

## دور الصناعات الحرفية المرتبطة بالنخيل في تصميم الأثاث المعاصر Palm Craft Industries in Contemporary Furniture design

أ.د/ امل عبد الخالق

أستاذ بكلية الفنون التطبيقية - قسم تصميم داخلي & ndash; جامعة حلوان.

**Prof. Amal Abd ElKhalek**

Professor at the Faculty of Applied Arts - Department of Interior Design & ndash;  
Helwan University.

[amalawad2212@yahoo.com](mailto:amalawad2212@yahoo.com)

أ.م.د/ دينا فكري جمال

أستاذ مساعد - قسم التصميم الداخلي والأثاث، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان

**Assist. Prof. Dr. Dina Fekry Gamal**

Assistant Professor - Department of Interior Design and Furniture, Faculty of Applied  
Arts, Helwan University

[dinafekry@hotmail.com](mailto:dinafekry@hotmail.com)

الباحثة/ نهى على حسين

قسم التصميم الداخلي والأثاث & ndash; كلية الفنون التطبيقية & ndash; جامعة حلوان

**Researcher. Noha Ali Hussein,**

Department of Interior Design and Furniture & ndash; College of Applied Arts & ndash;  
Helwan University

[noha.ali\\_92@hotmail.com](mailto:noha.ali_92@hotmail.com)

### ملخص البحث

يعد النخيل من الخامات البيئية المتجددة التي يقوم عليها العديد من الصناعات الحرفية خاصة فيما يتعلق بمجال تصميم و صناعة الأثاث حيث يستطيع المصمم توظيفها بشكل مثالي كبديل للأخشاب في مجال تصنيع الأثاث ، على الرغم من ذلك نجد أن معظم التصميمات يغلب عليها النمطية و التكرارية و من هنا يأتي الهدف من البحث في محاولة لإلقاء الضوء على الصناعات الحرفية المرتبطة بالنخيل و استعراض بدايات ظهور هذه الصناعات الحرفية بمصر و ما طرأ عليها من تطورات بهدف التعرف على مناطق القوة و الضعف التي مرت بها على مر العصور و رصد العقبات و المشكلات التي تعاني منها اليوم في ضوء المستجدات المعاصرة في محاولة للتغلب على وضعها الراهن ، إلى جانب التعرف على خواص و عيوب جريد النخيل و الإمكانيات التشكيلية لها كمدخل لتحقيق القيم الجمالية و النفعية في محاولة للاستفادة منها في العديد من المجالات بشكل عام و في مجال الأثاث بشكل خاص باتباع المنهج الوصفي التحليلي ، ثم اختتمت الورقة البحثية بتصميمات من قبل الباحثة لقطع أثاث معاصر مصنوع من الجريد النخيل لتوضيح مردود إستخدامه كحرفة يدوية و كخامة بيئية محلية على إثراء تصميم الأثاث جمالياً و ثقافياً و عاطفياً .

### كلمات مفتاحية

الصناعات الحرفية ، جريد النخيل ، الأثاث المعاصر – خامة بيئية.

### Abstract:

This study aims to clarify the importance of palm industries in Furniture design and manufacture , identify their reforming capabilities as an entry point to achieve aesthetic and functional values and to know how to benefit from them by integrating theories of contemporary design and

manufacturing technology in order to get local furniture designers attention to the importance of use easy renewable natural materials as an alternative to natural wood , especially as they have distinctive characteristics that make them suitable for use in furniture manufacturing , as well as being one of our handicrafts that represent our Egyptian heritage and constitute our identity.

Therefore, it was obligatory to study how to promote these handicraft industries and how to benefit from them in the field of designing and producing contemporary furniture by identifying the industrial methods used to try to develop them, in addition to reviewing the beginnings of these industries in Egypt in order to identify the areas of strength and weaknesses that have experienced throughout ages and to monitor their obstacles and problems in an attempt to overcome their current situation, especially this craft is about to extinct in Egypt despite its economic, environmental, heritage, aesthetic and cultural value.

The paper concluded with a contemporary Furniture design made of fronds to clarify its use as a renewable , environmental material that enrich the design aesthetically, culturally and emotionally.

### Keywords:

craft industries , palm Fronds ,Contemporary furniture,Economical material

### مقدمة

تعد الصناعات الحرفية جزءاً لا يتجزأ من الثقافة المادية للتراث الشعبى المصرى فالتراث هو روح الشعوب الذي يشكل هويتها وذاكرتها التاريخية و يعطى لها طابعاً مميزاً و تتنوع الصناعات الحرفية فى مصر ما بين الأعمال الخشبية والمنسوجات المطرزة والمشغولات الزجاجية، والسجاد اليدوي والتطعيم بالصدف والطرق على النحاس وصناعة الجلود وغيرها من الصناعات التي تشغل مساحة واسعة من التراث المصرى.

وتأتى الصناعات الحرفية المرتبطة بالنخيل فى مقدمة الحرف التي تدعم صناعة الأثاث فى مصر و يرجع ذلك إلى انها خامه بيئية متجددة وتتميز بصفات خاصة تجعلها ذات أهمية اقتصادية وجمالية يستطيع من خلالها المصمم ابتكار أثاث معاصر يحمل رؤية تراثية، إلا أنها لم توظف بالشكل المثالي في تصميم الأثاث بل أقتصر إنتاجها على الإكسسوارات أو المكملات الجمالية

● **مشكلة البحث** ندرة وجود رؤى تصميمية واضحة وغير تقليدية لتصميم أثاث محلى معاصر معتمد على الجريد كحرفة لها إرث ثقافى و تراث عريق و كخامة محلية متوفرة و متجددة .

● **هدف البحث** تصميم أثاث معاصر يسعى لإحياء الصناعات الحرفية المرتبطة بالنخيل لمواجهة المخاطر والتحديات التي تشكل ضغوطاً تهدد بقائها، وإيجاد السبل لتنميتها لينعكس ذلك على المستوى الاقتصادي للحرفي بصفة خاصة وللدخل القومي لمصر بصفة عامة.

● **أهمية البحث** تقديم حلول تصميمية لصناعة أثاث حديث من جريد النخيل يحقق اتجاهين الأول إحياء حرفة صناعة الجريد و مواجهة خطر انقراضها و الثانى زيادة الدخل القومى نتيجة لانتعاش صناعة الجريد مرة ثانية.

● **فرضية البحث** أن استخدام جريد النخيل كحرفة و خامه فى مجال تصميم و صناعة الأثاث يضىف قيم تراثية و جمالية تساعد فى زيادة الإقبال عليه وتفتح له مجال للمنافسة فى الأسواق العالمية.

• **منهج البحث** يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي لاستطلاع عناصر مشكلة البحث و تحليلها و من ثم التوصل لتصور مقترح للحفاظ على الصناعات الحرفية المرتبطة بالنخيل و تطويرها .

• **حدود البحث الزمانية** الفترة الحالية من القرن ٢١

• **محاوير البحث**

**أولاً:** تطور إستخدام النخيل في مصر عبر العصور.

**ثانياً:** الصناعات الحرفية المرتبطة بالنخيل في مصر و أهم المشكلات التي تواجهها.

1. الصناعات الحرفية المرتبطة بالنخيل في مصر.

2. المشكلات التي تواجه الحرفة.

**ثالثاً:** خواص و عيوب جريد النخيل و ما يترتب عليها من إمكانات تشكيلية كمدخل لتحقيق القيم الجمالية.

1. خواص جريد النخيل.

2. عيوب جريد النخيل.

3. الإمكانيات التشكيلية لجريد النخيل.

**رابعاً:** الأساليب الصناعية المتبعة والأدوات المستخدمة في تشكيل الجريد.

1. الأساليب الصناعية المتبعة لإستخدام الجريد في التصنيع.

2. الأدوات المستخدمة في تشكيل الجريد

**خامساً:** استخدامات خامة الجريد بشكل عام و تطبيقاته في مجال التصميم الداخلي و الأثاث بشكل خاص.

1. استخدامات الجريد بشكل عام في مجال البناء و الإنشاءات.

2. استخدامات الجريد بشكل خاص في مجال التصميم الداخلي و الأثاث.

**سادساً:** الإطار التطبيقي للبحث

1. عرض و تحليل لقطع أثاث مصنوعة من الجريد.

2. تصميمات مقترحة من قبل الباحثة لقطع أثاث مصنوعة من الجريد.

3. عرض هذه المنتجات على مجموعة من المتخصصين لتقييم هذه التصميمات.

**أولاً: تطور إستخدام النخيل في مصر عبر العصور:**

• **عصر ما قبل التاريخ :**

أثبتت البحوث و الحفريات القديمة أن الانسان في هذا العصر شكل ألواح من الجريد ليصنع منها جدران الاكواخ و سقوفها.

كما صنع من الجريد قوارب صغيرة ليتحرك بها على سطح الماء.

• **عصر الدولة القديمة و بداية عصر الأسرات :**

صنع المصري القديم الأسرة من الجريد فكان اول ما صنع مضجع لينام عليه وهو عبارة عن بروز خشبي شدد عليه الحصيصة ليرتفع عن الارض قليلا والمرحلة الثانية هي وضع اثنتين للبرواز السابق عند راس النائم حت يجعله في وضع صحي والمرحلة الثالثة هي عمل سرير له اربع ارجل ولكنه حافظ على شكله ثم جدلت قاعدته بالحصر ، كما بالشكل (١).

بالإضافة لذلك استخدم الصانع المصري الجريد في صناعة السلال، كما بالشكل (٢)



شكل (٢) سلة بغطاء على شكل دائري، يبلغ ارتفاعه حوالى ٣٦ سم أما قطره فيصل الى ٢٨ سم تقريبا المصدر: المتحف المصرى القديم - تصوير الباحثة



شكل (١) نموذج مصغر لسرير (ماكيت) جدلت ملته من حبال ليف النخيل، يبلغ طوله ٣٦ سم و عرضه ٢١ سم المصدر: المتحف المصرى القديم - تصوير الباحثة

#### • عصر الدولة الوسطى:

من اهم ما وجدته الدراسة من آثار الدولة الوسطى المصنوعة من الجريد هو باب عثر عليه من سنة ١٨٩٢م .

وهو مكون من عدد ٤٤ جريدة سميكة متراسة في وضع رأسى مع وجود ثلاث عوارض افقية من الجريد لتدعيم الباب و مثبتة في الجريد الرأسى بواسطة حبال من ليف النخيل و تقسم الثلاث عيذان الأفقية الباب إلى نصفين يوجد على كل نصف منها جريدتين متقاطعتين على شكل حرف X ، و يصل طول الباب إلى ١٣٥ سم و عرضه إلى ٦٠ سم تقريبا ٢ .

ويوجد بالباب تزياس مصنوع من الخشب ، كما بالشكل (٣)

وكذلك استخدم الجريد في صناعة السرير حيث صور الفنان المصرى في هذا العصر صورة لسرير من الجريد على احد جدران مقبرة بن حسن-الاسرة الثانية عشر .



شكل (3) باب مصنوع من الجريد يعود إلى الأسرة الثانية عشر. المصدر: المتحف المصرى - تصوير الباحثة

#### • عصر الفترة الثانية وعصر الدولة الحديثة:

استخدم الجريد بصورة متطورة وباشكال متنوعة حيث استخدمه في انتاج الكثير من المنتجات لتلبية احتياجاته. استخدم الجريد في هذه الفترة في صناعة الصناديق التي تمتاز بدقة الصنع ، كما بالشكل (٤)



شكل (٤) يمثل نموذجان من الصناديق مصنوعين من الجريد - المصدر: المتحف المصرى - تصوير الباحثة

كما استخدم الجريد مع خوص النخيل في صناعة نوع من المراوح ، وجدت في توابيت كهنة امون بالير البحرى.

### • العصر اليوناني الروماني :

صار الصانع على نهج ما سبقه من صناعات الفراعنة متخذاً من آثارهم نموذجاً له لذلك استخدم الجريد في بناء الأسوار التي تحيط بالمنازل والحقول وجد أحدهما بالفيوم وهي عبارة عن مجموعة مترابطة من أعواد الجريد جنباً إلى جنب ومربوطة بحبال في اتجاهات متقاطعة بعضها ببعض.

كما استخدم الجريد في صناعة السرير ووجد منها نموذجان : الأول عثر عليه بأحدى المقابر بالواحات الخارجة يشبه العنقريب المستخدم ببلاد النوبة حتى الآن ويلاحظ أن السطح العلوي عبارة عن مجموعة من أعواد الجريد سمكية المترابطة جانباً إلى جنب ومجدولة بحبال من الليف بينما يتكون هيكل السرير وأرجله من الخشب به حلقات بسيطة في بداية الأرجل

أما النموذج الثاني جمع بين الشكل العام للسرير المعتاد المصنوع من الخشب وطريقة التنفيذ المعتمدة على مرور الأعواد من خلال أعواد أخرى مثقوبة كما كان متبع في صناعة الأسرة والأقفاس في العصر الفرعوني .<sup>٣</sup>

### • العصر القبطي:

استعمل الرهبان الأقباط الجريد والليف والخص بدون تذهيب أو صقل في إنتاج العديد من الأسرة والحصير والسلال وبعض أنواع الغرابيل والشباك والمقطف .

ومن أهم استخدامات الجريد والسعف في هذا العصر استخدام الطوائف القبطية له في احتفالاتهم (أحد السعف) حيث يصنع منه أشكال نباتية مجدولة مماثلة لما يصنع حالياً .

### • العصر الإسلامي:

ازدهرت في هذا العصر الحرف والصناعات القائمة على استخدام الجريد ، حيث أنشأ عمرو ابن العاص مسجد بمدينة الفسطاط بنيت حوائطه بالطوب اللبن وفرشت أرضه بالحصر وسقفه من الجريد وأعمدته من جذوع النخيل أسوةً بمسجد رسول الله .

استخدم الجريد في صناعة الأثاث المنزلي ولم يقتصر على ذلك بل امتد استخدامه في صناعة بعض قطع الأثاث الخاص بالخلفاء فكان الحاكم يأمر اللة يجلس على كرسي من الجريد .

في عصر المماليك اهتم الشعب بصناعة أسره من الجريد وصناعة الأسوار وأسقف المنازل إلى جانب استخدامه في صناعة الأثاث بل امتد استخدامه في صناعة الحصر وكانت هذه الصناعة رائجة في هذه العصر بمنطقة سنورس بالفيوم والمعصرة ومنوف .

وظهر في عصر العباسيين نوع من المراوح المصنوعة من الجريد لم يكن معروف من قبل أطلقوا عليه المذاب وتفنونوا في تزيينها وكتابة الأشعار عليه .<sup>٤</sup>

### • العصر الحديث خلال القرنين الثامن والتاسع عشر:

هذين القرنين شاهد انتشاراً واسعاً لاستخدامات منتجات الجريد حيث تطورت أساليب الصناعة وتعددت الأشكال مما دفع الصانع إلى إبداع الكثير من التصميمات التي تعبر عن طبيعة الأماكن التي تصنع فيها منتجات الجريد . استمر إنتاج كراسي الجريد البسيطة في الشكل وكانت تشبه لحد كبير الأقفاس ، كما بالشكل (٦).



صورة (٦) لأثاث مصنوع من الجريد موجود في المتحف الزراعي بالدقي

<https://www.facebook.com/MonarchvandDynasty/photos/3059463560733473> accessed 2022/2/15

يذكران حديقة الازبكية في القرن التاسع عشر كان بها مقاعد من الجريد .  
كما استخدم الخوص إلى جانب الجريد في صناعة كثير من السلال و الأطباق حيث نلاحظ اختلاف أحجامها و أشكالها و زخرفتها و تعدد ألوانها طبقا للغرض الذي صنعت من أجله .



صورة (٧) للأطباق و السلال المصنوعة من الخوص موجودة بالمتحف الزراعي

accessed 2022/2/13 <https://gate.ahram.org.eg/News/3249862.aspx>

## ثانيا : الصناعات الحرفية المرتبطة بالنخيل في مصر و أهم المشكلات التي تواجهها

### 1. الصناعات الحرفية المرتبطة بالنخيل في مصر

تأتي في مقدمة الحرف الداعمة لصناعة الاثاث لانها خامة موجودة بوفرة حيث تبلغ اعداد النخيل في مصر حوالي ١٦ مليون نخلة تتوزع في محافظات مصر على امتداد جغرافي يبلغ حوالي ١٥٠ كم تحت ظروف مناخية متباينة تنعكس على ظروف معدل انتشاره بمعدل (٥٢% في المناطق الشمالية) و ٣٤% في مناطق مصر الوسطى والواحات و ١٤% في مصر العليا وخاصة اسوان .<sup>٥</sup>

و تقوم عليها العديد من الصناعات الحرفية التي يمكن تقسيمها إلى:

- منتجات الخوص (السعف): تتمثل في الاسبته و السلال و الاواني و الحصير و الشنط و القبعات و بعض مكملات الاثاث مثل الابراش و الاطباق الخوصية ، كما بالشكل (٨) ، يستخرج من ألياف الخوص الأخضر ما يسمى بالكريفة Carina - بعد تجفيفه بطريقة معينة - و تستخدم في حشو مقاعد الأرائك و الكراسي.<sup>٦</sup>

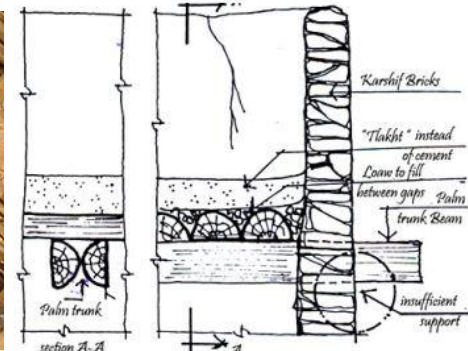


صورة (٨) توضح بعض المنتجات الخوصية<sup>٧</sup>

- منتجات الجريد: تتمثل في صناعة الاقفاص وقطع من الاثاث حيث يصنع منه اسرة النوم والكراسي كما بالشكل (٩) ، و يستخدم في تغطية الأسقف فوق جذوع النخل بعد وصلها و جدلها بالحبال المصنوعة من اللوف و الموجود في الجزء السفلى للجريد.<sup>٨</sup>

صورة (٩) توضح منتجات الجريد من الأثاث<sup>٩</sup>

- منتجات ليف النخلة: تتمثل في صناعة الحبال و في عمل المشايات التي توضع أمام الأبواب بعد جدلها.
- جذع النخلة: يستخدم في عمل الأبواب و الشبابيك و تسقيف المنازل ، كما بالشكل (١٠).

صورة (١٠) توضح كيفية استخدام جذوع النخيل في عملية التسقيف<sup>١٠</sup>

## 2. المشكلات التي تواجه الحرفة

- ثبات الاشكال والاحجام للمنتجات طبقا لوظائفها التقليدية مع عدم وجود اي ابتكارات جديدة سواء في الشكل او الوظيفة او استحداث منتجات جديدة.
- مزاحمة العديد من المنتجات البلاستيكية البديلة لمنتجات الخوص و منافستها في الاسعار.

- التجاهل من قبل المؤسسات الرسمية لهذا القطاع الحرفى وعدم الرعاية الحكومية لهذه الحرفة سواء بالعون او التسويقى او المادى (التمويلى).<sup>١١</sup>
- عدم المشاركة فى معارض سواء محلية او خارجية لفردية الانتاج .
- قلة الدراسات العلمية والفنية لهذه الحرفة وبالتالي غياب المعلومات وركائز وقواعد التطوير .
- تناقص الطلب على الاثاث المصنوع من الجريد (الاسرة- المناضد وغيرها) عن ذى قبل بسبب التوجه نحو الاثاث الحديث.<sup>١٢</sup>
- الافتقار لاليات التنسيق سواء على المستوى المحلى او الاقليمى وذلك سواء فى رسم خريطة التخصص الحرفى او فى تسجيل الموارد المحلية التى تدخل فى عمليات التصنيع ،او فى حصر مختلف المنتجات الحرفية او فى تحديد الاسعار فيها من موقع الى آخر.<sup>١٣</sup>
- العائد المادى لها قليلا او لا يكفى باحتياجات الحرفيين لمواجهة اعباء الحياة مما ادى الى عزوف الحرفيين وقلة الايدى العاملة من يمارسون هذه الحرفة .<sup>١٤</sup>
- عدم ارتباط المنتجات بالسوق السياحية برغم وجود حركة سياحية لان التسويق يتم من المنازل والانتاج يكون بطلب المستهلك .
- يتميز هذا النمط الحرفى بموسمية العمل به نتيجة عدم توافر الجريد خلال شهور نضج البلح .<sup>١٥</sup>
- امكانية اصابة الجريد ببعض انواع الافات اهمها الثاقبات...والتي تجعله هشاً سهل الكسر والتفتت.
- امكانيه اصابه الجريد ببعض انواع الفطريات والتي تؤدى الى تعفنه الا انه يمكن حمايته باستخدام الكارثين .<sup>١٦</sup>

ثالثاً: خواص و عيوب جريد النخيل و ما يترتب عليها من إمكانيات تشكيلية كمدخل لتحقيق القيم الجمالية

### 1. خواص جريد النخيل:

#### 1.1. الخواص الفيزيائية لجريد النخيل

- الوزن النوعي :

تتراوح قيم الوزن النوعي لعينات جريد النخيل المختلفة بين ٠,٥١ إلى ٠,٧٩ بمتوسط (٠,٦٦) وقد كانت القيمة المناظرة لخشب الزان ( ٠,٦٥ ) والقيمة المناظرة لخشب البياض ( ٠,٣٥ ) .

- قابلية عينات جريد النخيل للانتفاخ الحجمي :

لجريد النخيل قابلية عالية للانتفاخ عند التعرض للماء وذلك مقارنة بالأخشاب حيث تراوحت نسبة الانتفاخ في أنواع الجريد المختلفة بعد الغمر في الماء لمدة ٣٨ ساعة بين ٩٨ % و ١٧٦ % حين ظلت النسبة المقابلة للأخشاب في حدود ١٣ % إلى ٢٩ % (أخشاب زان - بياض - ماهوجني ) .<sup>١٧</sup>

#### 1.2. الخواص الميكانيكية لجريد النخيل

تبين الاختبارات التي أجريت على جريد النخيل من السلالات والمواقع المختلفة تأثر نتائج تلك الاختبارات بكل من العامل البيئي ونوعية الجريد فتختلف قيم تحمل الاجهادات للعينات المأخوذة من سلالة واحدة تبعاً للعوامل البيئية المؤثرة على تلك السلالة مثل اختلاف الموقع ونوعية التربة وتغير العوامل المناخية مثل درجات الحرارة وغيرها .

- اختبارات الانحناء :

تراوحت قيمة معامل المرونة في الانحناء لجميع الأنواع المختبرة ما بين ١١٨٥ إلى ١٥١٤ كيلو نيوتن / سم ٢ .



وكانت قيمة معامل الكسر في الانحناء تتراوح بين ١٤ كيلو نيوتن / سم<sup>٢</sup> وكانت نفس القيمة المقابلة للخشب الزان ١٣,٧ و لخشب البياض ٩,٣ كيلو نيوتن / سم<sup>٢</sup> (١).

• اختبارات مقاومة الضغط :

تراوحت قيمة مقاومة عينات جريد النخيل لإجهادات الضغط ما بين ٤,٦ كيلو نيوتن / سم<sup>٢</sup> إلى ٨,٩ كيلو نيوتن / سم<sup>٢</sup> ، وكانت القيمة المقابلة لخشب الزان ٧,٤ و لخشب البياض ٤,٣ كيلو نيوتن / سم<sup>٢</sup> .

• مقاومة عينات جريد النخيل لإجهادات الشد :

تراوحت قيمة مقاومة عينات جريد النخيل لإجهادات الشد ما بين ٤,٨ إلى ١١,٣ كيلو

نيوتن / سم<sup>٢</sup> وكانت القيمة المقابلة لخشب الزان ٩,٧ كيلو نيوتن / سم<sup>٢</sup> و لخشب البياض ٤,٧ كيلو نيوتن / سم<sup>٢</sup> .<sup>١٨</sup>

## 2. أهم عيوب خامة الجريد:

• يصاب النخيل بالعديد من الافات من اهمها سوسة النخيل الحمراء، ثاقبة جريد النخيل او حفار سعف النخيل والتي

تجعله هشاً سهل الكسر والتفتيت ولحمايته يتم معاملةتها بمحلول يتكون من ٣ سم مبيد لكل لتر من الكيروسين.<sup>١٩</sup>

• اصابته ببعض انواع الفطريات و الطفيليات والتي تؤدي الى تعفنه.<sup>٢٠</sup>

## 3. الإمكانيات التشكيلية لخامات النخيل كمدخل لتحقيق القيم الجمالية:<sup>٢١</sup>

• الحفر: ويتم على الاجزاء الصلبة وباستخدام الادوات اليدوية لحفر الخشب او الالات الخاصة بالحفر باساليب فنية مختلفة من خدش وحز وتحديد وشطف وتفرغ وغيرها طبقا للتصميم المراد تنفيذه.

• الخرط: لاحتياج لمعدات ضخمة حيث يكتفى بوجود مخرطة ملحق بها وحدة منشار لتجهيز الجريد ليكون وحدات الخرط العربي لاستخدامها في منتجات فنية وطلائها.

• النسج: تداخل بدايات عدد كبير من شرائح الخوص المتساوية في الطول والسمك بعد غسلها (للتخلص من الاتربة العالقة بها والمحافظة على استقامتها وليونتها وتسهيل تشكيلها وتطويرها ) باسلوب نسجي او النسج باستخدام نول البرواز اليدوي او بنسج شرائح من الخوص بعد تقسيمها على ان تكون متشابكة معا في قاعدة الخوص.

• التوليف: استخدام مجموعة من الخامات التي تتناسب مع بعضها البعض في عمل فني واحد حيث يكتمل معها الانسجام الجمالي والوظيفي لهذه الخامات المجتمعة في تآلف وتكامل لاثراء العمل الفني .

• التدكيك: اسلوب زخرفي باستخدام شرائح رفيعة من خوص او ليف النخيل تتخلل فتحات على شكل شقوق صغيرة على اسطح خامات النخيل المستخدمة حيث يتم ثقبها بواسطة المخراز او عن طريق بنط ذات مقاسات مختلفة او بواسطة خرامة الجلد . وهذه الطريقة تتبع عملية النسج لتدكيك احرف المشغولة .

• التجميع بالترغيل: عمل لحامات بين الاجزاء الصلبة لتكوين اسطح كبيرة عن طريق تجميعها معا بالغراء وضغطها بمكابس خاصة بعد معالجتها صناعيا حسب تسوية الحواف والسطوح بالعدد والالات الخاصة بتشغيل الاخشاب وبهذا نحصل على احجام متنوعة من كتل يمكن التشكيل بها باساليب فنية مختلفة كالخرط والحفر.

• الضغط والتني: يكون عن طريق اداة معدنية لها سن مشطوف حيث يتم عمل تحزيز داخلي على السطح بما يسمح بإضعاف الألياف قليلا لإمكانية إجراء الحني بسهولة.

• التشكيل بالحرق: باستخدام كاوية الحرق لاحداث تاثيرات لونية مختلفة على اسطح خامات النخيل .

• الصباغة والتلوين: باستخدام الصبغات الطبيعية او الصناعية كالمساحيق المذابة فى الكحول او بعض الاكاسيد والملونات المذابة فى الماء فى تلوين بعض خامات النخيل والتي تقبل اليافها الصباغة والتلوين .  
وجدير بالذكر أن لكل خامة من خامات النخيل خصائصها المميزة وبالتالي تختلف تقنيات التشكيل الفنى لها و تتباين فى اشكالها وسماتها من حيث الهيئة واللون والملس فمنها خامات ذات طبيعة صلبة مثل الجذع ، الجريد واخرى ذات طبيعة لينة مثل الليف والخص (الوريقات) ، ومن ثم تعدد اساليب التشكيل وفقا لطبيعتها ونوعيتها وطواعيتها التشكيلية على النحو التالى:٢٢

الإمكانات التشكيلية و التقنية	الخصائص المميزة	الخامة
النسج – التوليف – الصباغة والتلوين – التدكيك – الضغط والتنى – اللف – التصفير .	الخص (السعف) هو أوراق النخل التى تنمو على جانبى الجزع ، يتراوح طولها من ٢٠-٤٠سم تختلف حسب نوع النخيل وهو ذات الطبيعة اللينة و ملمس ناعم. و تبين بالدراسة ان النخلة الواحدة تعطى حوالى (١٣-١٠) من الخص الاخضر و حوالى(١٠-٨) من الخص الأبيض.	الخص
الحفر-الخرط- النسج- التوليف التدكيك- الصباغة والتلوين التجميع بالترغيل- الضغط والتنى التشكيل بالحرق	هو محور السعفة بعد تجريدها من حوصها ، ذو طبيعة صلبة و يتراوح طوله من ٥ - ٨ أمتار بينما يتراوح قطر مقطعه من ١,٥سم إلى ٥ سم تختلف حسب نوع النخلة. و تبين بالدراسة ان النخلة الواحدة تعطى حوالى من ١٥ – ٢٠ جريدة تختلف عن بعضها فى طول الجريدة وقطرها.	الجريد
الصباغة والتلوين- التوليف - الضغط والتنى - الجدل والبرم- اللف	يتميز بطبيعة لينة و ملمس خشن من الخارج وناعم من الداخل عند اقترابه من الساق.	الليف
الحفر - التشكيل بالحرق - الصباغة والتلوين	يتميز الجذع بشدة صلابته و يختلف من نوع لآخر فى الأطوال و الأقطار و الملمس فمنه الناعم كالنخيل الرخامى ومنه الخشن كالنخيل التمر.	الجذع

جدول (١) يوضح الإمكانيات التشكيلية و التقنية لكل خامة من خامات النخيل المصدر : إعداد الباحثة

ويعتبر الجريد من أكثر الخامات التى يمكن إستغلالها فى مجال التصميم الداخلى و صناعة الأثاث و يرجع ذلك إلى خواصه المميزة التى تجعله يصلح للإستخدام كبديل للأخشاب الطبيعية .

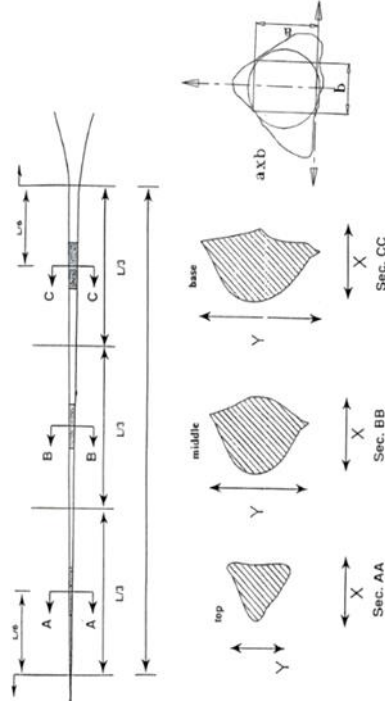
#### رابعاً: الأساليب الصناعية المتبعة والأدوات المستخدمة فى تشكيل الجريد

##### 1. الأساليب الصناعية المتبعة لإستخدام الجريد فى التصنيع:

##### 1.1. مراحل التجهيز و إعداد الجريد

- إزالة الفروع الجانبية عن الجريد و تهذيبه.
- تقطيع الأطوال و التخانات حسب المقاسات المطلوبة فى التصنيع.
- تسوية الحواف و تهذيبها لتصبح ملساء.

• تحويل الجريد لمقاطع منتظمة صغيرة نسبياً دائرية أو مربعة تماثل قطاع الأخشاب الطبيعية كما بالشكل (١١) ، ولكن يؤخذ على هذا الأسلوب أن الجريد يفقد في هذه العملية الغلاف الخارجى الذى يتحمل إجهادات عالية نسبياً تساوى ثلثى ما يتحملة الصلب الطرى من إجهادات لذلك يفضل استخدام جريد النخيل كما هو بمقطعه الكامل لتحقيق الاستفادة القصوى من الخواص الميكانيكية والفيزيائية لجريدة النخيل وتقليل الفاقد إلى أقل درجة<sup>٢٣</sup> .  
و تتم هذه العمليات بصفة عامة للحصول على أجزاء متجانسة يمكن توظيفها فى مختلف عمليات التصنيع .



صورة (١١) يوضح تحويل جريد النخيل لمقاطع منتظمة<sup>٢٤</sup>

## ١،٢. عمليات التجميع

• للحصول على مسطحات كبيرة من الجريد حيث يتم تخريم أجزاء منها طبقاً للامكان السابق تحديدها و تجميعها بالطريقة اليدوية باستخدام تقنية النقر و اللسان أو باستخدام الصامولة مع الغراء الطبيعي إذا لزم الأمر.

## ١،٣. عمليات المعالجة السطحية

• يقصد بالمعالجات السطحية التشكيل الجمالى للشكل الخارجى من خلال تأثير الصبغات و الألوان فى الجريد و بصفة عامة يمكن معالجة الجريد باستخدام الورنيشات الشفافة مثل البوليستر و الصبغات المائية أو الكيميائية ، كذلك يمكن إجراء عمليات الحرق لإضافة بعض الزخارف السطحية.<sup>٢٥</sup>



صورة (١٢) توضح الأدوات اليدوية المستخدمة فى تشكيل الجريد ( هلال - سكين - مسمار علام - ماسورات للتخريم )

<https://www.youm7.com/story/2019/2/25/صور-أقدم-صانع-أثاث-من-جريد-19/2/25/>  
[النخيل-بالأقصر-أعمل-بالمهنة/151325/](https://www.youm7.com/story/2019/2/25/النخيل-بالأقصر-أعمل-بالمهنة/151325/)

accessed 2022/2/21



## ١،٢. استخدامات الجريد في مجال البناء:

تمكن العالم المصري محمد سمير عبد العظيم من اختبار جريد النخيل والذي يعتبر من المواد الليفية التي يمكن الاستفادة بها بدلاً من حديد التسليح في صناعة نوع جديد من الخرسانة .

وقد تمت دراسة الخواص الميكانيكية والطبيعية والكيميائية وتأثيراته مع الخرسانات المختلفة وخاصة مع مادة الأسمنت ، وقد وجد الآتي :

- يتحمل جريد النخيل من ٦٠% إلى ٧٠% من الإجهاد الذي يتحملة حديد التسليح .
  - الخرسانات المختلفة لا تؤثر على جريد النخيل لما له من صفات طبيعية لا تتوافر في حديد التسليح فبها طبقة شمعية كافية لعزل أية تأثيرات كيميائية أو طبيعية للخرسانة مما يجعله أقوى وأشد .
  - جريد النخيل لا يتعرض للتآكل أو الصدأ عند اقترابه من الماء والهواء بسبب تلك الطبقة الشمعية أيضاً .
  - وقد تم أخذ ألياف النخيل وخلطه بنسب وأطوال خاصة مع الخرسانة المستخدمة في البناء وعمل تجارب عليها ووجد أنها تتحمل الشد أكثر من حديد التسليح .
- وفي ١٩٩٥ تم بناء مبنى بحثي على مساحة ٦٥ م<sup>٢</sup> في صحراء أنشاص لا ويتسم هذا المبنى بإمكانيات تحميل عالية وبالعزل الحراري بما يعادل العزل الحراري للخشب ، ففي الصيف تكون الحرارة ٢٣ م<sup>°</sup> في مقابل ٤٢ م<sup>°</sup> بالخارج ، وفي الشتاء ٢٠ م<sup>°</sup> بالداخل مقابل ١٠ م<sup>°</sup> بالخارج ، بالإضافة إلى تحمل الزلازل.
- هذه التجربة جديرة بالتعميم في مصر نظراً لما تمتلكه من ثروة كبيرة من النخيل ، وهذا المشروع يخدم البيئة ويحارب التلوث حيث يتم التخلص من جريد النخيل كنفائيات تلوث البيئة ويعاد استخدامها لخدمة البيئة بالطرق الاقتصادية .



صورة (١٨) نماذج لمنازل مصنوعة بالكامل من أشجار النخيل بالطريقة التقليدية

[https://www.wikiwand.com/ar/سعف\\_النخيل](https://www.wikiwand.com/ar/سعف_النخيل) accessed 2022/2/12

Majed Alquimi-New Techniques to Use Dates Palm Fronds in Architectural and Product Design  
Application- Master degree- Faculty of Architecture - Texas Tech University-2014- p.28



صورة (١٥) توضيح الخشب المضغوط المصنع من جريد النخيل

<http://agri-palm.com/tag/-الاولاح-الخشبية-من-سعف-النخيل> accessed

2022/2/13

## 2. استخدامات الجريد في مجال التصميم الداخلي و الاثاث

- يستخدم جريد النخيل في عمل قطع الاثاث من اسرة ومناضد وكراسي وغيرها من قطع الاثاث المنخفضة التكاليف ، كما يمكن الدمج بين استخدام جريد النخيل و الخشب الطبيعي لانتاج قطع اثاث معاصر ذات طابع مميز .
- يستخدم جريد النخيل في صناعة الخشب المضغوط كما بالشكل (١٥)، وهو نوع من الخشب الصناعي يمكن إنتاجه من مواد عديدة تحوى السليلوز و اللجنين مثل مخلفات قصب السكر و مخلفات الأرز من الفضلات و الأغلفة و



تعتبر الأجزاء السليلوزية التي تقطع من النخلة سنويا و على رأسهم الجريد مصدر لا ينضب من المواد الأولية السليلوزية الرخيصة.<sup>٣٣</sup>

- إنتاج ألواح الكونتر من جريد النخيل ويتم هنا استخدام سدائب جريد النخيل ذات المقطع المربع أو المستطيل في صنع الحصيرة الداخلية لألواح الكونتر ثم تغطى تلك الحصيرة بطبقتين من القشرة المأخوذة من الأخشاب الطبيعية المحلية أو المستوردة مثل الزان بسمك ٢مم وتستخدم نفس التقنيات المستخدمة في صنع ألواح الكونتر التقليدية .
- يمكن استخدام جريد النخيل في إنتاج وحدات الخرط العربي (الأرابيسك بطرزه المختلفة ) وهذا المنتج أبسط المنتجات المستخدم فيها جريد النخيل فلا يحتاج لمعدات ضخمة أو مكابس أو خطوط إنتاج مثل الكونتر أو الحبيبي ولكن يكفي بوجود مخرطة ملحق بها وحدة منشار لتجهيز جريد النخيل، كما بالشكل (١٦).<sup>٣٤</sup>
- يستخدم جريد النخيل في عمل أسقف المنازل و الأبواب و الشبابيك.<sup>٣٥</sup>



صورة (١٦) نموذج من الخرط العربي المصنع من جريد النخيل<sup>٣٦</sup>



صورة (١٩) مقعد مصنوع من الجريد

<https://kenanaonline.com/users/toras/posts/١٢٣٤٤٨> accessed 2022/2/8

## سادسا: الإطار التطبيقي للبحث

### 1. عرض و تحليل لقطع أثاث مصنوعة من الجريد

#### ١.١. النموذج الأول:

عبارة عن مقعد مصنوع من جريد النخيل، شكل (١٩).

#### الجريد المستخدم في الكرسي :

يتم استخدام (٢٣) عودا من الجريد الأخضر و(٥) أعواد جافة لعمل عيدان والشيش ويلاحظ إن نسبة الجريد الأخضر تكون كبيرة في عمل الكراسي حتى يمكن تشكيلها بسهولة لان هناك أجزاء كثيرة لابد من ثنيها في أثناء عمل الكراسي مثل التكايات وجريد شيش الظهر.<sup>٣٧</sup>

#### أبعاد المقعد :

➤ ارتفاع الكرسي : ١متر.

➤ ارتفاع القاعدة : ٤٥سم.

➤ عرض القاعدة: ٥٥سم.

#### وصف المقعد : يتكون الكرسي من :

➤ القاعدة: عبارة عن ٢٠ قطعة جريد تزيد او تقل حسب سمك الجريد.

➤ **الظهر:** ينقسم الظهر إلى ثلاث بانوهات من خلال ست أعواد رأسية سميكة من الجريد و يكون كل اثنان منهم بانوه ليصبح فى النهاية بانوهات الأطراف أقل عرضا من البانوه فى الوسط يتخلله أعواد أفقية و رأسية رفيعة متقاطعة مع بعضها البعض (شيش الظهر) لتدعيم الظهر و إضافة شكل جمالى.

➤ **المخدع:** يتكون من ٣ قطع من الجريد مثقوبة ٢٦ ثقباً وتثبت القطع الثلاث بعيدان أو مسامير من الجريد لتصبح قطعة واحدة تشكل المخدع ، و ينحصر بينه و بين القاعدة برواز لعمل الشيش (شيش المخدع ) لتدعيم و تقوية المخدع و إعطاء شكل جمالى للكرسى.

➤ **صدر المقعد:** يتكون من برواز من أعواد الجريد السميكة يمر فى منتصفه عود جريد سميك ليقسمه إلى نصفين متماثلين تماما ، كل نصف مكون من أعواد أفقية و رأسية متقاطعة مع بعضها.



صورة (٢٠) مقعد بدون ظهر مصنوع من الجريد  
<http://jereed.co/ accessed 2022/3/26>

## ١،٢. النموذج الثانى:

عبارة عن مقعد بدون ظهر مصنوع من جريد النخيل شكل (٢٠) ،

من تصميم جريد Jereed

### أبعاد المقعد :

➤ ارتفاع الكرسي : 45سم.

➤ عرض القاعدة: ٤٠سم.

### وصف المقعد : يتكون الكرسي من :

٤ جوانب متطابقة مصنوعة بالكامل من جريد النخيل بعد تحويله إلى مقاطع مربعة منتظمة من أجل الحصول على أجزاء متجانسة تشبه قطاع الأخشاب الطبيعية.

يتكون الهيكل الخارجى من قطاعات مربعة سميكة من الجريد تنحصر بداخلها ٦ أعواد أفقية أقل سمكا مكونة برواز مربع يتخلله أعواد من الجريد المائلة المتقاطعة مع بعضها البعض من أجل تدعيم و تقوية المقعد من ناحية و إضفاء أبعاد جمالية أخرى للتصميم من ناحية أخرى.

يتميز المقعد باللون البنى الفاتح ، أما عن أعمال التنجيد بالقاعدة فهى من الأسفنج ويمكن تكسيته بالأقمشة المتعددة الألوان كما بالشكل (٢١).



صورة (٢١) توضح إمكانية تغيير لون المقعد بتغيير لون قماش التنجيد

<http://jereed.co/ accessed 2022/3/26>

## 2. تصميمات مقترحة من قبل الباحثة لقطع أثاث مصنوعة بالكامل من الجريد

## ٢٠١. النموذج الثالث:

تصميم مقترح من قبل الباحثة لأريكة مصنوعة من جريد النخيل ، شكل (٢٢).



## أبعاد الأريكة:

- ارتفاع الأريكة : ١متر.
- عرض الأريكة : ٢٠٠سم.
- ارتفاع القاعدة : ٤٥سم.
- عرض القاعدة: ١٨٠سم.
- عمق القاعدة: ٩٠سم.

## تتكون الأريكة من:

➤ القاعدة: تتكون من مجموعة من الاعواد السمكية مرصوفة بجانب بعض .



➤ الظهر: ينقسم الظهر إلى ثلاث بانوهات من خلال أربع أعواد رأسية سمكية من الجريد و يكون كل اثنان منهم بانوه ليصبح فى النهاية بانوهات الأطراف أقل عرضا من البانوه فى الوسط يتخلله أعواد رفيعة متقاطعة مع بعضها البعض على زوايا مائلة.

➤ المخدع: يتكون من ٤ قطع من الجريد مجمعة لتصبح قطعة واحدة تشكل المخدع.

➤ صدر المقعد: يتكون من برواز من أعواد الجريد السميك ،

ينحصر بداخله أعواد من الجريد على زوايا مائلة.



صورة (٢٢) لأريكة لثلاث أشخاص مصنوعة بالكامل من جريد النخيل

٢،٢. النموذج الرابع:

تصميم مقترح من قبل الباحثة لمقعد مصنوع بالكامل من جريد النخيل بعد تحويله إلى مقاطع مربعة منتظمة ، شكل (٢٣).

أبعاد المقعد:

- ارتفاع الكرسي : ١متر.
- عرض الكرسي : ٧٠سم.
- ارتفاع القاعدة : ٤٥سم.
- عرض القاعدة: ٦٠سم.
- عمق القاعدة: ٨٠سم.

يتكون الكرسي من:

- الظهر: ينقسم الظهر إلى ثلاث بانوهات رأسية متساوية من خلال عودين رأسيين سميكين من الجريد لتقوية و تدعيم الظهر، ينقسم البانوه في الوسط إلى نصفين من خلال عود أفقى سميك ، يتخلل كل بانوه أعواد أقل سمكا من الجريد متقاطعة مع بعضها البعض على زوايا مائلة.
- المخدع: يتكون من ٤ قطع من الجريد مجمعة لتصبح قطعة واحدة تشكل المخدع.

- صدر المقعد: يتكون من برواز من أعواد الجريد السميك ،

ينحصر بداخله أعواد أقل سمكا من الجريد على زوايا مائلة.



صورة (٢٣) لمقعد مصنوع بالكامل من الجريد

عرض هذه المنتجات على مجموعة من المتخصصين لتقييم هذه التصميمات

بعد الاطلاع على البحوث و الدراسات السابقة التى تناولت متغيرات البحث ، قامت الباحثة بعمل استبيان لقياس مدى تقبل جريد النخيل كخامة مستدامة لتصميم و تصنيع الأثاث من الناحيتين الجمالية و الاقتصادية ، و قد تم اجراء الدراسة الاستطلاعية على عينة عشوائية قوامها ٣٠ فرد من بينهم اكاديميين و متخصصين فى مجال الأثاث .

ولحساب ثبات الاستمارة تم التطبيق على ٤ تصميمات تتوافر فيهم نفس شروط تصميمات البحث و بعد التطبيق تم فرز الاستبيانات المختلفة و جاءت نتائج تحليل الاستبيان كما يلي:

التصميم	النموذج الاول	النموذج الثاني	النموذج الثالث	النموذج الرابع
متوسط تقييمات المحكمين (ككل)	٦٠,٥	٧٣	٧٩	٧٧
الترتيب	٤	٣	١	٢

جدول (٢) يوضح نتائج تحكيم التصميمات المقترحة الواردة في البحث  
المصدر: إعداد الباحثة

من الجدول السابق يتضح ان التصميمات المختلفة لقطع الأثاث المصنوعة من الجريد حققت درجة من القبول و النجاح في ضوء متوسطات تقييم المحكمين و المتخصصين ، حيث تراوحت التقييمات ما بين ٦٠,٥% و ذلك بالنسبة لتصميم النموذج الأول ، و درجة تقييم ٧٩% و ذلك بالنسبة لتصميم النموذج الرابع مما يدل على نجاح الخامة في تحديد معالم قطعة الأثاث من حيث الجودة و الجمال و الشخصية ( الهوية) بطريقة متوازنة مقبولة.

كما يتضح من الجدول السابق ان التصميمات التي روعى فيها التجديد و الابتكار حققت جانب من التميز و القبول لدى شريحة أكبر من المحكمين بينما التصميمات التقليدية حازت على نسبة أقل من القبول مما يؤكد على ان الصياغة التشكيلية بخامة الجريد في إطار معاصر تسهم في تحقيق فرضية البحث و تثبت صحته.

المقترحات و الحلول الإجرائية المقترحة من قبل الباحثة للنهوض بقطاع الصناعات الحرفية المرتبطة بالنخيل :

1. انشاء قاعدة بيانات للقطاع تشمل حصر لأعداد النخيل في مصر و الايدى العاملة و أماكن عملهم و مناطق التوزيع و معدلات الاستهلاك.
2. انشاء مراكز تدريب متخصصة لقطاع الصناعات الحرفية المرتبطة بالجريد تعمل على تدريب الحرفيين الناشئين و توريث تلك الحرفة عبر الاجيال المتعاقبة.
3. ربط القطاع بكليات الفنون و الكليات الصناعية من خلال انشاء وحدة بحوث تصميمية للحرف بداخل الكليات مهمتها جمع المعلومات من مصادر بحثية متخصصة ودراسة احتياجات السوق محليا و عالميا و ابداع تصميمات جديدة للأثاث و تحقيق الموائمة بين التقنية الحديثة و تلك الحرفة اليدوية و وضع معايير للجودة و انشاء علامة تجارية خاصة بالأثاث المصنوع من الجريد و تسجيل حقوق الملكية الفكرية للتصميمات المبتكرة.
4. ربط الجانب الاكاديمي بالواقع العملي من خلال اقامة ورش عمل مع اصحاب المصانع.
5. تطوير السياسات التسويقية بصفة عامة و التسويق الالكتروني بصفة خاصة للأثاث المصنوع من الجريد.

## النتائج :

من خلال ما سبق ذكره في هذه الدراسة يتبين ما يلي :

- 1- تحتاج الصناعات الحرفية المرتبطة بالنخيل إلى التجديد و البحث المستمر في أساليب معالجة التشكيلات بها لضمان استمراريتها و توظيفها فيما يخص مجال الأثاث.



- 2- الجريد من الخامات البيئية المتجددة والموجودة بوفرة في مصر و يمكن لمصمم الاثاث توظيفها بشكل مثالي كبديل للأخشاب الطبيعية فى عمليات تصنيع الأثاث .
- 3- إستغلال الجريد كخامة طبيعية مستدامة فى مجال الأثاث له مردود إيجابى على كل من المستوى الاجتماعى و الثقافى و البيئى و الاقتصادى للحرفى و للمجتمع ككل.

### التوصيات :

#### أولاً: توصيات خاصة بمصمم الأثاث

- 1- أن يكون على دراية بالخامات الطبيعية المستمدة من البيئة بشكل عام و جريد النخيل بشكل خاص و كيفية استغلالها فى مجال تصميم و صناعة الأثاث بهدف إثراء التصميميات بالعديد من القيم الجمالية و الثقافية و البيئية و الاقتصادية.
- 2- أن يكون قادر على تحديد نوعية التكنولوجيا المناسبة الغير معقدة التى تعمل على تعزيز الخامة بحيث يوازن بين تطوير قطعة الأثاث من خلال تحديث خطوط التصميم و الزخارف والألوان وأسلوب الصناعة بما لا يتعارض هوية الحرفة و أصالة منتجاتها.

#### ثانياً: توصيات خاصة بالحرفى

- 1- الأهتمام بالمستوى التقنى للحرفى و تطويره من خلال الدورات التدريبية بهدف تحسين الجودة و زيادة الطاقة الانتاجية للمنتجات.
- 2- الاستعانة ببعض الآلات و الأدوات الميكانيكية البسيطة بهدف الحصول على نتائج أكثر جودة و دقة مثل المنشار بدلا من السكين اليدوى و يستخدم لقطع الجريد و المثقاب الكهربائى من أجل تخريم الجريد.
- 3- الاستعانة بالممارسين القدامى لهذة الحرفة فى تدريب الراغبين الجدد على أبجديات الحرفة.

#### ثالثاً: توصيات خاصة بالهيئات الحكومية المعنية بقطاع الصناعات الحرفية

- 1- فتح الطريق لإقامة منظمات مهنية تمثل ممارسى هذة الحرفة مثل الروابط و النقابات لتوحيدهم و العمل على تحقيق مطالبهم و علاج مشاكلهم و توفير المساعدات الفنية و التمويلية و الادارية و التسويقية لهذة الصناعات و ذلك للحد من عزوف الكثيرين عن ممارسة هذة الحرفة.
- 2- تقديم عدد من البرامج التمويلية تتسم بشروط ميسرة من حيث اسعار الفائدة و أجل السداد و الشروط والضمانات.
- 3- إقرار مزايا ملموسة فى النظام الضريبي مما يضمن لهم الإعفاءات المناسبة.
- 4- تنظيم المعارض الدائمة و المؤقتة داخل و خارج مصر، و ذلك من أجل الترويج و التعريف بالمنتج و خامته و طبيعته.
- 5- تنظيم المهرجانات و المسابقات المحلية للحرفيين و تخصيص جوائز للتحفيز على الجودة و الإبداع.
- 6- تفعيل دور وسائل الأعلام فى نشر الإنتاج المحلى من الأثاث المصنوع من الجريد و عرضه و توسيع آفاقه و التحدث عنه و فتح ورش عمل فى المهرجانات و المناسبات التراثية و تشجيع الجيل الحالى على تعلم هذة الحرفة.
- 7- مساهمة كليات الفنون فى الحفاظ على الصناعات الحرفية المرتبطة بالجريد ، من خلال تزويد الجانب الإبداعي للحرفى و المصمم بالأشكال و التكوينات و التشكيلات المبتكرة، و استخدام الحاسوب فى التصاميم الجديدة بهدف الارتقاء و تطوير هذة الحرفة.

## قائمة المراجع :

## المراجع العربية :

## أولاً: الرسائل العلمية

- 1- أحمد عبد العزيز أمين " أثاث مصرى معاصر من خلال الموروث الشعبى" رسالة دكتوراه ، قسم التصميم الداخلى و الأثاث ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلون ، ٢٠٠٨ .
- 1- 'ahmad eabd aleaziz 'amin "al'athath almisrii almueasir min khilal alfulkulur" dukturah. - qism altasmim aldaakhilii wal'athath - kuliyyat alfunun altatbiqiat - jamieat hulwan 2008.
- 2- آية يحيى القاضى " تطوير استخدام جريد النخيل فى الأثاث و التصميم الداخلى " رسالة ماجستير ، قسم التصميم الداخلى و الأثاث ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلون ، ١٩٩٥ .
- 2- ayt yahyaa alqadi , "tatwir aistikhdam jarid alnakhil fi al'athath waltasmim aldaakhilii" , risalat majistir , qism altasmim aldaakhilii wal'athath , kuliyyat alfunun altatbiqiat , jamieat hulwan , 1995.
- 3- دعاء عبدالرحمن محمد جوده " المعايير القياسية للخامات المستخدمة فى التصميم الداخلى و الأثاث للمسكن بما يتوافق مع البيئة فى مصر" رسالة دكتوراه ، قسم التصميم الداخلى و الأثاث ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلون ، ٢٠٠٦ .
- 3- duea' eabd alrahman muhamad judat , "almaeayir alqiasiat lilmawadi almustakhdamat fi altasmim aldaakhilii wa'athath almanzil bima yatawafaq mae albiyat fi masara". - qism altasmim aldaakhilii wal'athath - kuliyyat alfunun altatbiqiat - jamieat hulwan 2006.
- 4- زكريا سيد سعيد " فلسفة النظم المورفولوجية فى تفعيل القيم الجمالية و الوظيفية فى تصميم الأثاث " رسالة دكتوراه ، قسم التصميم الداخلى و الأثاث ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلون ، ٢٠٠٩ .
- 4- zakariaa sayid saeid , falsafat alnuzum alsarfiat fi tafeil alqiam aljamaliat walwazifiat fi tasmim al'athath , dukturah. - qism altasmim aldaakhilii wal'athath - kuliyyat alfunun altatbiqiat - jamieat hulwan 2009.
- 5- شيماء صابر سيد طلبة "الإمكانيات التشكيلية لخامات النخيل كمدخل لتحقيق القيم الجمالية للحركة فى المشغولة الفنية " رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٨ .
- 5- shima' sabir sayid talbat , "al'imkaniaat albilastikiat likhamat alnakhil kamuqadimat lithahqiq alqiam aljamaliat lilharakat fi almashghulat alfaniyati" , risalat majistir , kuliyyat altarbiat alnaweiat , jamieat alqahirat , 2008.
- 6- على محمد سنوسى محمد "البيئة الساحلية و أثرها على عناصر التصميم الداخلى للمنشآت السياحية " رسالة ماجستير ، قسم التصميم الداخلى و الأثاث ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلون ، ١٩٩٣ .
- 6- eali muhamad alsanusi muhamad , "albiyat alsaahiliat wa'atharuha ealaa eanasir altasmim aldaakhilii lilminshat alsiyahiati" , risalat majistir , qism altasmim aldaakhilii wal'athath , kuliyyat alfunun altatbiqiat , jamieat hlun , 1993.

## ثانياً: الأبحاث المنشورة

- 7- دعاء اسماعيل اسماعيل عطيه " تأثير الاتجاهات الثقافية فى المجتمع على هوية تصميم المنازل " بحث منشور ، International Design Journal ، مجلد السادس ، العدد الاول ، ٢٠١٦ .
- 7- duea' aismaeyl asmaeyl eatiah "tathyr alkhianat fi almujtamae ealaa tasumym almanazili" bahth manshur , majalat altasmim alduwlii , mujalad huiat alsaadis , aleadad alawil , 2016.
- 8- عابدة فؤاد عبد الفتاح "الثقافة الشعبية وتنمية الحرف التقليدية :دراسة انثروبولوجية لبعض القرى فى المجتمع المصرى" بحث منشور ، المجلة العربية لعلم الاجتماع ، العدد ١٠ ، ٢٠١٢ .
- 8- eaydat fuad eabd alfataah "althaqafat alshaebiat altaqlidiati: dirasat anthurubulujiat libaed alliqa'at faa almujtamae almusraa" bahath manshur , almajalat alearabiat lieilm alaijtimae , aleadad 10 , 2012.



<sup>٨</sup> على محمد سنوسي محمد - البيئة الساحلية و أثرها على عناصر التصميم الداخلي للمنشآت السياحية - رسالة ماجستير - قسم التصميم الداخلي و الأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلون - ١٩٩٣- ص ٢٠٥

<sup>٩</sup> - Majed Alquimi-New Techniques to Use Dates Palm Fronds in Architectural and Product Design Application

Master degree- Faculty of Architecture – Texas Tech University-2014- p.٢٩

<sup>١٠</sup> دعاء اسماعيل اسماعيل عطيه - تأثير الاتجاهات الثقافية في المجتمع على هوية تصميم المنازل - بحث منشور - International

Design Journal - مجلد السادس - العدد الاول - ٢٠١٦ - ص ٧٥

<sup>١١</sup> عبد الوهاب حنفي - الصناعات التقليدية و الحرف اليدوية في الواحات: صناعة الخوص - بحث منشور - مجلة الفنون الشعبية -

مجلد ٨١ - عدد ٨٢ - ٢٠٠٩ - ص ١١٧

<sup>١٢</sup> عابدة فؤاد عبد الفتاح: "الثقافة الشعبية وتنمية الحرف التقليدية: دراسة انثروبولوجية لبعض القرى في المجتمع المصري" - بحث منشور -

المجلة العربية لعلم الاجتماع - العدد ١٠ - ٢٠١٢ - ص ١٢٢

<sup>١٣</sup> المرجع السابق - ص ١٣٥

<sup>١٤</sup> فادية بنت عبد الله الخليفة - عمل المرأة في الحرف الشعبية (دراسة كيفية على عينة من النساء العاملات في حرفة صناعة الخوص بمحافظة الاحساء) - بحث منشور - مجلة الخليفة و الفارح المجلة العربية للعلوم و نشر الأبحاث - المجلد الثاني - العدد الاول - ٢٠١٦ -

ص ٤٣٧

<sup>١٥</sup> عابدة فؤاد عبد الفتاح - مرجع سابق ذكره ص ١٢٢

<sup>١٦</sup> آية يحيى القاضى - مرجع سابق ذكره - ص ١٥٠

<sup>١٧</sup> دعاء عبدالرحمن محمد جوده: "مرجع سابق ذكره" - ص ٢٢٣

<sup>١٨</sup> المرجع السابق - ص ٢٢٣ - ٢٢٤

<https://www.agri2day.com/2020/07/17/أفات-٩-أهم-٩-أفات/د-محمد-كمال-يكتب-كيف-تكافح-أهم-٩-أفات/>

1

9

<sup>٢٠</sup> آية يحيى القاضى - مرجع سابق ذكره - ص 145

<sup>٢١</sup> شيماء صابر سيد طلبية - الإمكانيات التشكيلية لخامات النخيل كمدخل لتحقيق القيم الجمالية للحركة في المشغولة الفنية - رسالة

ماجستير - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - ٢٠٠٨ - ص ٦٥-٦٩

<sup>٢٢</sup> المرجع السابق - ص ٧٢

<sup>٢٣</sup> زكريا سيد سعيد - فلسفة النظم المورفولوجية في تفعيل القيم الجمالية و الوظيفية في تصميم الأثاث - رسالة دكتوراه - قسم التصميم

الداخلي و الأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلون - ٢٠٠٩ - ص ١٦٧

<sup>٢٤</sup> دعاء عبدالرحمن محمد جوده: "مرجع سابق ذكره" - ص ٢٢٤

<sup>٢٥</sup> ثناء عبد الباسط محمد - كرسى من النخيل بواحة سيوة - بحث - قسم التصميم الداخلي و الأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة

حلون - ٢٠١٣ - ص ٣١-٣٢

<sup>٢٦</sup> آية يحيى القاضى - تطوير استخدام جريد النخيل في الأثاث و التصميم الداخلي - رسالة ماجستير - قسم التصميم الداخلي و الأثاث

- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلون - ١٩٩٥ - ص ١٢٧-١٣٠

<sup>٢٧</sup> عابدة فؤاد عبد الفتاح: "الثقافة الشعبية وتنمية الحرف التقليدية: دراسة انثروبولوجية لبعض القرى في المجتمع المصري" - بحث منشور -

المجلة العربية لعلم الاجتماع - العدد ١٠ - ٢٠١٢ - ص ١٢٠

<sup>٢٨</sup> - Majed Alquimi-New Techniques to Use Dates Palm Fronds in Architectural and Product Design Application

Application

Master degree- Faculty of Architecture – Texas Tech University-2014- p.47&51

<sup>٢٩</sup> المرجع السابق - ص ٥١

<sup>٣٠</sup> المرجع السابق - ص ٤٧

<sup>٣١</sup> دعاء عبدالرحمن محمد جوده: "مرجع سابق ذكره" - ص ٢٢٧

<sup>٣٢</sup> المرجع السابق - ص ٢٢٧ - ٢٢٨

<sup>٣٣</sup> آية يحيى القاضى - مرجع سابق ذكره - ص ٩٨

<sup>٣٤</sup> دعاء عبدالرحمن محمد جوده: "مرجع سابق ذكره" - ص ٢٢٥-٢٢٦

<sup>٣٥</sup> أحمد عبد العزيز أمين - أثاث مصرى معاصر من خلال الموروث الشعبى - رسالة دكتوراه - قسم التصميم الداخلي و الأثاث -

كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلون - ٢٠٠٨ - ص ٢٣٩

<sup>٣٦</sup> دعاء عبدالرحمن محمد جوده: "مرجع سابق ذكره" - ص ٢٢٦

<https://kenanaonline.com/users/toras/posts/١٢٣٤٤٨>

3

7