قدرة كبيرة على تحويل الطاقة من سلبية إلى إيجابية بسبب ما يمنحه للعين من راحة واحساس بالعمق والاتساع.
- ٧- الامتناع عن تزيين جدران غرف النوم بصور للمياه أو نوافير بسبب ما تتركه من تأثير سلبي في هذه الغرفة.

### المراجع:

- ١- التصميم الداخلي وخلق منزل مليء بالطاقة الإيجابية، POSTED نوفمبر ٢٠١٨، ٢٢ BY [BASHIR SIKSIK](#)
- 1- altasmim aldaakhiliu wakhalq manzil mali' bialtaaqat al'ijabiat , tama alnashr fi 22 tishrin althaani (nufimbir) 2018 biqalam bashir saksik
- ٢- حيل فينج شوي لجذب الطاقة الإيجابية لمنزلك- ٥ مارس ٢٠١٧ .
- 2- hil fingh shuy lijadhb altaaqat al'ijabiat 'iilaa manzilik - 5 mars 2017.
- <https://www.homify.com.eg/ideabooks>
- 3- Feng Shui- mix art. <http://mix-art.weebly.com/>
- 4- (25-11-2019) How to Create Good Feng Shui in Your Home <https://www.thespruce.com/create-good-feng-shui-in-your-home-1275057>
- 5- (The Basic Principles of Feng Shui) 20-8-2020 <https://www.thespruce.com/what-is-feng-shui-1275060>
- ٦- معلومات عن فينج شوي على موقع idref.fr. idref.fr مؤرشف من [الأصل](#) في ٢٣ أكتوبر ٢٠٢٠.

6-maelumat ean finj shuy ealaa mawqie idref.fr ". idref.fr. murashaf min al'asl fi 23 'uktubar 2020.

٧-معلومات عن فينج شوي على موقع nytimes.com. nytimes.com. مؤرشف من الأصل في ١٣ مارس ٢٠٢٠.  
7-maelumat ean finj shuy ealaa mawqie nytimes.com ". nytimes.com. murashaf min al'asl fi 13 maris 2020.

٨-<https://www.independentarabia.com/node/94516/>

٩-[Entrance Home Pictures | Download Free Images on Unsplash](#)

1٠-[Free photo Interior Design Furniture Mirror Interior Room - Max Pixel](#)

1١-[Free download | living room, chic, comfort, contemporary, couch, cozy, design, furniture | Piquesels](#)

12-المنصوري، بشاير، ٢٠١٨، طاقة المكان في الفينج شوي لتتوافق ذبذبات افكارك مع طاقة المكان بصورة إيجابية وتجلب لك الصحة و الوفرة و الحب و الشهرة ، ط٢، دبي: مداد للنشر و التوزيع.

12-almansuraa,bshayr,2018,taqat almakan fi alfinj shwaa litatawafaq dhibdhat afkark mae taqat almakan bisurat 'iijabiat watajlib lak alsihat w alwafrat w alhubu w alshuhurat ,ta.2,dbaa: madad lilnashr w altawzie.

١٣-فكر في نفسك على أنك ناجح.

13-fakar fi nafsik ealaa 'anak najihu.

١٤-ما وراء التفكير الإيجابي.

14-ma wara' altafikir al'iijabii.

١٥-روحيه زياده، طاقة الكون بين يديك، معابر، ٢٠٢٠.

15-rujih ziadat , taqat alkawn bayn yadayk , maeabir , 2020.

١٦-قيصر زحكا، الانسجام مع الطاقة الكونية من أجل حياة أفضل، معابر.

16-qaysar zahka , alainsijam mae altaaqat alkawniat min 'ajl hayaat 'afdal , maeabira.

١٧- "حقيقة علم الطاقة الباطني"، طريق الإسلام، ٢٠١٤-٢٠٢-٠٧.

17- haqiqat eilm altaaqat albatinii , tariq al'iislam , 2014-02-07

١٨- "العلاج بالطاقة... حقيقته... حكمه" اسلام ويب.

18- "aleilaj bialtaaqa ... haqiqatuh ... hukmuhu" aslam wib.

١٩- "باطنية العصر الجديد"، موقع ويب، صيد الفوائد.

19- batiniat aleasr aljadid , mawqie wib , sayd alfawayid .

٢٠- تمت كتابتها من قبل المؤلف مُفكّر بتاريخ الجمعة يناير ١٥، ٢٠٢١.

20- tamat kitabatuha min qibal almualif mufakir bitarikh aljumueat 15 yanayir 2021.

<https://www.moufker.com>

٢١- <https://www.albayan.ae/paths/2006-11-26-1.876860>

٢٢- <https://byarchlens.com/colors-and-feng-shui>