

## القيم التشكيلية للخط العربي في النوافذ في العصر الإسلامي

### Plastic values of Arabic calligraphy in the windows in the Islamic era

ا.د/ محمد مكاوي

(رئيس قسم الديكور وعميد كلية الفنون الجميلة السابق)

**Prof. Mohamed Makkawi**

Head of Decoration Department and former Dean of the College of Fine Arts

[mekawy\\_meks@hotmail.com](mailto:mekawy_meks@hotmail.com)

ا.م.د/ جيهان زهران

(الاستاذ المساعد بقسم تاريخ الفن)

**Assist. Prof. Dr. Gehan Zahran**

Assistant Professor, Department of Art History

[gzahran42@gmail.com](mailto:gzahran42@gmail.com)

الباحثة/ رانيا عادل عبد التواب

(مهندس ديكور حر)

**Researcher. Rania Adel Abdel Tawab**

freelance interior designer

[rania.adel.abdeltawab@gmail.com](mailto:rania.adel.abdeltawab@gmail.com)

#### الملخص:

يمثل الموروث المعماري لغة صادقة تسطر الهوية التاريخية والفنية بتفاصيلها وأبنيتها التي تقوم مقام مفردات اللغة، و لعل من أهم تلك المفردات المعمارية و التي عبرت عن الهوية الثقافية والفنية للحضارة الإسلامية هي ستائر الضوء، تلك التي تربط بين كتلة المبنى وفراغه الداخلي وبين الفضاء الخارجي، كما أنه أول عنصر معماري يترك إنطباعاتاً في نفس زوار المبنى وله من السمات الفنية التي تميزه عن أي عنصر معماري وفني آخر وهي صفة التحرك التي تجعله عملاً فنياً يختلف باختلاف زوايا الرؤية.

ولقد كانت الكتابات العربية التي استخدمها الفنان المسلم في آثارهم هي ثلاثة العناصر الزخرفية، التي ابتعد من خلالها عن مضاهاة خلق الله. حيث استخدمت هذه الكتابات على جدران الأبنية ونوافذها وواجهاتها المعمارية لخدمة هدفين أساسيين. أولهما: تدوين تاريخ هذه المنشآت وإثبات أسماء، ألقاب و وظائف منشئها، وثانيهما: تزيينها بهذا العنصر الكتابي الذي اتخذ أشكالاً وأنماطاً مختلفة ساعدت على إبراز هذه العنصر بصورة بالغة البهاء والرونق. وكان لنزول القرآن باللغة العربية أثراً بالغاً في دفع المسلمين لأن يخصصوا الكتابة العربية في فنونهم بالكثير من الرعاية. والإهتمام فاستطاعوا بجهودهم التي بذلوها في هذا الشأن، مضافاً إليها طبيعة الخط أن يصلوا بهذه الكتابة إلى أسى مراحل الإزدهار.

#### كلمات مفتاحية:

النوافذ في العصر الإسلامي- الخط العربي في العمارة الإسلامية

#### Abstract:

Architectural heritage represents a sincere language that delineates the historical and artistic identity with its details and structures that take the place of the vocabulary of the language, and perhaps the most important of those architectural vocabulary that expressed the cultural and

artistic identity of Islamic civilization are the curtains of light, those that link the building mass and its internal space and the outer space, as well as It is the first architectural element that makes an impression on the same visitors as the building and has one of the technical features that distinguish it from any other architectural and technical element, which is the characteristic of movement that makes it a work of art that differs according to different angles of vision.

The Arabic writings that the Muslim artist used in their monuments were the three decorative elements, through which he moved away from emulating the creation of God. Where these writings were used on the walls, windows, and architectural facades of buildings to serve two main purposes. The first is to record the history of these establishments and prove the names, surnames and functions of their creators, and the second is to decorate them with this written element that took different shapes and patterns that helped to highlight these buildings in a great way of splendor and elegance.

### Keywords:

Windows, Islamic era, Arabic calligraphy, Islamic architecture.

### مشكلة البحث

- إلى أي مدى تم توظيف التشكيلات الخطية في النوافذ في العمارة الإسلامية وهل تم توظيفها على نطاق واسع مثل الزخارف النباتية والهندسية أو بشكل منفرد أم انها دخلت في تكوينات مع الزخارف النباتية والهندسية؟

### هدف البحث

- التأكيد على القيم التشكيلية للخطوط العربية و توظيفها في النوافذ في العمارة الدينية خاصة إلى جانب وظيفتها كعنصر توثيقي للمباني الإسلامية وإسهامها في إعلاء القيم الروحانية والنفسية لزوار المبنى.

### أهمية البحث

- إلقاء الضوء على جماليات الخط العربي وأهم الخطوط العربية التي تم توظيفها في العمارة الإسلامية بشقيها الديني والمدني.

### حدود البحث

- الحدود الزمانية: العصر الإسلامي

- الحدود المكانية: في العالم الإسلامي

### مفهوم الخط العربي

يشير مفهوم الخط العربي إلى العلم الذي يبحث في معرفة صورة الحروف، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطياً، وهو فن رسم صورة حروف اللغة العربية، والتعبير عنها بشكلها، ومضمونها بطريقة تشكيلية، وزخرفية، وهندسية!

### مفهوم النافذة في العمارة الإسلامية

النافذة هي فتحة في الجدار الخارجي للبناء تسمح بدخول الضوء و الشمس، و كذلك تسمح بالتهوية، و نظراً لبساطة فكرة النافذة كثقب في الجدار لإدخال الضوء و لقيامها بالدور المناط بها فقد أصبحت النوافذ من المسلمات الأساسية في البناء<sup>(١)</sup>. حيث كانت النوافذ في بداية ظهورها في العمارة قليلة العدد و متناثرة على الواجهات بدون ترتيب، و كذلك فقد كانت بسيطة في شكلها الداخلي و الخارجي. أما في العصر الإسلامي و عصر النهضة الأوروبي، فقد جاءت هذه الفتحات

في مستويات محددة و مدروسة كما كانت تتميز بالإتساع و العمق وكثرة عددها في الواجهة الواحدة، حيث أنها لم تترك فراغ معماري داخلي إلا و وجد بها نافذة مفتوحة على الداخل أو الخارج بأشكال و أبعاد مختلفة<sup>(٦)</sup>.

و بناء عليه فقد تم إبداع بعض المعالجات المختلفة لإدخال الضوء إلي الداخل، ليس عن طريق النوافذ ككتوب و لكن عن طريق النوافذ كعناصر معمارية ضمن لغة تشكيلية أكثر إبداعاً و تشويقاً حيث ظهرت ستائر الضوء، و التي من خلالها تم حل مشكلة النوافذ عبر تصاميم معمارية مميزة، تأخذ في عين الإعتبار إدخال الضوء إلى الفراغ الداخلي للمبنى عبر تشكيلات زخرفية تجمع بين الزخارف الكتابية و الزخارف الهندسية والنباتية مختلفة لها تأثيرها الجمالي على الواجهات الخارجية والفراغات الداخلية كما أن لها تأثيراتها الروحية والنفسية على زوار ومستخدمين هذه المباني سواء كانت مساجد أو مدارس أو أضرحة أو قصور أو بيوت..... إلخ<sup>(٧)</sup>.

### توظيف الخط العربي في تشكيلات زخرفية في النوافذ

نتيجة لتطور الخط العربي من شكله النمطي إلي شكله الفني و مع أنه لم يتخل عن وظيفته البيانية إلا أنه أصبح صيغة فنية مجردة لا ترتبط بالمعنى ذاته، بل بصفته القدسية التي أصبحت جمالية تبعاً لجمالية الخط ذاته<sup>(٨)</sup>.

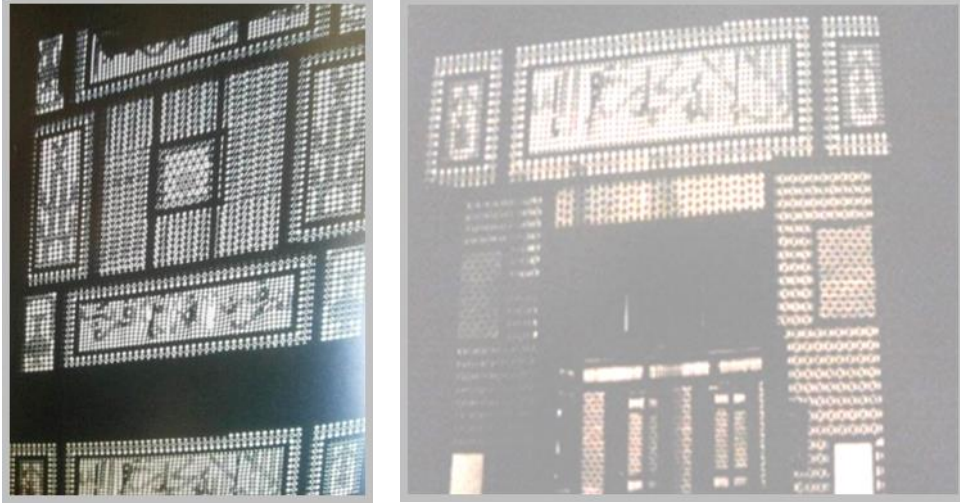
وفي عصر المماليك البحرية استخدم الخطاطون إلى جانب الخط الكوفي، الخط الثلث و خط النسخ. و كلاهما شكلان كتابيان متشابهان إلى حد كبير، باستثناء أن زوايا حروف خط الثلث أكثر ليونة من زوايا خطوط النسخ علاوة على أن خط الثلث تميز بكثرة تشكيل الحروف وتداخل الكلمات، بما يثبت قدرة الخطاط الذي قام بكتابتها. أما في عصر المماليك البرجية، فقد شاع استخدام خط الثلث في النصوص التاريخية، بينما شاع خط النسخ في الآيات القرآنية. و ندر استخدام الخط الكوفي فيما عدا الآيات القرآنية فقط. و قد استخدمت الألوان على الزخارف

الكتابية ابتداءً من العصر الفاطمي كما في مشهد السيدة رقية ( ١١٣٣/٥٢٧ م ) و استمرت هذه الظاهرة في كتابات العصر المملوكي<sup>(٩)</sup>.

### تشكيلات الخط العربي في المشربيات

استخدمت الزخارف الكتابية في فن المشربية، حيث أعطت لمصمم المشربية فرصة كبيرة للتنوع في إيقاع عناصر الخرط الخشبي. و كانت أكثر الخطوط استخداماً في المشربية الخط الكوفي، نظراً لأنه يناسب الأساس الهندسي لـزخارف الخرط الموجودة بالمشربية، كما أنه يتلاقى مع عناصر الخرط بعلاقات قوية بحيث يصبح جزء أساسي من التصميم. فأخذ يكتب كلمات و أدعية لا تعبر عن معنى فحسب، بل تعطي شكلاً جمالياً يخدم مضمونها الروحي، مما يضفي قيمةً تشكيلية عالية للمشربية. و من أمثلة المشربيات التي استخدمت فيها الزخارف الكتابية، مشربية بيت الهراوي حيث يوجد في منتصف الجزء العلوي، حشوة مستطيلة كتب عليها بواسطة خشب الخرط عبارة عن (لا إله إلا الله محمد رسول الله) و يعلو هذا الجزء حشوة أخرى في مشربية أخرى، كتب على الجزء السفلي منها عبارة (نصر من الله وفتح قريب)<sup>(١٠)</sup>. شكل

(١)

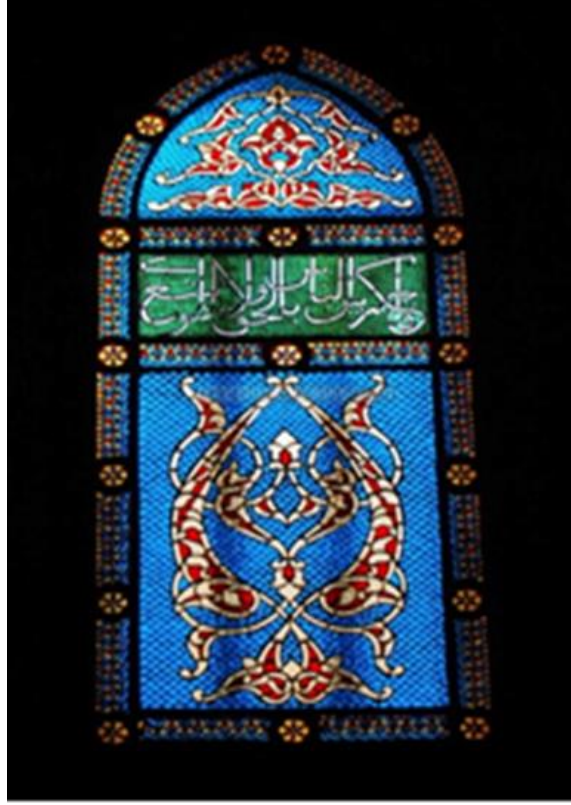


شكل ( ١ ) صورة لمشربية بيت الهراوي كونت فيها وحدات الخراط عبارة (لا إله إلا الله محمد رسول الله) في الجزء العلوي وعبارة (نصر من الله وفتح قريب) في الجزء السفلي منها!

### القيم التشكيلية التي ساعدت في توظيف الخط العربي في النوافذ في العمارة الإسلامية

#### - التجريد

إن التجريد من أهم خصائص الفن الإسلامي، فالقيمة الجوهرية الكامنة في الفن الإسلامي هي إيقاعه وتجريده، وما يصاحب ذلك من إحساس موسيقي رائع لا يجاريه فيه أي فن آخر، وبالرغم من أن هذا الإتجاه التجريدي الذي يتصف بالشمول، فإنه لم يبلغ إطلاقاً الإحساس بالطبيعة، ولكنه أدركها إدراكاً موازياً ومؤكداً لوجودها، حيث أنه ابتكر من الطبيعة أسلوب فني مجرد ومحور وذو طابع زخرفي، يلعب فيه الترتيب والتنظيم والخيال الفني دوراً كبيراً. ولم يهتم الفن الإسلامي بصدق تمثيل الطبيعة، وهي ظاهرة سائدة في كل فنون الشرق بصفة عامة، و استخدم أسلوب التحوير (التجريد) و يظهر ذلك من خلال الشكل (١٤٩). و لعل نفور الفن الإسلامي من صدق تمثيل الطبيعة، و عدم رغبته في تقليد الخالق، فقد جاء هذا الفن مرتكزاً و منطلقاً من فكرة التوحيد الإسلامي الذي يرى كل ما في الكون من مخلوقات و كائنات و قوانين دلالة على وجود الخالق عز و جل(٢)، تأملاً و نظراً و توحيداً حيث نجد أن العنصر الزخرفي يتكرر و يتجدد في كل تكرار، حيث تنقل خيال التعبير الشعري العربي، من لحن و وزن و قافية و إيقاع و تناغم، إلى العمارة بكل مفرداتها(٣). و يظهر هذا التعبير من خلال شباك بمسجد النبي داود في الجهة الغربية من القدس القديمة شكل رقم (٢) .



شكل رقم ( ٢ ) صورة لشمسية بمسجد النبي داود بالجهة الغربية من القدس القديمة يظهر فيه التجريد للوحدات النباتية والمراوح النخيلية و استخدامها في الزجاج الملون المعشق بالجص حيث كون وحدة زخرفية في الجزء العلوي مختلفة عن الجزء السفلي عطريق التنوع في استخدام التكرار فبذت النافذة وكأنها لوحة من الزخارف المضيئة<sup>١١</sup>.

### - الحركة

من أهم القيم الجمالية للزخارف الخطية المستعملة في سائر الضوء، أنه يلزم عين المشاهد بالحركة. فهو يأخذ عين المشاهد و يتجول بها في أرجاء اللوحة، حيث يتجول بعين المشاهد من شكل إلى آخر و من وحدة إلى أخرى في جميع الإتجاهات، حتى يرى التصميم كله من أقصاه إلى أقصاه. فالوحدة شئ مستقل بذاته حيث يكون مع الوحدات المتداخلة معه إيقاعات فنية، تجبر المشاهد على الحركة و التوقف معاً، ففن الزخرفة يقوم على الخط الذي يلعب دوراً أساسياً في الزخارف الإسلامية، فالخط المنحني يدور في جميع أنحاء المسطح متجولاً في حرية وانطلاق، ولا يخرج عنها و لكنه يعطي إحساساً بالمطلق و الإستمرار إلى مالا نهاية، أما الخط الهندسي والذي تكون وظيفته تحديد مساحة تتكون منها حشوات، تتجه نحو الدقة والصغر كلما ازدهر الفن. و من الملاحظ أن الخط المنحني يتيح للعين الحركة والمتابعة السريعة، بينما يسير بك الخط الهندسي بطريقة متأنية. و هذه الحركة بين السرعة و التأنى مقتبسة من المشهد القرآني و يظهر ذلك من خلال الشكل(٣).

كما نجح الفنان المسلم في التوصل إلى محصلة الإستمتاع الجمالي، عندما زواج بين الخطوط المنحنية الدوارة برشاقتها، مع العناصر الهندسية ذات الجمال الرياضي، مما أظهر مثل هذه الأعمال تتمتع بحركة ذاتية نابعة من تمايل الخطوط و انسيابيتها في حرية ، بصيغ رياضية بسيطة، تصنع إيقاعاً موسيقياً متجانساً، في تشكيلات متجردة من هدف محاكاة الطبيعة، أو تمثيل النماذج الهندسية المألوفة<sup>١٢</sup>.



شكل (٣) من داخل ضريح قلاوون بشارع المعز لدين الله الفاطمي تكامل الخطوط المستخدمة في ستائر الضوء و امتدادها، مع ما حولها من زخارف على الجدران، تنقل عين المشاهد من العناصر المعمارية المحسوسة إلى التخيل سعياً وراء التفكير في خلق الله<sup>١٣</sup>

### - التوازن

والتوازن هو تعادل قوى الدفع من كتل وحجوم، و مساحات أو التكوين، بحيث لا تطغى بعضها على بعض أو يزداد الثقل في جانب عنه في الجانب الآخر، فيؤدي إلى إفساد الرؤية البصرية و عدم الراحة بالنسبة إلى المشاهد، و صفة التوازن صفة من صنع الله عز و جل جلالة جرت عليها مقادير الكون.

لقد خلق الله الكون باتزان ليس فيه زيادة أو نقصان، قال تعالى ( والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي و أنبتنا فيها من كل شئ موزون) (سورة الحجر ، و الضوء والظل و البارز و الغائر، فمهما تحققت صفات الجمال في التصميم واختل توازنه في مساحة أو حجم أو شكل أصبح هناك شيئاً مفقوداً في التصميم الشكل(٤) يظهر فيه التوازن في استخدام التشكيلات الخطية سواء في النوافذ أو على الجدران.

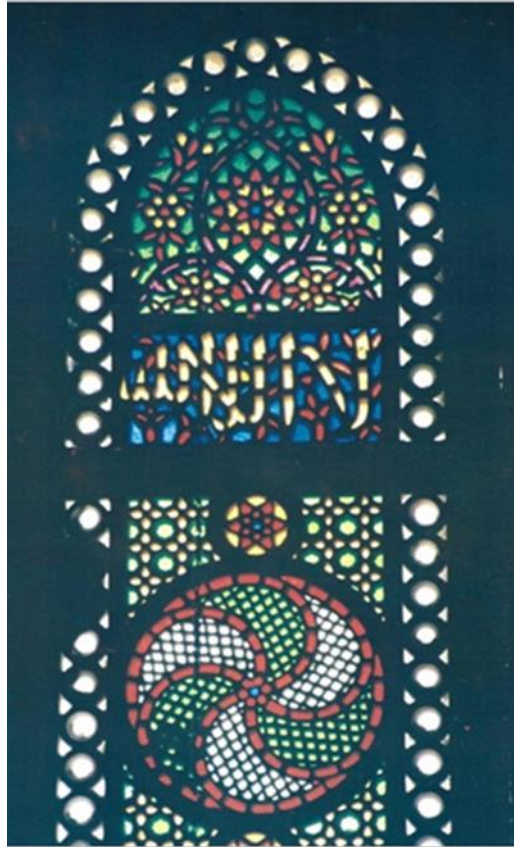


شكل رقم ( ٤ ) صورة من ضريح قايتباي يظهر تحقيق مبدأ التوازن في توزيع النوافذ والزخارف الخطية على جدران الضريح، الأمر الذي أدى إلى التوازن في توزيع الإضاءة داخل الضريح، حيث وضعت قمرية أعلى القبلة و في منتصف الحائط، كما وضعت شمسيتان من الزجاج الملون المعشق بالجص، حيث تشبه الشمسيتان في تكوينها الخارجي شكل المحراب، كما تعلو القمرية قنصلية مركبة من ثلاث شمسيات و ثلاث قمريات و هذا التوازن المتدرج جعل العين تتجه بسلاسة إلى ناحية القبلة أي إلى ناحية السماء<sup>١٤</sup>



**- الإيقاع**

يعرف الإيقاع بأنه البعد أو الزمن بين ظهور عنصرين متشابهين و متتاليين في أي تكرار فبظهور التكرار يظهر الإيقاع في أبسط صورة، كما يصحب التكرار المتدرج إيقاعاً متدرجاً فالإيقاع يعتمد على تعدد المساحات والفراغات في توزيعها وتنوعها ولكي يحدث الفنان تنوعاً في الإيقاع فقد أدخل على أشكال الخرط عناصر زخرفية أخرى عملت على إثراء العمل الفني في المشربية بشكل خاص حيث تحول الخط من شكله النمطي إلى شكله الفني، و مع أنه لم يتخل عن وظيفته البيانية إلا أنه أصبح صيغة فنية مجردة لا ترتبط بالمعنى ذاته بل بصفته القدسية التي أصبحت جمالية تبعاً لجمالية الخط ذاته. و قد استخدم في المشربية الخط الكوفي وهو خط جاف يمتاز بزوايا قائمة إلا أنه يناسب الأساس الهندسي لخراف الخرط الموجودة بالمشربية أعطت فرصة كبيرة لمصمم المشربية للتنوع في الإيقاع فأخذ يكتب كلمات وأدعية لا تعبر عن المعنى فحسب بل تعطي تشكيلاً فنياً يخدم مضمونها الروحي، (٩) شكل رقم (٥)

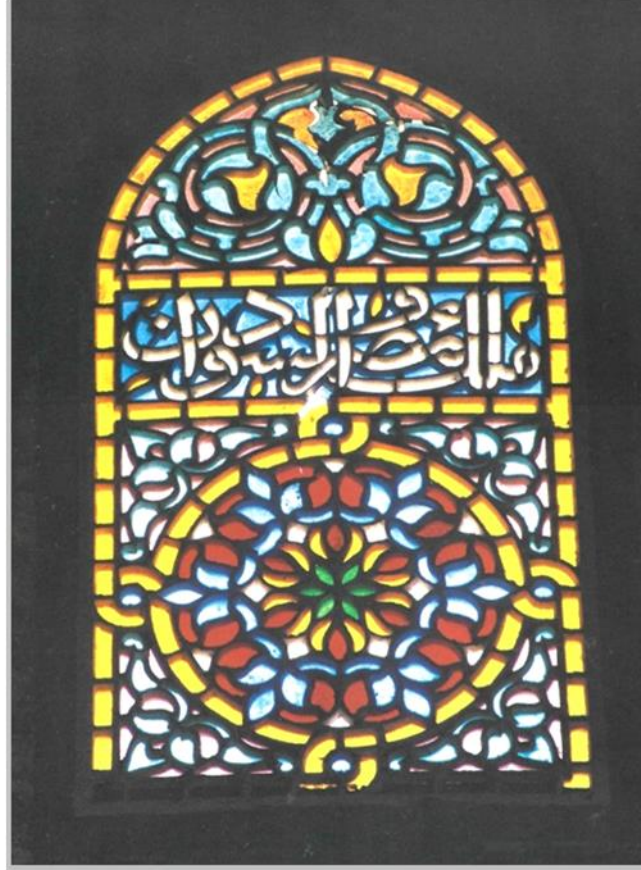


شكل رقم (٥) شمسية من الزجاج الملون المعشق بالجص و هو أحد شبابيك إيوان القبلة بمدرسة جوه القنقبياني ١٦ يظهر فيه الإيقاع في استخدام الزخارف الخطية والزخارف النباتية والهندسية والذي صاغ حالة من الإيقاع الموسيقي وخلق لدى المشاهد حالة روحانية خاصة.

**طواعيتها في شغل الفراغ**

لأن الخطوط العربية تمتاز بطواعيتها وإمكانية رسمها وصياغتها في أشكال هندسية و عضوية، فقد ساعد ذلك الفنان في أن يبتكر أشكالاً زخرفية خطية تصويرية جديدة، وذلك باستلهم الأشكال الأدمية والحيوانية والطيور والنباتات والأشكال المعمارية<sup>١٧</sup>

وظفت بشكل أضاف جمالاً للحروف، وقد اتخذت النقطة أشكالاً متعددة في الإعجام كالدائرة والمربع والمعين والمثلث، فإن كان الحرف يشتمل على نقطتين فمن الممكن أن يوضع إحداهما فوق الأخرى أو بجانبها، وهذا التنوع يمكن المصمم من الاستفادة من هذه الأوضاع ومن أشكال النقط المختلفة وتوظيفها بحرية أكثر من الناحية الجمالية و الفنية شكل رقم (٦).



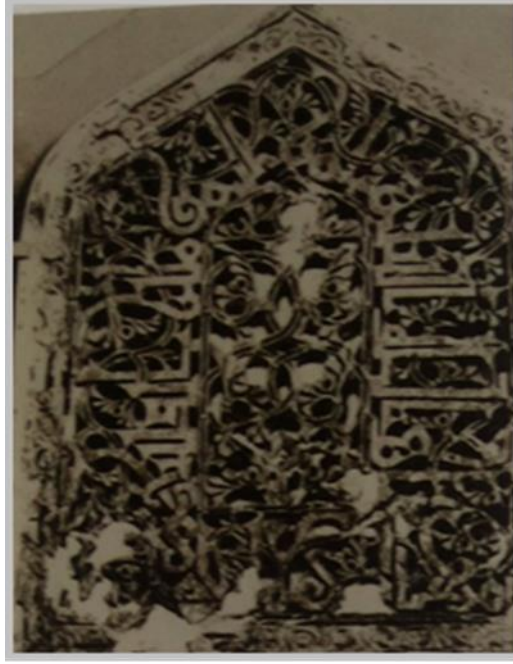
شكل رقم (٦) شمسية من الزجاج الملون المعشق بالجص بمسجد الطنبغا المرديني يظهر فيه طواعية الخط العربي والتي ساعدت على شغل الفراغ من خلال تراكب الحروف وعلامات الإعجام.

### نماذج لتوظيف تشكيلات الخط العربي في النوافذ في العمارة الإسلامية

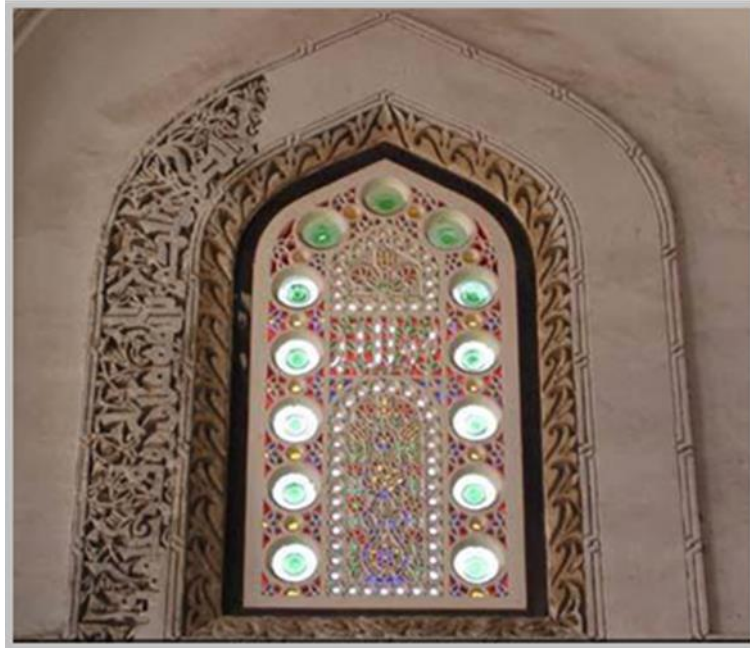
نموذج : مسجد "الصالح طلائع بن رزيك" بالدرب الأحمر (١٦٠/٥٥٥٥ م)

جامع الصالح طلائع غنى بزخارفه المتنوعة التي ملأت مسطحات الجامع الداخلية والخارجية و تمتاز بنضوج و دقة عناصرها الهندسية، والكتابات القرآنية الكوفية المزهرة التي تدور حول عقود رواق القبلة ونوافذ الجامع (٨) كما هو موضح بالأشكال (٧)، (٨).





شكل (٧) نافذة من مسجد الصالح طلائع والنافذة من الجص المفرغ استخدم في زخرفتها الخط الكوفي المزهر كما استخدمت الزخارف النباتية في المنتصف<sup>١٩</sup>.



شكل (٨) صورة لنافذة في محراب مسجد الصالح طلائع من الجص المعشق بالزجاج الملون استخدمت فيها الزخارف النباتية الدقيقة التي غلب عليها اللون الأزرق والأحمر كما أسهمت الدوائر الخضراء في إضاءة الزخارف الدقيقة وقد أحاط بها من الخارج إطار جصي عريض مزين بالخط الكوفي المزهر والذي ساهم في إظهار جمال النافذة.

و مسقط الضريح مربع، وفي وسط كل ضلع من أضلاع الضريح توجد نافذة كبيرة عبارة عن قنصلية بسيطة مكونة من فتحتين مستطيلتين يعلوهما قمرية، و محصورة داخل إطار معقود حدد بزخارف قلبية و هذه الطريقة في زخرفة النوافذ تعتبر الأولى من نوعها في العمارة المصرية. وهذه النوافذ خالية من الزخارف فيما عدا النافذة الموجودة في الضلع الشمالي الشرقي التي لا تزال تحتفظ ببعض الزخارف الجصية والكتابات الكوفية تشبه إلى حد كبير الزخارف الموجودة في نوافذ قلاوون بالنحاسين<sup>(١)</sup>. كما بالشكل (٩).



إحدى نوافذ قبة فاطمة خاتون على شكل قنصلية بسيطة يحيط بها إطار حفرته فيه زخارف بالخط الكوفي.

#### نموذج: منزل " زينب خاتون " يقع خلف الجامع الأزهر بالقاهرة (١٤٨٦/٥٨٧٣ م) :

يقودنا المدخل المنكسر إلى صحن البيت التي تطل عليه واجهاته و تعلو مشربية القاعة الصغرى في بيت زينب خاتون نافذة من الزجاج الجصي، و النافذة تتكون من جزء مستطيل ثابت اعتمد فيه الفنان على الزجاج الأبيض في الإطار و الذي كون شكل سلسلة هندسية و في أركانها تم تغيير اللون من الأبيض إلى الأحمر، و في منتصف هذا الجزء استخدم الفنان الكتابة العربية الكوفية و الزجاج الأصفر بعبارة (لا إله إلا الله محمد رسول الله). أما الجزئين السفليين فهما متحركين، حيث استخدم الفنان أسلوب التماثل اللوني و الزخرفي في تحديد المستطيلين حيث اعتمد على الميم اللاعبة في البرواز (و هو عنصر زخرفي مملوكي) و استخدم اللون الأحمر فيها و قد تم تقسيم المساحة الناتجة إلى معينات متساوية معتمداً على اللون الأبيض فيهما و في تقاطع هذه المعينات استخدم دوائر باللون الأحمر، و بمنتصف هذه المعينات استخدم الأسلوب التكراري في وضع زهرة باللون الأصفر يخرج من أركانها أوراق خضراء. و تظهر تفاصيل الشباك من خلال الشكل رقم ( ١٠ )



شكل ( ١٠ ) صورة من منزل زينب خاتون لنافاذة من الزجاج المعشق بالجص داخل ضلف خشبية متحركة يعلوها عتب مستطيل ثابت ذو زخارف كتابية .

### النتائج

- اتضح من خلال الدراسة ان الفنان المسلم قد سعى وراء إيجاد نسق زخرفي بالنوافذ يجمع بين الزخارف الخطية والنباتية والهندسية حيث يمثل نفق العبور بالمتأمل إلى الإحساس بالجمال الباطني حتى تتلبسه مشاعر الجلال الإلهي، فاستخدم الخطوط اللينة لتعبر بانسيابيتها عن السكينة ويسر الدين والخطوط المستقيمة لتعبر بقوتها وصراحتها عن الرهبة والعدل بإيقاع موسيقي متوازن يسمو بالمشاعر فيجمع بذلك بين الجمال بشقيه المادي والمعنوي مستخدماً تقنيات مكنته من تطويع الخامات لإبداعاته الزخرفية والفنية.

- كما تناولت الدراسة أنواع الخطوط التي استخدمها الفنان في صياغة النوافذ، مما أكد على الشخصية الفنية للعمارة الإسلامية حتى يمكن للمصممين المعماريين ومصممي العمارة الداخلية الإستفادة منها في العمارة المعاصرة و التي تحمل الهوية المعمارية المصرية.

### التوصيات

و ضرورة الحفاظ على الحرف المرتبطة بفنون الزجاج المعشق والمشربية وحمايتها من الإندثار واستحداث تقنيات جديدة تخدم توظيف الخطوط العربية على نطاق أوسع في العمارة المعاصرة حفاظاً على الهوية المعمارية والحضارية للعالم الإسلامي.

الإهتمام بتدريس تاريخ تطور الخط العربي وأساسياته في المدارس والجامعات الفنية لتذوق هذا النوع من الفنون و حفاظا عليه لتوظيفه في مختلف الفنون الإسلامية.

## قائمة المصادر والمراجع

## المراجع العربية

- هاني القحطاني- مقالة بعنوان النوافذ في البيئة العمرانية المعاصرة (سلسلة نحو وعي معماري معاصر ٣)- مجلة اليوم- العدد ١٠٨٠٥- ٢٠٠٥م- (www.alyaum.com)
- hani alqahtani- maqalat bieunwan alnawafidh fi albiyat aleumrania (silsilat nahw waey miemariin mueasir 3) - majalat alyawmi- aleadad 10805- 2005 mi- (www.alyaum.com)
- عبد المنصف سالم نجم - قصور الأمراء والبشوات في مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر- الجزء الثاني - مكتبة زهراء الشرق-٢٠٠٢م.
- eabd almunsif salim najm - qusur al'umara' walbashawat fi madinat alqahirat fi alqarn altaasie eashra- aljuz' althaani - maktabat zahra' alsharq -2002 mi.
- عاصم محمد رزق- الفنون العربية الإسلامية في مصر- مكتبة مدبولي-١٩٩٦.
- easim muhamad ruzqu- alfunun al'iislat fi masara- maktabat madbuli -1996.
- محمد زينهم و أخرون- ستائر الضوء- (فنون المشربية والزجاج المعشق بالجص في مصر)-١٩٩٦م.
- muhamad zayanuhum w 'akhrun- satayir aldaw'a- (fnun almashriyat walzujaj almueashaq bialjasi fi masr) -1996 mi.
- هبة حسين توفيق - التشكيلات الزخرفية الجصية في العمارة المملوكية- جامعة حلوان – كلية الفنون الجميلة-قسم الديكور.
- سعاد ماهر محمد - مساجد مصر وأولياؤها الصالحون – الجزء الثالث- المجلس الأعلى للشئون الإسلامية
- suead mahir muhamad - masjid misr wa'awlia alsaalihun - aljuz' althaalithu- almajlis al'aelaa lilshuywn al'iislatia
- محسن محمد عطية – موضوعات في الفنون الإسلامية - مكتبة النهضة المصرية – الطبعة الثالثة – ١٩٩٩م.
- muhsin muhamad eatiat - mawdueat fi alfunun al'iislat - maktabat alnahdat almisriat - altabeat althaalithat - 1999 ma.

## الرسائل العلمية

- رشا محمود علي الزيني- المشربية كعنصر تشكيلي ووظيفي في العمارة الداخلية - رسالة ماجستير – قسم الديكور- كلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان-١٩٩٩م – ص١٦٩.
- rasha mahmud eali alziyni- almashrabiya kaeunsur tashkiliin wawazifiin fi aleimarat aldaakhiliat - risalat majistir - qism aldiykur- kuliyat alfunun aljamiliati- jamieat hulwan -1999 m - s 169.
- نهال عبد الجواد محمد أبو الخير- المراوح النخيلية ... وحدة زخرفية عبرت حدود الزمان والمكان (فلسفة تشكيلها وتطورها) بحث منشور- المؤتمر الدولي الثاني للعمارة و الفنون الإسلامية – جامعة صنعاء- اليمن – ٢٠١٠م .
- nahal eabd aljawad muhamad 'abu alkhayr - almarawih alnakhilia ... wahdat zakhrifiat eabarat hudud alzaman walmakan (falsafat tashkiliha watatawuriha) bahath manshur- almutamar alduwalia althaani lileimarat walfunun al'iislatia - jamieat sanea'- alyaman - 2010 ma.
- ابتسام محمد زياد الحوتري الخط العربي كمثير ابداعي في العمارة الداخلية جامعة الاسكندرية كلية الفنون الجميلة قسم الديكور (ماجستير).
- aibtisam muhamad ziad alhawtari alkhata alarabia kamuthir abdaei fi aleimarat aldaakhiliat jamieat kuliyat alfunun aljamilat qism aldiykur (majistir).

## المواقع الإلكترونية

- [www.mawdoo3.com](http://www.mawdoo3.com)
- [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)
- [www. ar.wikipedia.org/wiki](http://www.ar.wikipedia.org/wiki)

<sup>١</sup> www.mawdoo3.com

<sup>٢</sup> هاني القحطاني- مقالة بعنوان النوافذ في البيئة العمرانية المعاصرة (سلسلة نحو وعي معماري معاصر ٣)- مجلة اليوم- العدد ١٠٨٠٥-٢٠٠٥م (www.alyaum.com)

<sup>٣</sup> عبد المنصف سالم نجم - قصور الأمراء والنبشوات في مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر- الجزء الثاني - مكتبة زهراء الشرق-٢٠٠٢م- ص ٨٥-٨٦.

<sup>٤</sup> هاني القحطاني- النوافذ في البيئة العمرانية المعاصرة (مرجع سابق).

<sup>٥</sup> رشا محمود علي الزيني- المشربية كعنصر تشكيلي ووظيفي في العمارة الداخلية - رسالة ماجستير - قسم الديكور- كلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان-١٩٩٩م - ص ١٦٩.

<sup>٦</sup> عاصم محمد رزق- الفنون العربية الإسلامية في مصر- مكتبة مدبولي - ٢٠٠٦ - ص ٣٩٤-٣٩٥.

<sup>٧</sup> رشا محمود علي الزيني- المشربية كعنصر تشكيلي ووظيفي في العمارة الداخلية (مرجع سابق) - ص ١٧٠.

<sup>٨</sup> محمد زينهم و آخرون- ستائر الضوء- (فنون المشربية والزجاج المعشق بالجص في مصر)-١٩٩٦م - ص.٣٠.

<sup>٩</sup> محسن محمد عطية - موضوعات في الفنون الإسلامية - مكتبة النهضة المصرية - الطبعة الثالثة - ١٩٩٩م ص ١١-١٢.

نهال عبد الجواد محمد أبو الخير- المراوح النخيلية ... وحدة زخرفية عبرت حدود الزمان والمكان (فلسفة تشكيلها وتطورها) بحث منشور-<sup>١</sup> المؤتمر الدولي الثاني للعمارة و الفنون الإسلامية - جامعة صنعاء- اليمن - ٢٠١٠م - ص ١٥.

<sup>١</sup> www.pinterest.com

<sup>١</sup> محسن محمد عطية - موضوعات في الفنون الإسلامية (مرجع سابق) - ص ١١-١٢.

<sup>١</sup> تصوير الدارس.

<sup>١</sup> en.wikipedia.org/wiki/Building

<sup>١</sup> رشا الزيني - المشربية كعنصر تشكيلي و وظيفي في العمارة الداخلية (مرجع سابق)- ص ١٧٠.

<sup>١</sup> - محمد زينهم وآخرون- ستائر الضوء (مرجع سابق)- ص ٩٣.

<sup>١</sup> ابتسام محمد زياد الحوتري الخط العربي كمثير ابداعي في العمارة الداخلية جامعة الاسكندرية كلية الفنون الجميلة قسم الديكور (ماجستير)

<sup>١</sup> www. ar.wikipedia.org/wiki <sup>٨</sup>

<sup>١</sup> هبة حسين توفيق - التشكيلات الزخرفية الجصية في العمارة المملوكية- - ص ٢٩.

<sup>٢</sup> سعاد ماهر محمد - مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - الجزء الثالث- المجلس الأعلى للشئون الإسلامية- ص ٤٨:٤٩.