

## الانفوجرافيك كمصدر ابتكاري للتصميم الطباعي للزي الرياضي للتوعية ضد التنمر المدرسي

### Infographic as an innovative source for printed design of sports uniform to raise awareness against school bullying

م.د/ مروة محمود جلال محمد عثمان

مدرس منتدب بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

**Dr. Marwa Mahmoud Galal Mohamed Osman**

Lecturer in the Department of Textile Printing, Dyeing and Finishing, Faculty of Applied Arts, Banha University

[marwagalal77@gmail.com](mailto:marwagalal77@gmail.com)

م.د/ عزة أحمد جمال البري

مدرس بكلية التصميم والعمارة – جامعة جازان- المملكة العربية السعودية

**Dr. Azza Ahmed Gamal Elbary**

Assistant Professor in Faculty of Architecture & Design- Jazan University-KSA

[amohmed@jazanu.edu.sa](mailto:amohmed@jazanu.edu.sa)

#### ملخص البحث :

في ظل ثورة تكنولوجيا الاتصالات وتزايد أدواتها ظهرت وسيلة لنقل المعرفة سريعة تتناسب مع هذا التزايد المتسارع للعلوم والمعرفة، وهو الانفوجرافيك كفن تحويل المعلومات المعقدة إلى تصوير مرئي أو صور قصصية وغيرها، حيث يمتلك أسلوباً تحريياً وإخراجياً يتناول المعلومات بشكل متسلسل ويحولها لأشكال بصرية، فيجذب المتلقى ويجعله يتذكر المحتوى بشكل أفضل، ومن هنا أصبح الانفوجرافيك وسيلة هامة لنشر الوعي في المجتمعات، فيستخدم المصمم أساليب متعددة لابتكار تصاميم فعالة ومبدعة، لتوصيل المعلومة بطريقة جذابة وهادفة. وتنبولر أهمية البحث في الاستفادة من الانفوجرافيك كونه يدمج عناصر التصميم ويقدمها بشكل مبتكر كمصدر للتصميم الطباعي للزي الرياضي للتوعية ضد التنمر المدرسي الذي يؤدي إلى تعثر الطلاب ويؤثر سلباً على المجتمع. والزي الرياضي عنصراً أساسياً من الأزياء المدرسية التي لاتعد لباس موحد يرتديه الطلاب فحسب وإنما من أهدافه المساواة بينهم. ومن خلال المنهج الوصفي التحليلي للانفوجرافيك كوسيلة للتوعية للتغلب على أحد المشكلات المجتمعية كالتنمر المدرسي، والمنهج الفني التطبيقي باستحداث تصميمات طباعية مبتكرة مستلهمة من الانفوجرافيك وتوظيفها على الزي الرياضي، أثبت الباحثان أن الانفوجرافيك له دور فعال في زيادة الوعي المجتمعي، كما أنه بما يحمله من قيم تشكيلية يعد مصدراً مبتكراً لاستحداث تصميمات طباعية تثرى الزي الرياضي المدرسي للحد من التنمر المدرسي، كما ربط الباحثان بين تصميم الانفوجرافيك والتصميم الطباعي كمجالي للتصميم ولتأكيد دور المصمم المجتمعي، وتنبولر مشكلة البحث في كيفية الاستفادة من الانفوجرافيك في الحد من التنمر المدرسي عن طريق استحداث التصميم الطباعي للزي الرياضي؟، وترتكز أهداف البحث على توظيف الانفوجرافيك كأحد أشكال الاتصال البصري في التصميم للتوعية ضد التنمر المدرسي فضلاً عن دراسة القيم التشكيلية لتصميم الانفوجرافيك والاستفادة منها في استحداث التصميم الطباعي للزي الرياضي لتحقيق الهدف المرجو منه.

#### الكلمات المفتاحية :

الانفوجرافيك – التصميم الطباعي – زي الرياضي – التوعية – التنمر المدرسي.

**Abstract:**

The infographic as the art of transforming complex information into visual representations, story images, and others, It has an editorial and directing style that deals with information in a sequential manner and transforms it into visual forms. Hence, it has become an important way to spread awareness in societies, where the designer uses multiple methods to create innovative designs, to communicate information in an attractive and purposeful manner. The importance of the research is to benefit from the infographic, as it integrates design elements and presents them in an inspirational way as a source for the printed design of the sports uniform to raise awareness against school bullying, which leads to students stumbling and negatively affects society. The sports uniform is an essential element of school uniforms, which is not only considered a uniform worn by students, but one of its goals is to equalize them. Research problem: How to take advantage of the infographic to reduce school bullying by creating a printed design for the sports uniform? Research goals: Employing infographics as a form of visual communication in design to raise awareness against school bullying and Studying the plastic values of infographic design and benefiting from them in creating the printed design for sports uniform to achieve the desired goal.

The researchers proved that the infographic has an effective role in increasing social awareness, and that with its plastic values, it is an innovative source for creating printed designs that enrich the school sports uniform to reduce school bullying..

**Key words:**

Infographic - Printed Design- Sports Uniform – Awareness- School Bullying.

**مقدمة البحث Introduction:**

يُعد التمر المدرسي من المشكلات المجتمعية التي بات العالم يعاني من ويلاتها والتي تواجه الطلاب داخل المدارس وتعود جذور هذه المشكلة إلى المناخ الأسري والمدرسي والعوامل الثقافية التي يتأثر بها الطلاب, كما تعتبر سبباً هاماً ومؤثر في التعثر الدراسي للكثير منهم وإعاقة العملية التعليمية بشكل عام مما يؤثر سلباً على المجتمع, لذا دعت الحاجة إلى ضرورة نشر الوعي عن تلك المشكلة ومحاولة الحد منها بشكل فعال ومؤثر, وحيث أن تصميم الأنفوجرافيك كأحد الأساليب الحديثة في عرض المعلومات, فهو فن إضفاء شكل مرئي جديد لعرض وإيصال المفاهيم والمعلومات بطريقة أكثر جاذبية قد وجد اهتماماً كبيراً في الأونة الأخيرة وزيادة في الإقبال عليه حيث يتناول المعلومات بشكل متسلسل وبحولها الي أشكال بصرية, فيجذب المتلقى ويجعله يتذكر المحتوى بشكل أفضل, ومن هنا أصبح الانفوجرافيك وسيلة هامة لنشر الوعي في المجتمعات المختلفة فيستخدم المصمم أدوات وأساليب ومؤثرات متعددة تساعده في ابتكار تصاميم فعالة ومبدعة, لتصل المعلومة إلى المشاهدين ويتحقق التأثير المبتغى بطريقة جذابة وهادفة, هذا فضلاً عن كونه ثري بالقيم الفنية والتشكيلية التي تجعله مصدراً ابتكارياً لاستحداث تصميمات طباعية تثرى الزي الرياضي, ويعتبر الزي الرياضي المدرسي عنصراً أساسياً من الأزياء المدرسية التي لا تُعد لباس موحد يرتديه الطلاب خلال فترة المدرسة فحسب, وإنما هو نظام داخل المنظومة التعليمية ومن أهم أهدافه إزالة الفوارق بين الطلاب, كما أن استحداث تصميمات طباعية مستوحاة من تصميمات الانفوجرافيك للتوعية ضد التمر المدرسي وتوظيفها على الزي الرياضي المدرسي تدعم دور الرياضة المدرسية كجزء متكامل من التربية العامة تهدف إلى تكوين الطالب من الناحية البدنية والعقلية والاجتماعية للحد من التمر المدرسي.

**مشكلة البحث : Statement of the problem**

- عدم وفرة الدراسات الفنية التي تناولت تصميمات الانفوجرافيك للتوعية ضد التنمر المدرسى.
- كيفية الاستفادة من الانفوجرافيك لاستحداث التصميمات الطباعية للزى الرياضى للتوعية ضد التنمر المدرسى؟

**أهداف البحث : Objectives**

- توظيف الانفوجرافيك كأحد أشكال الاتصال البصرى فى التصميم الطباعى للتوعية ضد التنمر المدرسى.
- دراسة القيم التشكيلية لتصميم الانفوجرافيك والاستفادة منها فى إستحداث التصميم الطباعى للزى الرياضى للتوعية ضد التنمر المدرسى.

**أهمية البحث :Significance**

- إلقاء الضوء على تصميم الانفوجرافيك ودوره فى زيادة الوعى المجتمعى.
- إلقاء الضوء على مشكلة التنمر بين طلاب المدارس والمساهمة فى الحد منها عن طريق الربط بين تصميم الانفوجرافيك والتصميم الطباعى للزى الرياضى المدرسى .

**فروض البحث :Research Assumptions**

- أن تصميم الانفوجرافيك له دور فعال ومؤثر فى التوعية ضد التنمر المدرسى.
- أن إبتكار تصميمات طباعية مستوحاة من القيم الجمالية والتشكيلية لتصميمات الانفوجرافيك تثرى الزى الرياضى المدرسى للتوعية ضد التنمر المدرسى.
- أن الربط بين تصميم الانفوجرافيك والتصميم الطباعى تساهم فى توعية المجتمع بشكل أكثر فعالية .

**منهجية البحث :Methodology**

استند البحث على :

- المنهج الوصفى :
- دراسة أبعاد مشكلة التنمر المدرسى.
- دراسة الانفوجرافيك كوسيلة للتوعية ضد التنمر المدرسى.
- المنهج الوصفى التحليلى : دراسة تحليلية لتصميم الانفوجرافيك ومدى تأثيره فى التوعية ضد التنمر المدرسى.
- المنهج الفنى التطبيقي : استحداث تصميمات طباعية مبتكرة مستلهمة من الانفوجرافيك وتوظيفها على الزى الرياضى المدرسى .

**حدود البحث : The limits of the research**

- حدود البحث المكانيّة : تم اجراء هذا البحث فى احدي مدراس القاهرة بمصر.
- حدود البحث الموضوعية :
- تصميم الانفوجرافيك للتوعية ضد التنمر المدرسى .
- القيم الجمالية والتشكيلية لتصميم الانفوجرافيك والاستفادة منها كمصدر ابتكارى للتصميم الطباعى للزى الرياضى المدرسى .
- حدود البحث الزمانية : دراسة الدور التوعوى للتصميمات الطباعية للزى الرياضى المستوحى من الانفوجرافيك من خلال التجربة علي أطفال تتراوح أعمارهم من ٧-١٢ سنة .

**الإطار النظري Theoretical Framework:**

**المحور الأول: دراسة أبعاد مشكلة التنمر المدرسي ودور النشاط المدرسي في الحد منه .**

**التنمر المدرسي :** يعد التنمر المدرسي شكلاً من أشكال التفاعل العدوانية غير المتوازن وهو يحدث بصورة متكررة باعتباره فعلاً روتينياً يومياً في علاقات الأقران في البيئة المدرسية ويعتمد على السيطرة والتحكم والهيمنة والإذعان بين طرفين أحدهما متنمر وهو الذي يقوم بالاعتداء والأخر ضحية وهو المعتدى عليه , ويعرف التنمر بأنه شكل من أشكال العدوان لا يوجد فيه توازن للقوى بين المتنمر والضحية ودائماً ما يكون المتنمر أقوى من الضحية , كما يعرف التنمر بأنه استقواء شخص أو مجموعة من الأشخاص على زميل لهم في المدرسة ومضايقته جسدياً أو معنوياً ويكثر انتشاره ضمن المدارس , كما يعرف على أنه أفعال سلبية متعمدة من جانب تلميذ أو أكثر لإلحاق الأذى بتلميذ آخر، تتم بصورة متكررة وطوال الوقت، ويمكن أن تكون هذه الأفعال السلبية بالكلمات مثل: التهديد، التوبيخ، الإغاضة والشتم، كما يمكن أن تكون بالاحتكاك الجسدي كالضرب والدفع والركل، أو حتى بدون استخدام الكلمات أو التعرض الجسدي مثل التكشير بالوجه أو الإشارات غير اللائقة، بقصد وتعمد عزله من المجموعة أو رفض الاستجابة لرغبته.(١٠) ص ٢-٣

كما يعرف سلوكيات التنمر بأنها سلوكيات عدوانية غير مرغوبة unwanted aggressive behaviors من طالب تجاه طالب آخر أو من مجموعة من الطلاب تجاه أقرانهم، وهي ناجمة عن وجود اختلال في موازين القوة بين الجانبين، وهي سلوكيات تتكرر عدة مرات، فسلوكيات التنمر هي عبارة عن قيام الفرد بتخويف أو اضطهاد أو إزاء شخص آخر أكثر من مرة ، وقد يأخذ هذا الإيذاء عدة صور منها الإيذاء الجسدي ، و اللفظي ، والنفسي ، و الاجتماعي، والتخريبي، أو التنمر عبر الإنترنت أو ما يسمى بالتنمر الإلكتروني، أو من خلال رسائل التليفون المحمول.(١٦) ص ١٦٠

**العوامل المؤدية للتنمر المدرسي :**

- الموقف المتسامح تجاه السلوك العدواني للطفل أو المراهق.
- أسلوب الأبوة السلطوية الذي يستخدم القوة والعنف للسيطرة على الطفل أو المراهق.
- الميل الطبيعي للطفل أو المراهق إلى أن يكون متعجراً.
- عدم الوعي بالأثر السيئ الحقيقي للتنمر على الضحية .
- إهمال المتابعة الفكرية والتربوية وتقويم السلوك وتعزيز الإيجابيات وتعديل الصفات السيئة.(٢١) ص ٣٢
- خلل في أسلوب التنشئة الأسرية للأبناء منذ الطفولة.
- استخدام هذا السلوك للتعامل مع المواقف الصعبة في البيت كالطلاق والتهميش والغضب.
- بعض الأطفال يعتقدون بأن سلوكهم هذا عادي لأنهم قادمون من عائلات عنيفة تستخدم أسلوب الصراخ أو إطلاق الألقاب.
- ضغط جماعة الرفاق.
- التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام ومشاهد العنف.
- البيئة المدرسية العنيفة.
- ويرجع علماء النفس التربوي سلوك التنمر المدرسي عند الطلاب لعدد من الأسباب منها:
- رغبة الطالب المتنمر في لفت الانتباه.
- عدم الشعور بالأمان

- وسيلة للتعبير عن مشاعر الغيرة أو للتنفيس عن الاحباط الذي يعيشه نتيجة ظرف ما.
- مشاهدة أفلام العنف.
- تشجيع الأهل للأبناء على ضرب من يضربه.(١٠)ص٢-٣

أنماط التمر المدرسي : هناك مجموعة من النماذج النمطية في التمر المدرسي كالتالي:

1. التمر المدرسي الفردي: هذا النمط موجود بكثرة في المدارس وهو حالة متمم يقوم بإيذاء فرد أو مجموعة من الأفراد.
2. التمر المدرسي الجماعي غير المتجانس: عندما يقوم أكثر من متمم بالتمر المدرسي على الضحية, وهو نوع حديث من التمر المدرسي.
3. التمر المدرسي الجماعي المتجانس: وهذا النمط يتضمن مجموعة من التلاميذ المتممين من نفس العائلة يمارسون التمر المدرسي على فرد أو مجموعة من الأفراد.(٢٠) ص١٥٢

ينقسم التمر إلى أربعة محاور رئيسية هي :

- انفعالي : ويشتمل على التهديد والشتائم والسخرية والاذلال .
- جسدي: ويشتمل على الدفع والضرب والاصطدام بالضحية وسرقة الممتلكات الخاصة بالضحية.
- جنسي : ويشتمل على التعليقات المخجلة على الآخرين والتحرش الجنسي.
- عنصري: ويتضمن الإيذاءات والتلميحات وسب الآخرين.

كما يحدث التمر المدرسي بأشكال مختلفة ومتعددة وبمستويات مختلفة في شدة الإيذاء فهي تشتمل على :

- التمر الجسدي: مثل الايذاء والدفع والضرب أو غيرها.
- التمر اللفظي: مثل إطلاق الأسماء على الآخرين والتوبيخ والسخرية.(١٠) ص٤
- التمر العلاني: وهي عبارة عن مجموعة من السلوكيات التي تصدر من شخص تجاه الآخرين مثل: سلوكيات نشر الإشاعات ضد الآخرين أو نشر الأكاذيب أو استخدام سياسة التفريق أو المنع أو التجاهل أو الاستهزاء أو إساءة السمعة أو اختلاق القصص الكاذبة أو استخدام سياسات التخويف.
- التمر المرتبط بتخريب الممتلكات: وهي عبارة عن مجموعة من السلوكيات التي تصدر من شخص تجاه الممتلكات العامة أو الخاصة بهدف إتلافها أو تكسيرها مثل التكسير والتخريب في المباني المدرسية واقتلاع الأشجار وغيرها.
- التمر الإلكتروني: وهي عبارة عن مجموعة من السلوكيات السلبية مثل: كتابة الرسائل النصية غير المهذبة التي تصدر من شخص من خلال استخدام الوسائط الاجتماعية المتعددة مثل: الانترنت من خلال الإيميلات أو الفيس بُك أو التليفون المحمول.(١٦) ص١٦١
- التمر الديني : ويتضمن توجيه الإيذاء لأصحاب الأديان الأخرى.
- تتمر المعاقين : ويشمل توجيه الإيذاء لذوى الإعاقات المختلفة .
- التمر العنصرى : ويعنى توجيه الإيذاء للآخرين للونهم أوسلالتهم .(٢٨) ص١٥٧

المشكلات السلبيه المترتبة على التمر المدرسي: التمر مشكلة سلوكية لها أثارها الخطيرة على الطلاب, إذ يعاني الطفل الذي يقع ضحية للتمر من العديد من المشكلات, مثل الخوف والعزلة الاجتماعية, والغياب من المدرسة وانخفاض التحصيل الدراسي, وقصور في المهارات الاجتماعية, وقد يطور الطلبة الذين يتعرضون للتمر مشاعر انعدام الأمن والإذلال والقلق الشديد وانعدام الثقة بالنفس وانخفاض في تقدير الذات مما يؤدي بهم إلى ترك الدراسة وقد تصل لحد الانتحار, فللتمر آثار قصيرة وطويلة الأمد على الناحية البدنية والعقلية للطلبة (٢٥)ص٥٢٢-٥٢٣, والتمر أيضا له عواقب وخيمة مثل الربط بين سلوكيات البلطجة المدرسية والإجرام في المستقبل(٢١)ص٣٦, مما أوجب التوعية بها ومحاولة الحد منها للتغلب عليها

**أشهر البرامج العالمية للتدخل ومنع التمر المدرسي :** لقد أعدت وصممت العديد من برامج التدخل العالمية لمنع التمر في المدارس والأستراتيجيات المضادة له والتي أثبتت من خلال تطبيقها قدرتها علي مواجهة المشكلة لكافة الأطراف المتورطة في موقف, ومن هذه البرامج العالمية للتدخل ومنع التمر المدرسي, والذي يعد من أكثر البرامج شمولاً في مواجهة هذه المشكلة برنامج دان ألويس لمنع التمر المدرسي ويقدم هذا البرنامج إطاراً واضحاً للإداريين والمعلمين وأولياء الأمور يمكن تطبيقه علي المستوي الوطني والعالمي(١) ص٢٣, ولقد اعتمدت أغلب البرامج على تغيير البناء المعرفي عند الفرد المتمرن وتحسين مهاراته وغرس قيم إيجابية لديه وإيجاد جو مدرسي آمن خال من الاستقواء, كما أكدت على إشراك الأهالي, والمعلمين, والبيئة المدرسية والمجتمعية, وكافة الأطراف ذات الأثر في الاستقواء, من خلال تدريبهم وتوعيتهم بنتائج سلوك التمر, وكذلك العمل على أن تكون المدرسة خالية من الاستقواء وأنه غير مسموح به في المدرسة, وتطوير قوانين مناسبة, وزيادة الإشراف على المرافق العامة في المدرسة, كما ينبغي مراعاة الاعتبارات الثقافية في إعداد البرامج بما يتناسب مع ثقافة المجتمع.(٣)ص٧٥

**دور النشاط المدرسي في الحد من سلوك التمر المدرسي:** تعتبر المدرسة المؤسسة الثانية التي تسهم في التنشئة الاجتماعية لأن التلاميذ يقضون فيها ساعات طوال في الدراسة والتعلم وهم في علاقاتهم بالزملاء يتفاعلون اجتماعياً ونفسياً ومعرفياً مع خصائص هذه المدرسة, فطبيعتها تسهم في تشكل الهوية والانتماء لديهم, فهي كفيلة بإنتاج وتوليد أنواع من الانطباعات والتصورات والتأثيرات التي تتراوح بين السلبى والإيجابى مما يؤثر فى اتجاهاتهم وسلوكهم (١١)ص٢, وحيث أن البيئة المدرسية بمكوناتها ومواصفاتها تصلح لأن تكون منشأ للتمر, ومكان أيضاً لتفريغ الضغوط التي عند الطلاب والناجمة لعوامل أسرية أو عوامل خاصة بالبيئة المدرسية ولذا يجب على إدارة المدرسة توفير جو من المناخ الإيجابى الذى يساعد على امتصاص هذه الانفعالات وتفريغها فيما يفيد وبطريقة مناسبة, ويعتبر النشاط المدرسى من أهم مكونات البيئة المدرسية التي يمكن استغلالها في امتصاص طاقات الطلاب وتفريغها فيما يفيد بدلاً من إخراجها في سلوكيات تنمرية خطيرة (٢٢)ص٧٠١, ويقتضى للتخلص من التمر المدرسى بالطبع ضرورة ترسيخ أسس بيئة آمنة داعمة وراعية اجتماعياً والعمل على ترسيخ مفهوم الوثام والتفاهم والاحترام المتبادل في المدرسة وفي جميع الفصول الدراسية, علاوة على تقديم المساعدة اللازمة للطلاب على الصعيد الفردى وأسرته ومجتمعه بالنفع, وهذا لن يتم إلا بنهج كل مدرسة لمقاربة علاجية متكاملة تشمل التوعية بالتمر المدرسى للحد منه وتعمل على إشراك جميع عناصر المنظومة التعليمية والأباء وشبكات الدعم الاجتماعى بالإضافة إلى الطالب نفسه لحل المشكلة (١٧)ص٢٥٠, فيجب أن يتلقى الطلاب كل عام معلومات مناسبة للفئة العمرية حول منع المضايقات أو التخويف أو سلوكيات التمر في جلسات توجيه لطلاب, كما يجب تكثيف النشاط المدرسى لامتناسص حماس التلاميذ وسلوكهم العدوانى وتوفير طرق للتنفيس الانفعالى وتفريغ العدوان من خلال ممارسة الأنشطة الرياضية المختلفة مما يتيح نصريف الطاقة العدوانية بطرق مشروعه ومقبولة اجتماعياً وتعزيز السلوكيات الاجتماعية

المرغوب فيها وتجاهل السلوكيات الغير مرغوبة (٢١)ص٣٨-٣٩, وحيث أن الأنشطة الطلابية تلعب دوراً بارزاً وفعالاً في بناء شخصية الفرد من خلال تنمية قدراته ومواهبه الرياضية، إضافة إلى تعديل وتغيير سلوكه بما يتناسب واحتياجات المجتمع (٢٩)ص٢, لذلك أصبحت الأنشطة الرياضية عاملاً أساسياً في تكوين الشخصية المتكاملة للطلبة، عبر البرامج الهادفة التي تعمل على تأهيل وإعداد ومعالجة سلوكياتهم، عن طريق ممارسة الأنشطة الرياضية الصحيحة، فلممارسة التمارين الرياضية أهمية خاصة في سن الطفولة والشباب حيث تعزز النمو من الناحية البدنية والذهنية والنفسية بصورة صحية وتزيد من الثقة بالنفس وتقدير الذات والشعور بالإنجاز (٣٠)ص٢, وتعد الفنون من الأدوات الفعالة جدا في تخفيف حدة التنمر في المدارس لأنها تمكن الطلبة من التعبير عما يجول بداخلهم من مشاعر (٣١)ص٨, كما أن هناك العديد من الأنشطة التي يمكن تطبيقها في الأنشطة المدرسية للحد من التنمر ومنها:

- أبحاث الأنترنت والمكتبات, مثل البحث عن أنواع التنمر وكيفية منعه وكيفية استجابة الطلاب له.
- عروض تقديمية مثل الانفوجرافيك للتعريف بالتنمر وكيفية إيقافه والحد منه.
- مناقشات حول مواضيع مثل الإبلاغ عن الإساءة.
- الكتابة الإبداعية مثل قصيدة أو قصة تتحدث ضد التنمر.
- أعمال فنية مثل التصميمات الطباعية أو ملصقات حول الاحترام أو تأثيرات الإساءة.
- اجتماعات غرفة الصف للحد من علاقات الأقران. (٣٢)ص٤

### المحور الثاني : دراسة تصميم الانفوجرافيك كوسيلة للتوعية ضد التنمر المدرسي

**التوعية (Awareness) :** اصطلاحاً هو مساعدة الأفراد والجماعات على اكتساب وعي بالبيئة المحيطة بهم وبالقضايا والمشكلات المرتبطة بها, أما إجرائياً هو عملية إدراك لكائن خارجي أو لبيئة معينة من خلال العقل. (٧)ص٦

**دور التصميم في توعية المجتمع :** يعرف التصميم بأنه طريقة للتعبير عن الأفكار باستخدام الوسائل البصرية التي قد تحتوي على الأشكال المجردة المستوحاه من الطبيعة، وهو يحاكي الرؤية، ويتعامل مع العين مباشرة، ويهدف إلى إيجاد حلول مناسبة للمشاكل التي قد يواجهها الناس في حياتهم العادية واليومية، ولذلك يجب على المصمم أن يكون على وعي بالمشكلة بكل أبعادها، وأن يعتمد على عنصر الخيال كي يجد الحل لهذه المشكلة، وبعد أن يتوصل للحل يبدأ في التصميم باستخدام العناصر المختلفة للتصميم من خطوط وأشكال وألوان تجذب العين وتخاطب العقل، وينتمي التصميم في معظم المناهج التعليمية إلى ما يسمى بالاتصال البصري، ويطلق عليه التصميم الطباعي، وهو أحد فنون التصميم التي تعتمد على اختيار العناصر البصرية مثل: الخطوط والصور والرموز الرسومية والألوان، وترتيبها بشكل معين بهدف نقل رسالة إلى المتلقي وما إلى ذلك من مخرجات تصميمية ذات وظائف اتصالية واضحة ومتعددة منها الجمع بين العناصر اللفظية والبصرية وتقديمها بصيغة رسائل بصرية، ولكل تصميم مجموعة من الأهداف، يؤثر من خلالها على تفكير الإنسان، ومن أهم التأثيرات التي يحدثها التصميم على الإنسان:

- 1- أن يؤثر بشكل فعال على سلوك المستخدم.
- 2- أن يؤثر على إرشاد المستخدم بأن يدفع المستخدم للقيام بفعل معين وذلك من خلال أن تكون جميع عناصر التصميم هادفة وقادرة على إحداث التأثير المطلوب لإقناع المتلقي بعد اطلاعه على التصميم.
- 3- أن يغير قناعات المستخدم وهي من أصعب الأمور لأن الاتجاهات تسيطر على طريقة التفكير، كما أنها تؤثر على قرارات الناس وسلوكياتهم. (٧)ص٩:١١

**تعريف الأنفوجرافيك :** هي اختصار لمصطلح (المعلومات التصويرية information graphic) وتعنى نوع من الصور التي تمزج بين البيانات والتصميم وتساعد الأشخاص والمؤسسات في توصيل رسائلهم إلى جماهيرهم، ويعرف اصطلاحاً بأنه التجسيد البصري للمعلومات أو الأفكار سعياً لتوصيل المعلومات المعقدة بطريقة تمكن الجمهور من فهمها واستيعابها بسرعة، فهي نماذج تصويرية تعبر عن جوهر قصة أو مفهوم بصورة سريعة لمجموعة من المعلومات التي رغم كثرة تفاصيلها نستوعبها أسرع وأفضل (٥)ص ١٠٧: ١١٠، ويعرف الأنفوجرافيك بأنه فن تحويل البيانات والمعلومات والمفاهيم المعقدة إلى صور ورسوم يمكن فهمها واستيعابها بوضوح وتشويق (١٩)ص ٦٤، ويعرف أيضاً بأنه تقديم المعلومات في شكل رسوماتي، حيث يتم تمثيل المعلومات بصرياً لنقلها وتسهيل عملية فهمها بمجرد عرضها على المتعلم، كما أنه يعد تمثيل بصري للبيانات في تتابع وترتيب منطقي داخل بناء مرتبط بعلاقات يستخدم فيه مكونات بصرية متنوعة، فهو أداة تعليمية تجمع بين الكلمات التي تمثل المعلومات مع الرسومات في شكل تصميمي يسهل نشر ونقل المعلومات الصعبة إلى المتعلم بفعالية وسرعة. (٢٦) ص ١١٤-١١٥

**أنواع الأنفوجرافيك :** للأنفوجرافيك تصنيفات متعددة وذلك على حسب المحور الذي يتم التصنيف في ضوءه، فمن حيث نوع المعلومات المقدمة بواسطته توجد العديد من أنواع هذه المعلومات مثل : الخرائط ، المصورات ، الرسومات البيانية بأنواعها ، الخطوط الزمنية والرسومات المتنوعة ، كما يوجد تصنيف آخر على أساس البعد حيث يصنف إلى ثنائي الأبعاد وثلاثي الأبعاد (٢٦) ص ٩٨، كما تختلف أنواع الأنفوجرافيك حسب طريقة العرض، والشكل والتخطيط، والهدف كما يلي:

• من حيث طريقة العرض: (شكل ١)

- 1- الأنفوجرافيك الثابت : هو الصور الثابتة المصممة بأحد برامج التصميم عن موضوع محدد ويهدف واضح مطبوعة أو إلكترونية، وهو الأكثر شيوعاً لسهولة تعلمه وانتشاره.
- 2- الأنفوجرافيك المتحرك : وهو عرض المعلومات عن طريق مشاهد ورسوم متحركة مبنية على سيناريو محدد وإخراج شيق وجذاب يتم إنتاجه باستخدام برامج خاصة.
- 3- الأنفوجرافيك التفاعلي : في هذا النوع يتحكم المتلقي في المعلومات التي يريد أن يعرضها عن طريق أزرار بالضغط أو اللمس مصممة بشكل تفاعلي جذاب مثل شاشات العرض الموجودة في المتاحف التي تعرض معلومات عن المكان أو الآثار.



(شكل ١): أنواع الأنفوجرافيك من حيث طريقة العرض



- من حيث الشكل والتخطيط: وهو الأسلوب الذي يتخذه المصمم في تحويل المعلومات فيمكن أن يستخدم نوعًا واحدًا أو أكثر من نوع في نفس التصميم، وهذه الأنواع هي: جداول، تدرج عمليات، شعاعي، قوائم، خرائط، علاقات، مخطط بياني، رسوم توضيحية. (شكل ٢)



(شكل ٢): أنواع الانفوجرافيك من حيث الشكل والتخطيط

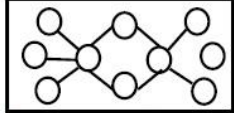
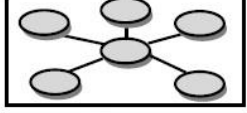

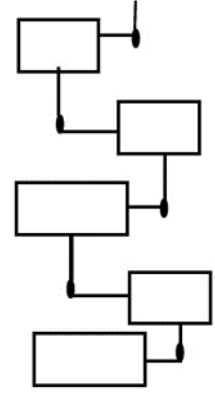
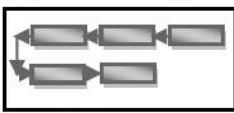
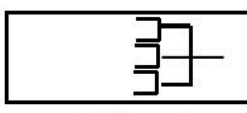
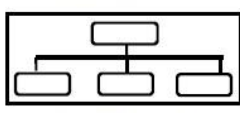
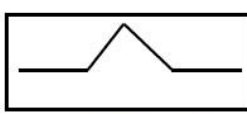
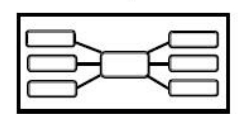
- من حيث الهدف: ينبغي للمصمم أن يحدد الغاية أو الهدف من التصميم، ولا يخرج هدف التصميم عن الأهداف الدينية، والتعليمية والتربوية، والتوعوية، والتجارية والتسويقية، والتقنية، والثقافية، والرياضية، والسفر والسياحة، والأهداف الصحية والطبية، والتاريخية. (٧) ص ٢٥-٢٦
- وفيما يلي الأنواع المختلفة من الرسوم البيانية : (٢) ص ٢١-٢٣

١- الانفوجرافيك التعليمي Informational infographics	٢- الانفوجرافيك الإحصائي Statistical infographics	٣- انفوجرافيك العمليات Process infographics
٤- الانفوجرافيك الزمني Timeline infographics	٥- الانفوجرافيك التشريحي Anatomical infographics	٦- الانفوجرافيك الهرمي Hierarchical infographics
٧- انفوجرافيك القوائم List infographics	٨- انفوجرافيك المقارنات Comparison infographics	٩- انفوجرافيك الموقع او الخريطة map or location infographics
١٠- انفوجرافيك السيرة الذاتية Visual resume infographics	١١- الانفوجرافيك الانسيابي Flowchart infographic	١٢- الانفوجرافيك المتحرك Animated infographics

### تصميم الأنفوجرافيك :

هو تنظيم وتنسيق لمجموع العناصر أو الأجزاء الداخلية في كلِّ متماسك، ذلك التماسك الذي يجمع بين الجانب الجمالي والنفعي في وقت واحد، ويُعرف التصميم بأنه التخطيط والتدبير لاحتياجات الانسان ومتطلباته وقد تكون هذه المتطلبات على هيئة معلومات يؤولها المصمم لعملية التحول إلى صورة أخرى يسهل معها اتخاذ القرارات التي تكون على هيئة مخرجات ومن هنا يعد التصميم عملية اختيار وترتيب للعناصر والمفردات بهدف تطوير فعالية الاتصال المرئي، ويتضمن تصميم الانفوجرافيك الناجح على ثلاثة عناصر أساسية وهي التفكير البصري، البناء الفني، الألوان. (٥) ص ٣٥-٣٦

ويتكون تصميم الانفوجرافيك من ثلاثة مكونات رئيسية هي: المعرفة – المحتوى- المواد البصرية وهناك أكثر من شكل لتصميم الانفوجرافيك الثابت ويقصد بشكل التصميم طريقة عرض المحتوى ويقسم إلى: الانفوجرافيك الهرمي (شكل ٣) والانفوجرافيك في ضوء خرائط التفكير (شكل ٤) وتشمل : تصميم الدائرة – تصميم الفقاعة – تصميم الفقاعات المزدوجة – تصميم الشجرة – تصميم التحليل – تصميم التدفق- تصميم التدفق المتعدد- تصميم القطرة. (٢٦) ص ١٢٩: ١٣٤

 <p>تصميم الفقاعات المزدوجة</p>	 <p>تصميم الفقاعات</p>	 <p>تصميم الدائرة</p>	
 <p>تصميم التدفق</p>	 <p>تصميم التحليل</p>	 <p>تصميم الشجرة</p>	
 <p>تصميم القطرة</p>	 <p>تصميم التدفق المتعدد</p>		
(شكل ٤): الانفوجرافيك في ضوء خرائط التفكير			

### معايير تصميم الأنفوجرافيك:

1. تحديد الهدف ونمط الانفوجراف المستخدم في نقل المعلومات بشكل فعال.
2. اختيار موضوع واحد لكل تصميم حتى يكون ذا تركيز ووضوح.
3. اختيار عنوان ملفت ومميز قادر على جذب الانتباه والاهتمام.
4. الايجاز واختيار بيانات ومعلومات يمكن تمثيلها بصرياً.
5. التنوع في استخدام التصميمات لإيصال المعنى .
6. أن يتسم التصميم بالتسلسل في المعلومات والبساطة في التصميم.
7. أن تكون الأشكال والرموز التعبيرية المستخدمة مختارة بعناية .
8. أن تكون الألوان جذابة ومتناسبة مع فكرة وهدف الانفوجرافيك.
9. أن يكون مناسب للجمهور المستهدف ومرتبطة مباشرة بالأهداف.
10. أن يتسم بالأصالة والتفرد ويراعى أسس التصميم الجيد. (١٩) ص ٧٧:٧٩

### مبادئ تصميم الأنفوجرافيك:

- وضعت عدة مبادئ يجب أن تتوفر في الصور والرسومات التي تدخل في تصميم الانفوجرافيك تتمثل في :
- **التقارب :** حيث أن العناصر البصرية عندما تعرض بالقرب من بعضها البعض فذلك يساعد على إدراكها كمجموعات مترابطة .
  - **التشابه:** فالعناصر البصرية المتشابهة يتم فهمها وإدراكها كأجزاء تنتمي لمجموعة واحدة ومنها التشابه في اللون، الاتجاه، الحجم .
  - **الترباط :** استخدام الخطوط والأسمم للربط بين عناصر الرسومات والصور لإيجاد علاقات مشتركة بينها .
  - **الانغلاق:** العناصر البصرية التي تقع داخل مساحة لها حدود واضحة ومميزة تدرك كمجموعة واحدة .
  - **الاستمرارية:** العناصر التي ترتبط بخطوط ناعمة و مستمرة تلاحظ بشكل أفضل من التي تربطها خطوط ذات حدود حادة. (٢٦) ص ١٣٨

### أهمية تصميم الانفوجرافيك:

1. القدرة على الملاحظة باستخدام كل الحواس المتاحة.
2. القدرة على التخيل وتنظيم وربط المعلومات والأشكال المحيطة واكتشاف العلاقات والقوانين في البيئة المحيطة .
3. القدرة على ممارسة التجارب في حل المشكلات.
4. القدرة على تحقيق أهداف وأغراض التصميم.(٥) ص٣٧
5. القدرة على جذب انتباه المشاهدين كوسيلة لتعزيز فهم المعلومات.
6. القدرة على تمثيل المعلومات لمساعدة على التفكير والفهم كونه يكشف الاتجاهات ويحدد العلاقات ويكشف كمية هائلة من المعلومات في مساحة صغيرة جدا. (١٩) ص٦٣

### وظائف الانفوجرافيك :

إن وظائف الانفوجرافيك هي في حقيقة الأمر نتاج وظائف مكوناته, وتأتي الرسومات والصور والعناصر البصرية بشكل عام على رأس هذه المكونات , والتي لها الدور الأكبر في تأثير وقوة الانفوجرافيك وهي تلك الوظائف التي تقوم بها الرسومات والصور المكونة له وهي وظائف توجيهية, وظائف معرفية نظرية , وظائف مهارية إجرائية , وظائف تدريبية وتقويمية, وظائف عقلية, وظائف وجدانية (٢٦) ص١٢٧, وهي :

1. ينظم المعلومات بطريقة مفيدة.
2. يبين العلاقات المعقدة بطريقة مرئية .
3. يقارن المعلومات بطريقة فعالة .
4. يجعل البيانات ذات مغزى من خلال الأمثلة وتحويل البيانات إلى معلومات .
5. يعبر عن الأفكار بالصور والكلمات بطريقة مثيرة بدلاً من استخدام الكلمات فقط.(١٩) ص٦٢

### الامكانيات التعليمية للانفوجرافيك:

أن الانفوجرافيك يستخدم مزيجاً من النصوص والعناصر المرئية لشرح أو تبسيط موضوع ما أو توجيه الطلاب من خلال سلسلة من الخطوات مما يجعل له أهمية خاصة في مجال التعليم, فهو يعد أداة قوية لتقديم المعلومات بشكل منهجي, كما أن لديه صفات مثل الاقتناع والتوجيه, كما يعد من المجالات التي تساعد القائمين على العملية التعليمية في تقديم المناهج الدراسية بأسلوب جديد وشيق, فيمكن استخدامه في العملية التعليمية بدءاً من مرحلة الشرح وحتى مرحلة التقييم, ويمكن استخدامه في العملية التعليمية بطريقتين: الأولى استخدامه كمكون متكامل في المواقف التعليمية المختلفة , والثانية هي إنشاء الطلاب بأنفسهم للانفوجرافيك فيساعدهم على تحليل المشكلة واكتساب مهارات التفكير التحليلي كما تساعدهم على الانخراط في العمل الجماعي. (١٩) ص٧٤

### لانفوجرافيك في التعليم وظائف أساسية هي :

- وظيفة جمالية :** حيث يقوم بإضافة شكل جمالي على طريقة عرض ونقل التعلم.
- وظيفة تحليلية :** تتمثل في زيادة القدرة المعرفية للمتعلم لأنه لا يصف ويعرض فقط الحقائق ولكن يكشف الروابط والنماذج التي توجد بين المعلومات المقدمة والتي لا تكون ظاهرة من الوهلة الأولى .
- وظيفة وجدانية :** تتمثل في القدرة على جذب الاهتمام والتأثير في الجانب الوجداني للفرد.(٢٦) ص٩٦:١٠١

## ويمكن تلخيص الامكانيات التعليمية للانفوجرافيك فيما يلي :

1. يجذب ويركز انتباه المتعلم لما يتعلمه حيث يعمل على توجيه الانتباه إلى الأهداف المطلوب تحقيقها من خلال الرسومات والعناصر البصرية التي تعمل كأداة جذب الانتباه وكسر رتابة البيئة التقليدية للتعلم.
2. يوضح ويفسر المفاهيم والمعلومات المعقدة ويقدمها للمتعلم في شكل موجز وذلك من خلال تحويل المعلومات إلى تصميم بصري واضح ومنظم في شكل قصصى يساعد على سرعة وسهولة فهمها واكتشاف العلاقة بين السبب والنتيجة .
3. استثارة وزيادة الدافعية للمتعلم من خلال تقديم المعلومات باستخدام مكونات وعناصر بصرية في التصميم بشكل ايجابي مما يتيح له تصور وتنظيم وتنقيح المعلومات والوصول لها بسهولة وكلها عوامل تزيد من دافعيته للتعلم.
4. تنمية الاتجاهات الايجابية نحو التعلم من خلال تبسيط التعلم وتصميمه في شكل جذاب مع التعلم بفاعلية وعمق مما يبعث على شعور المتعلم بالمتعة والراحة.
5. تقليل زمن التعلم والجهد المبذول وذلك بتوظيف العناصر البصرية التي تساعد على ايجاز وتركيز المعلومات مع استخدام الالوان التي تساعد على التمييز والتوضيح.
6. تنمية مهارات التفكير مثل التفكير الناقد والتفكير التحليلي والتفكير البصري والتفكير الابتكاري كذلك يساعد على تنمية مهارات حل المشكلات بحيث تتاح الفرصة للمتعلم لفحص المشكلة بدقة ووضع الحلول البديلة واختيار الحل الأمثل.
7. تجسيد وتمثيل المفاهيم والمعلومات المجردة عن طريق تحويلها إلى ما يشبه القصة البصرية مما يجعل المتعلم يتفاعل معها ويتقبلها ويفهمها بسرعة وسهولة .
8. القدرة على مخاطبة المتعلمين مختلفى الخصائص والأنماط التعليمية سواء النمط البصرى - السمعى - الحركى. (٢٦) ص ١٢١:١٢٥

## مميزات استخدام الانفوجرافيك للحد من التمر المدرسى:

يستطيع الانفوجرافيك تحسين التواصل مع الطلاب من خلال : النقاط الأفكار المعقدة، والسلوكيات، أو المعرفة وعرضها في شكل بصري يسهل استيعابها منهم ، كما يمكنه نقل أكبر قدر ممكن من المعلومات في الحد الأدنى من الوقت والمساحة التي تشغلها تلك المعلومات ؛ ويجمع بين الصور والكلمات لزيادة الفهم لتلك المعلومات والاحتفاظ بها (١٢) ص ٣٤٣، ويعتبر تصميم الانفوجرافيك له دور فعال لأنه يعمل على تغيير طريقة المتلقى في التفكير من الناحية البيانية والمعلوماتية و القصصية (٧) ص ٢٤، وتعتبر الرسوم البيانية رائعة لجعل المعلومات المعقدة سهلة للتذكر والحفظ للطلاب وما يلي أهم النقاط التي تجعله يساهم في الحد من مشكلة التمر المدرسى :

1. يُعد طريقة رائعة لاستعراض القصص المرئية فيمكن أن تستعرض مشكلة التمر التي تواجه الطلاب على شكل قصة مصوّرة، وتوضع أبعاد هذه المشكلة ضمن هذه القصة القصيرة وطرق التغلب عليها كأبطال تحل المشكلة بكل بساطة.
2. تسهيل وتبسيط المعلومات وتعزيز تذكرها من قبل الطلاب، فالذاكرة الصوريّة أفضل من الذاكرة النصيّة ووفقًا للعديد من الدراسات فإن ٩٠ % من المعلومات التي يعالجها دماغنا يوميًا تُصنّف معلومات مرئيّة، كما أن سرعة معالجة التفاصيل المرئية (الصور) في الدماغ أسرع ب ٦٠ ألف مرّة من التفاصيل النصيّة.
3. الجاذبيّة الكبيرة للعناصر المرئية، فالطلاب عموماً يحبّون المواد التفاعلية لاسيّما الصور والرسومات البيانيّة المختصرة، وهذه كلّها من العناصر الأساسية في الانفوجرافيك .
4. تعزيز السلوكيات والأخلاقيات فالصور والألوان والتصاميم التي تقدّمها للطلاب عبر الانفوجرافيك سرعان ما تصبح وسمًا خاصًا بطرق تقويم السلوك المدرسى.

5. تقديم لمحة عامة عن موضوع أو مشكلة معينة حيث يُستخدم الانفوجرافيك بشكل أساسي من أجل تفصيل جوانب الموضوع المعقدة وتقسيمها إلى عناصر أبسط تُستعرض على شكل صور ورموز ضمن الانفوجرافيك بالإضافة إلى استخدامه في تلخيص المقالات والدراسات الطويلة ومقارنة عدّة خيارات مُتاحة أمام الطلاب الخاصة بهذا الموضوع.(٢) ص ١٨

6. توظيف الانفوجرافيك في زيادة الوعي حول مشكلة التنمر المدرسي من خلال تقديم أوصاف دقيقة حول مظهر الأشياء بإستعمال الأشكال والملمس والتراكيب المماثلة للشكل الأصلي.(١٩) ص ٦٧

### الإطار التطبيقي Application Framework :

المحور الثالث: استحداث تصميمات طباعية مبتكرة مستلهمة من الانفوجرافيك وتوظيفها على الزى الرياضى المدرسى .

أولاً: استحداث تصميمات الأنفوجرافيك عن التنمر المدرسى :

قامت الباحثتان بتصميم مجموعة من تصميمات بأسلوب الانفوجرافيك عددها (٥) تصميمات وأعتمدت على استخدام العناصر والايقونات الرمزية التي لها علاقة بالتنمر وتوظيفها في التصميم باستخدام أنواع تخطيط مختلفة ومتنوعة للتأكيد على التوعية عن التنمر المدرسي ويتضح هذا في الأفكار التصميمية للانفوجرافيك التوعوي التالية :

#### تصميم الانفوجرافيك (١):

**التحليل التصميمي:** اعتمدت الفكرة التصميمية على استخدام العنصر الأهم في الانفوجرافيك وهو العناصر الرمزية أو الايقونات Vectors التى تشير إلى ماهو خطأ وماهو صحيح للسلوك ضد التنمر والعنصر الأخر هي العبارات الارشادية Slogan , مع توزيع اللونين الأصفر والبرتقالي وتدل هذه الألوان على الترابط والتفاعل والعلاقات الجيدة بين الافراد.

تم توزيع العبارات الارشادية Slogan حسب الأهمية بداية من Stop Bullying Now (توقف عن التنمر الان ) وهي عبارة بصيغة الامر لتكون عبارة تحفيزية ضد التنمر المدرسي وبعدها عبارات إرشادية Slogan لتوجيه السلوكيات ضد التنمر مثل :

- Show Respect ( أظهر الاحترام )

- Be Kind ( كن لطيفا)

- Be Buddy Not Bully ( كن صديقا ولا تكون متنمر )



## تصميم الانفوجرافيك (٢):

**التحليل التصميمي:** اعتمدت الفكرة التصميمية على استخدام العنصر الرئيسي في الانفوجرافيك وهو المعلومات التعريفية Information عن ماهو التنمر المدرسي؟ وكيف تتعامل مع التنمر؟ مع توزيع اللونين الأحمر كلون تحذيري وتحفيزي والأزرق كلون هادئ للسلوكيات الصحيحة ضد التنمر .

تم توزيع عبارات ارشادية Slogan لتوجيه السلوكيات ضد التنمر باستخدام تخطيط أنفوجرافيك القوائم التسلسلي لتوضيح أهم الخطوات لكيفية التعامل مع التنمر والعناصر الرمزية أو الايقونات Vectors كلها عناصر توضيحية للسلوكيات المرفوضة من المتنمر .



## تصميم الانفوجرافيك (٣):

**التحليل التصميمي:** اعتمدت الفكرة التصميمية على استخدام العنصر الرئيسي في الانفوجرافيك وهو المعلومات التعريفية Information عن أنواع التنمر المدرسي مع توزيع اللونين الأحمر كلون تحذيري وتحفيزي واللون الرمادي كلون محايد والمعلومات باللون الأبيض لأظهار فكرة وهدف الانفوجرافيك التوعوي, كما تم استخدام تخطيط أنفوجرافيك الرسم البياني لتوضيح أنواع التنمر المدرسي المختلفة والعنصر الرمزي الأساسي مجموعه من الأشخاص في منتصفها شخص مختلف ولكنهم جميعا متجاورين رمز للترباط والتوحد .





<b>تصميم الانفوجرافيك (٤):</b>	
<p><b>التحليل التصميمي:</b> اعتمدت الفكرة التصميمية على استخدام العنصر الأهم في الانفوجرافيك وهو العناصر الرمزية أو الايقونات Vectors لتوضيح ماذا تفعل كنصائح للتوعية ضد التنمر, والعنصر الاخر هي العبارات الإرشادية Slogan تم توزيعها حسب الأهمية والتوضيح بداية من العبارة الرئيسية Stand up Agenst Bullying (قف ضد التنمر) وهي عبارة بصيغة تحفيزية ضد التنمر المدرسي وبعدها عبارات إرشادية Slogan لتوجيه السلوكيات المناسبة للتوعية ضد التنمر مع توزيع الألوان متعددة ومتنوعة لتكون جذابة ومتناسبة مع فكرة وهدف الانفوجرافيك وذلك باستخدام تخطيط أنفوجرافيك القوائم للتأكيد وتوضيح الفكرة التصميمية .</p>	
<b>تصميم الانفوجرافيك (٥):</b>	
<p><b>التحليل التصميمي:</b> اعتمدت الفكرة التصميمية على استخدام العنصر الأهم في الانفوجرافيك وهو العناصر الرمزية أو الايقونات Vectors لتوضيح السلوك ضد التنمر والعنصر الأخر هي العبارات الإرشادية Slogan, تم توزيع العبارات الإرشادية Slogan حسب الأهمية بداية من Bullying is Not Cool (التنمر ليس جيد) وهي عبارة بصيغة تحفيزية ضد التنمر المدرسي, وبعدها عبارات إرشادية Slogan لتوجيه السلوكيات الإيجابية ضد التنمر مع توزيع الألوان متعددة ومتنوعة لتكون جذابة ومتناسبة مع فكرة وهدف الانفوجرافيك.</p> <p>كما تم استخدام تخطيط أنفوجرافيك الإشعاعي لعبارات تحفيزية إيجابية عن السلوكيات الجيدة لتأكيد الفكرة التصميمية</p>	

### ثانياً: استحداث تصميمات طباعية مستلهمة من العناصر التصميمية للانفوجرافيك :

النزى المدرسى الرياضى: هو نوع من أنواع الملابس ترتدى فى أوقات محددة من اليوم الدراسى ويختلف لونها من مرحلة تعليمية إلى أخرى (١٨) ص ٣٠٣, وهى ملابس مصممة للاستخدام فى الأنشطة الحركية الرياضية لتحقيق أقصى قدر من أداء الرياضى (١٥) ص ٥٠٠, وكل مدرسة تفرض زياً ترتجى من خلاله أهدافاً ورؤى تكمل بها إطارها التعليمى لماله من أهمية تعود على الإدارة المدرسية وأولياء الامور والتلاميذ ومنها: المساواة بين التلاميذ والغاء الفوارق الطبقيه وتقوية انتمائهم للمدرسة فضلاً عن الظهور بمظهر حسن, وحفظ النظام (١٣) ص ١١١, فالزى المدرسى الرياضى من الأمور

الهامة التي تجذب اهتمام الطلاب, كون الكثير منهم متعلقون بالرياضة والألعاب الرياضية فضلاً عن أن لها خصائص وظيفية متعددة والتي من أهمها المساعدة في المنافسة للوصول على أفضل أداء أثناء ممارسة الرياضة.(١٤)ص٢٣٠

**التصميم الطباعي للزى الرياضى المدرسى :** إن التصميم الطباعي هو الابتكار والإبداع التشكيلي لإنتاج أعمال فنية لها منفعة حسية لدى المتلقى وهو كل ما يدخل في مجال الطباعة من الفنون البصرية لربط عناصر مرئية تشمل الخط والشكل واللون والفراغ ينظمها المصمم وفقاً لنمط يعبر عن احساسه وثقافته ومهاراته الإبداعية، حيث يعتمد التصميم على الابتكار فى خلق عمل يتصف بالواقعية حتى يؤدي التصميم الوظيفة التي وضع من أجلها (٢٣)ص٤٥٤, كما أصبح من الضروري الاهتمام بالزى المدرسى من حيث تصاميمه, خاماته, وطرق العناية به, حيث يلزمهم لفترات طويلة ولعدة مراحل دراسية ومن ثم يكون له تأثير فعال على حالاتهم نفسية والمعنوية, فيجب أن يراعى فى التصميم تقاليد المجتمع وأذواق الطلاب وأن يواكب التطورات والاتجاهات المستجدة فى موضة تصميم الأزياء للمرحلة العمرية, وكذلك فى الحياة العامة والمجتمع فضلاً عن ملائمة الألوان لأعمارهم ونشاطهم بحيث تبعث البهجة والارتياح النفسى لتحقيق المنفعة المطلوبة لتفى بحاجاتهم الفسيولوجية والاجتماعية والاقتصادية والنفسية والوظيفية (١٨)ص٣٠١, فالاهتمام بتصميم الزى الرياضى المدرسى يساعد فى دعم البيئة المدرسية ويشجع الطلاب فى الاشتراك فى الأنشطة الرياضية (١٤)ص٢٣٢, وتتضمن متطلبات التصميم للزى الرياضى على جوانب وظيفية وتعبيرية وجمالية حيث يشتمل على :

- السمات الوظيفية : الراحة وسهولة الحركة وسهولة الارتداء والخلع وسهولة العناية .
  - السمات التعبيرية : الأفكار الاجتماعية, والقيم الشخصية وذوق الطالب المعبر عن شخصيته بما يتلاءم مع عمر مرتديه وسمات شخصيته.
  - السمات الجمالية : ويشمل المظهر الخارجى من خطوط وألوان ومواكبة الموضة والذي ينعكس على حالة الطالب النفسية.(١٤) ص٢٣٥
- لذا يمكن الاستفادة من الدور الفعال للزى الرياضى المدرسى وتأثيره النفسى والمعنوي من خلال التصميم الطباعي للزى فى زيادة الوعي عن مشكلة التمر المدرسى والمساهمة فى الحد منها .

**الطباعة الرقمية :** الطباعة الرقمية هى نقل المعلومات من ذاكرة رقمية إلى خامة طباعية ويتم عن طريق ملفات رقمية (٢٧)ص٤١٧, وفي الآونة الأخيرة التأثير الأكبر فى تصميم طباعة المنسوجات والإنتاج يأتي من التصميم الرقمي والطباعة النافثة للحبر الرقمية, فإن الإمكانيات الإبداعية فى الجماليات التي تم إنشاؤها رقمياً وزخارفها قد زادت بشكل ملحوظ من ذخيرة التصميم (٢٤) ص٥٨٠, ويتم فيها طباعة التصميم مباشرة على الخامة المراد طباعتها دون الحاجة إلى وسيط حامل حيث يتم قذف قطرات متناهية الصغر من اللون أو الصبغة على الخامة فى أماكن محددة حسب التصميم وتضم عملية الطباعة أربع مراحل تبدأ بمرحلة معالجة الخامة المراد طباعتها ثم مرحلة الطباعة فمرحلة التثبيت وأخيراً مرحلة الغسيل (٤)ص١٤٠-١٤١, وهناك بعض المتغيرات اللازمة للحصول على طباعة رقمية ناجحة على المنسوجات وهى إدارة الملفات (التصميمات), إدارة الألوان (الأحبار- الأصباغ), نوع الطابعة, تقنية RIP والمقصود بها (الاختيار والتغيير والتحكم فى درجات الألوان ورؤية نتيجة الطباعة مسبقاً على الشاشة قبل عملية الطباعة), وأخيراً عمليات المعالجة المسبقة واللاحقة للأقمشة (٦)ص٥٠-٥٠, ويمكن تصنيف طرق الطباعة الرقمية إلى أكثر من نوع منها: (٨)ص٦٣٢

١. الطباعة الرقمية المباشرة : وهى الطباعة من الحاسب الألى إلى الخامة (القماش).



### مميزات الطباعة الرقمية :

1. طريقة سهلة وصديقة للبيئة .
2. تتم الطباعة مباشرة دون دخول وسيط طباعة بين الصبغة والخامة.
3. ساعدت على زيادة القدرة على الابتكار والابداع للمصممين .
4. إمكانية طباعة التصميمات المعقدة وبعدد لا نهائى من الألوان .
5. تعتمد على استخدام برامج حاسب عديدة أهمها برنامج الفوتوشوب .
6. تتميز بالمرونة فى تعديل وتغيير التصميم .
7. تقليل الفقد فى الهالك من الخامات والألوان .
8. توفر الوقت والجهد.
9. اقتصادية فى حالة الانتاج المحدود والعينات.(٤) ص ١٤٣
10. تسمح بقدر عالى جدا من المرونة مع السماحية بتغيير التصميمات والألوان حسب احتياجات العميل بسهولة ويسر .
11. لا يوجد حدود للطباعة بأى مساحات ولا قيود على التصميمات ذات الخطوط الحادة ولا التصميمات ذات الدرجات اللونية الخفيفة Half tones.(٩) ص ٢٩٠:٢٩٢

### عيوب الطباعة الرقمية :

1. ارتفاع سعر الأحبار نتيجة احتكار الشركات العالمية له.
2. ارتفاع سعر رؤوس الطباعة Print head.
3. حدوث نشع أو تلطيش أحيانا على الأقمشة المطبوعة .
4. الانسداد المستمر للفوهات Nozzies مما يقلل من جودة الطباعة .
5. الحاجة إلى معالجة الخامات قبل عملية الطباعة.(٤) ص ١٤٣

**طباعة التسامى (sublimation printing) :** هى عملية نقل الصبغة إلى القماش البولى استر باستخدام الحرارة حيث تتم طباعة الصور والرسومات على ورق خاص ومن ثم يوضع على الملابس أو الأقمشة ويتم تطبيق الحرارة، مما يسمح للحبر بأن يصبح جزءاً من القماش وذلك يسمح بقدر أكبر من التهوية والنعومة على القماش , كما أنها تتميز بأن الأرقام والحروف والرسومات لا تفتش أو تبلى أو تخرج في الغسيل , حيث تتفاعل أحبار التسامى مع الحرارة والضغط لتحويل الحبر إلى حالة غازية وعندما يتم تطبيق الحرارة، تفتح مسام الخامة، مما يسمح للصبغة الغازية بالتدفق في المسام المفتوحة وعندما تبرد الخامة، تغلق مسامها، وتعلق الأحبار بشكل دائم في القماش , وينتج عن العملية درجات متجانسة من الألوان الزاهية، حيث تدخل الأحبار في حالتها الغازية في مسام القماش بدلاً من ترسبها على السطح , وتعتبر هذه الطباعة هى الخيار الأفضل لزي الفريق والملابس الرياضية المخصصة والمصنوعة من خامات البولى استر. (٣٣) ص ١

### أفكار التصميمات الطباعية المستلهمة من عناصر الانفوجرافيك :

تم الاستفادة من العناصر التصميمية التى تم استخدامها فى تصميم الانفوجرافيك للحد من التمر المدرسى فى تصميم مجموعة من التصميمات الطباعية عددها (٦) تصميمات لطباعتها على الزى الرياضى المدرسى وذلك لإحداث معايشة

وتفاعل بين التصميم الطباعي والطالب إثناء استخدامه للزى, كما تم إضافة كلمات وعبارات تحفيزية بأنماط خط متنوعة لتأكيد الهدف التوعوي من التصميمات المطبوعة , وهى كالتالى :

### الفكرة التصميمية (١) :

**التحليل الفنى:** اعتمدت الفكرة التصميمية على العنصر الأدمى من خلال الأشخاص المرتدية لزي مخطط باللون الأسود ليحبر عن التشابه فيما بينهم مع تواجد شخص يرتدى للون الأحمر ليحبر عن اختلافه, ولقد تم توزيعهم فى التصميم بشكل متكامل ليؤكد الفكرة التصميمية, مع استخدام كلمات تحفيزية ضد التنمر باللون الأحمر باللغة الانجليزية مثل: Bullying (تنمر)- Fear(خوف) وغيرها, وكلمات تحفيزية إيجابية باللون الأزرق مثل: Parity(مساواة) – Brotherhood (إخاء) , مع توزيعهم بشكل أفقى ورأسى ليضفى الأحساس بالأتزان ولقد تم استخدام الخطوط السوداء والكلمات بأحجام وسماكات مختلفة مما يزيد الإيقاع فى التصميم .



### الفكرة التصميمية (٢) :

**التحليل الفنى:** اعتمدت هذه الفكرة التصميمية على استخدام علامات تحذيرية ضد التنمر تمثلت فى الدوائر الحمراء بداخلها رسوم تعبيرية للحد من التنمر مع تغيير احجامها واتجاهاتها لإضفاء الإيقاع فى التصميم, مع استخدام عبارتين: show respect (أظهر الاحترام)- stop Bullying (توقف عن التنمر), وذلك لتأكيد الفكرة التصميمية مع استخدام رسوم وصور تعبيرية عن أضرار التنمر بدرجة تشبع لوني أقل فى الخلفية لإعطاء الاحساس بالعمق فى التصميم , كما تم استخدام علامة توضيحية باللون الأخضر لمجموعة من الأصدقاء ليكونوا كلمة Friends بشكل أفقى فى الجزء العلوى من التصميم لتوضيح الهدف من التصميم.



## الفكرة التصميمية (٣) :

**التحليل الفني:** ارتكزت الفكرة التصميمية على استخدام رموز لغة الإشارة للصم والبكم , حيث تم استخدام حروف لغة الإشارة لكلمة Be Kind (كن طيباً), مع رمز كلمة الحب متضمنة كلمات إيجابية عن السلام والوحدة وغيرها باللغة الانجليزية لتأكيد الفكرة التصميمية, مع استخدام صور تعبيرية عن التتمر في الخلفية مع إضافة تأثيرات بالحاسب الالى لتضفي الاحساس بالعمق في التصميم, كما تم ترديد رمز الكف مع كلمة stop(قف) أسفل التصميم باللون الأحمر, وكتأثير في الخلفية مما زاد من القيمة الجمالية في التصميم.



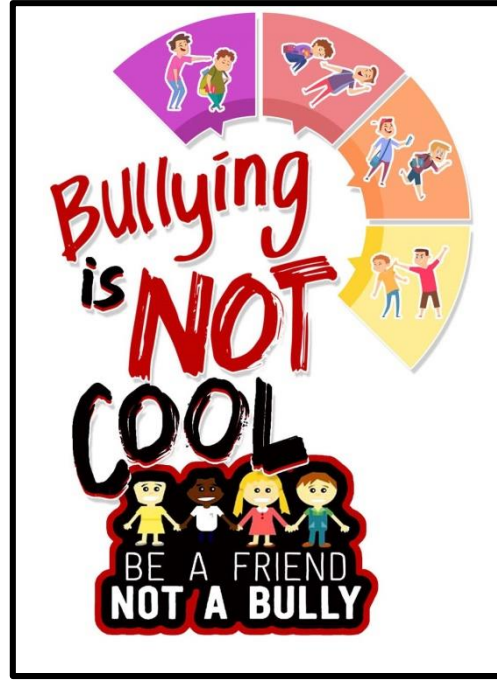
## الفكرة التصميمية (٤) :

**التحليل الفني:** تركزت فكرة هذا التصميم على سيادة صورة تعبيرية عن التتمر في الخلفية لتحل الجزء الأكبر من المساحة التصميمية مع استخدام ايقونات تعبر عن أوضاع مختلفة للتتمر باللون الأحمر والأسود تم توزيعها بشكل أفقى لتعطي الاحساس بالاتزان في التصميم, مع إضافة صورة ظليلة تعبر عن الصداقة كما تم تكرارها كظل باللون الرمادي بعد تطبيق تأثير منظوري عليها لتضفي الاحساس بالعمق, ولقد تم الاستفادة من الخط العربي في هذا التصميم ليؤكد الفكرة التصميمية من خلال عبارتين : (كن صديقي) باللون الأسود في أعلى التصميم مع إضافة إطار باللون الأبيض لتؤكد الاحساس بالعمق في التصميم و(لا للتتمر) باللون الأحمر مع تطبيق التحوير عليها ليعطي الاحساس بالحركة والحيوية في العمل الفني.



## الفكرة التصميمية (٥) :

**التحليل الفني:** تستقى هذه الفكرة التصميمية عناصرها من عناصر القصصات الفنية (clip art) التي تعبر عن التنمر والتي تم توزيعها على هيئة نصف دائرة في الجزء العلوي من التصميم حول نقطة ارتكاز متمثلة في عبارة Bullying is not cool (التنمر ليس أمرًا رائعًا) والتي تم كتابتها باللون الأحمر والأسود وبشكل حر وبحجم كبير في منتصف التصميم مع إضافة إطار باللون الأبيض وظل باللون الرمادي لتعطي الاحساس بالعمق في التصميم , كما تم إضافة قصاصة فنية أخرى تعبر عن تقبل الآخر متضمنة عبارة تحفيزية Be a friend Not a bully (كن صديق لا متنمر) بشكل أفقى أسفل التصميم لتضفي الاحساس بالاتزان .



## الفكرة التصميمية (٦) :

**التحليل الفني:** تم استلهام هذه الفكرة التصميمية من الخطوط المتقاطعة للعبة (x-o) لتعبر عن فكرة التضاد , وذلك باستخدام العلامات التحذيرية عن التنمر المتمثلة في الدوائر الحمراء وعلامة الخطأ التي تم ترديدها في أكثر من موضع وباختلاف أحجامها سواء باللون الأحمر والأصفر , مما أعطى الاحساس بالحركة والحيوية في التصميم , مع تداخل العبارات والكلمات التحفيزية مثل Don't Bully Be a friend (لا تتنمر وكن صديق) بشكل متراكب مما أضفى الاحساس بالعمق في التصميم .



التصميمات المطبوعة على الزي الرياضى المدرسى :

قامت الباحثتان بطباعة التصميمات الطباعية المستلهمة من تصميمات الانفوجرافيك عن التنمر المدرسى وعددها (٦) تصميمات على زي الرياضى المدرسى بأسلوب الطباعة الرقمية ( طباعة التسامى sublimation print).





### ثالثا : الدراسة الاحصائية :

- تم عرض تصميمات الانفوجرافيك على مجموعة من طلاب المرحلة الاعدادية وعددهم (٣٠) طالب وشرح التصميمات وما تحتويها من معلومات عن التنمر والهدف منها ومن ثم إرتداء مجموعة منهم وعددهم (١٢) طالب للتصميمات المطبوعة على الزى الرياضى المدرسى ومن ثم ممارسة حصة الأنشطة الرياضية أثناء ارتدائهم للتصميمات المطبوعة وتفاعلهم معها كما يتضح من الصور التالية :





- تم استطلاع رأي الطلاب في مدى تحقق الهدف من تصميمات الانفوجرافيك والتصميمات المطبوعة على الزي الرياضى المدرسى فى التوعية عن التنمر والحد منه من خلال الاستبانة اشتمت على فقرتين ومن ٦ عبارات والإجابة على فقرات الاستبانة بأختيار أحد البدائل طبقا لمقياس ليكرث الخماسى وهى موافق بشدة (٥) درجات، موافق (٤) درجات، موافق إلى حد ما (٣) درجات ، غير موافق (٢) درجة، غير موافق بشدة (١) درجة و تم تحليل البيانات احصائياً باستخدام برنامج Excel .

وفيما يلي نتائج استطلاع آراء الطلاب للاستبانة كما يوضح جدول ( ١ ) :

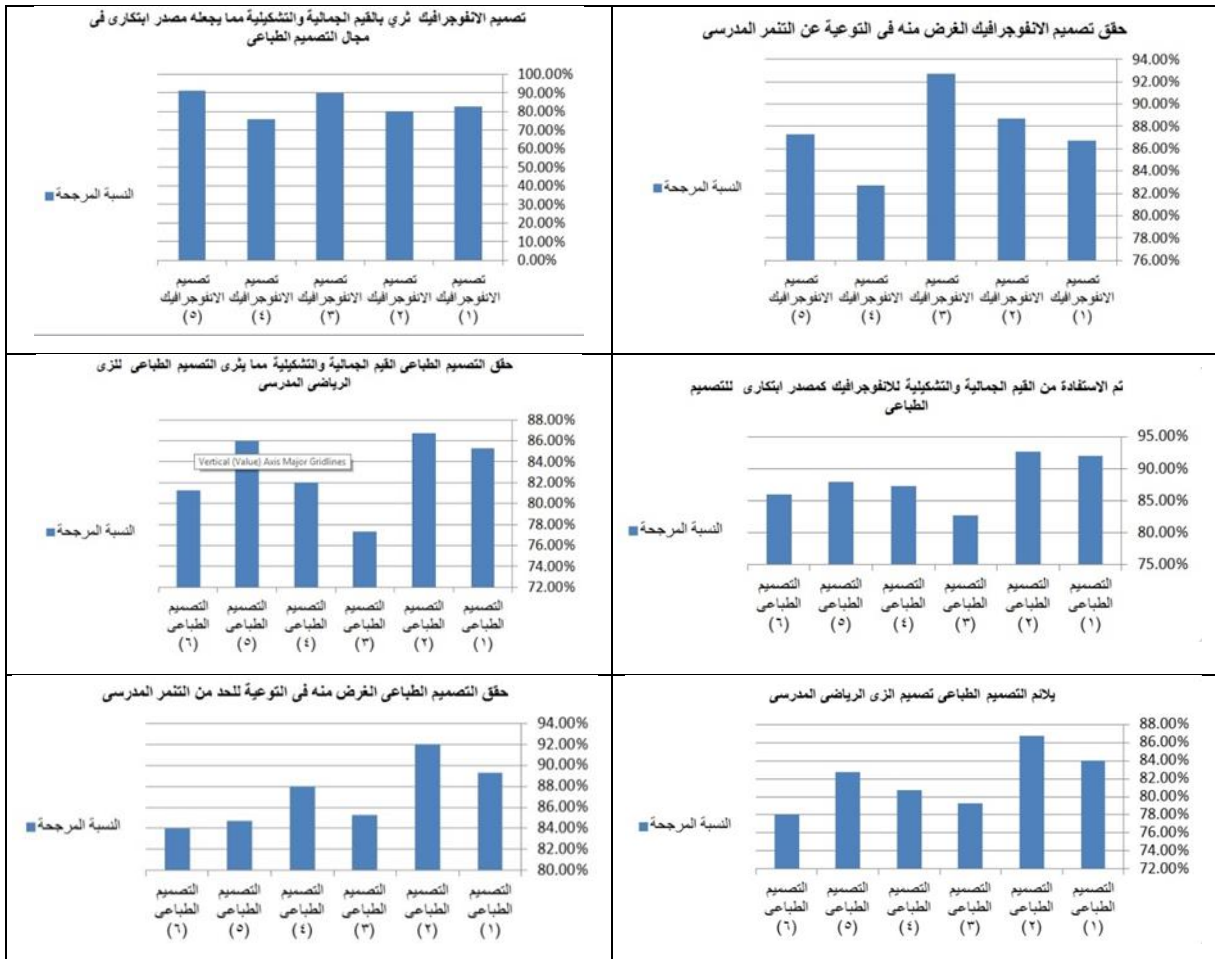
جدول (١) يوضح المتوسطات و النسب المرجحة لأسئلة الاستبانة وفقا لاستجابات الطلاب									
أولاً: استحداث تصميمات الأنفوجرافيك للتوعية عن التثمر المدرسي:									
السؤال (١) : حقق تصميم الأنفوجرافيك الغرض منه في التوعية عن التثمر المدرسي									
الترتيب	النسبة المرجحة	المتوسط المرجح	مجموع الاوزان	غير موا فق بشدة	غير موافق	إلى حد ما	موافق	موافق بشدة	رقم التصميم
4	86.7%	4.33	130	0	1	4	9	16	تصميم الأنفوجرافيك (١)
2	88.7%	4.43	133	0	1	4	6	19	تصميم الأنفوجرافيك (٢)
1	92.7%	4.63	139	0	1	1	6	22	تصميم الأنفوجرافيك (٣)
5	82.7%	4.13	124	0	3	4	9	14	تصميم الأنفوجرافيك (٤)
3	87.3%	4.37	131	0	1	2	12	15	تصميم الأنفوجرافيك (٥)
السؤال (٢) : تصميم الأنفوجرافيك ثري بالقيم الجمالية والتشكيلية مما يجعله مصدر ابتكارى في مجال التصميم الطباعى.									
الترتيب	النسبة المرجحة	المتوسط المرجح	مجموع الاوزان	غير موا فق بشدة	غير موافق	إلى حد ما	موافق	موافق بشدة	رقم التصميم
3	82.7%	4.13	124	0	2	6	8	14	تصميم الأنفوجرافيك (١)
4	80.0%	4.00	120	0	4	6	6	14	تصميم الأنفوجرافيك (٢)
2	90.0%	4.50	135	0	2	1	7	20	تصميم الأنفوجرافيك (٣)
5	76.0%	3.80	114	1	4	6	8	11	تصميم الأنفوجرافيك (٤)
1	91.3%	4.57	137	0	0	3	7	20	تصميم الأنفوجرافيك (٥)
ثانياً: استحداث تصميمات طباعية مستلهمة من العناصر التصميمية للأنفوجرافيك									
السؤال (٣) : تم الاستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية للأنفوجرافيك كمصدر ابتكارى للتصميم الطباعى									
الترتيب	النسبة المرجحة	المتوسط المرجح	مجموع الاوزان	غير موا فق بشدة	غير موافق	إلى حد ما	موافق	موافق بشدة	رقم التصميم
2	92.0%	4.60	138	0	0	2	8	20	التصميم الطباعى (١)

1	92.7%	4.63	139	0	1	2	4	23	التصميم الطباعى (٢)
6	82.7%	4.13	124	1	2	4	8	15	التصميم الطباعى (٣)
4	87.3%	4.37	131	0	3	2	6	19	التصميم الطباعى (٤)
3	88.0%	4.40	132	2	1	1	5	21	التصميم الطباعى (٥)
5	86.0%	4.30	129	1	3	1	6	19	التصميم الطباعى (٦)
السؤال (٤) : حقق التصميم الطباعى القيم الجمالية والتشكيلية مما يثرى التصميم الطباعى للزى الرياضى المدرسى									
الترتيب	النسبة المرجحة	المتوسط المرجح	مجموع الاوزان	غير موا فق بشدة	غير موافق	إلى حد ما	موافق	موافق بشدة	رقم التصميم
3	85.3%	4.27	128	0	1	5	9	15	التصميم الطباعى (١)
1	86.7%	4.33	130	0	1	5	7	17	التصميم الطباعى (٢)
6	77.3%	3.87	116	1	3	8	5	13	التصميم الطباعى (٣)
4	82.0%	4.10	123	1	3	2	10	14	التصميم الطباعى (٤)
2	86.0%	4.30	129	2	1	1	8	18	التصميم الطباعى (٥)
5	81.3%	4.07	122	1	3	3	9	14	التصميم الطباعى (٦)
السؤال (٥) : يلائم التصميم الطباعى تصميم الزى الرياضى المدرسى									
الترتيب	النسبة المرجحة	المتوسط المرجح	مجموع الاوزان	غير موا فق بشدة	غير موافق	إلى حد ما	موافق	موافق بشدة	رقم التصميم
2	84.0%	4.20	126	0	2	4	10	14	التصميم الطباعى (١)
1	86.7%	4.33	130	0	1	4	9	16	التصميم الطباعى (٢)
5	79.3%	3.97	119	2	3	2	10	13	التصميم الطباعى (٣)
4	80.7%	4.03	121	1	3	2	12	12	التصميم الطباعى (٤)
3	82.7%	4.13	124	2	2	1	10	15	التصميم الطباعى (٥)
6	78.0%	3.90	117	1	4	3	11	11	التصميم الطباعى (٦)
السؤال (٦) : حقق التصميم الطباعى الغرض منه فى التوعية للحد من التمر المدرسى									
الترتيب	النسبة المرجحة	المتوسط المرجح	مجموع الاوزان	غير موا فق بشدة	غير موافق	إلى حد ما	موافق	موافق بشدة	رقم التصميم
2	89.3%	4.47	134	0	1	1	11	17	التصميم الطباعى (١)
1	92.0%	4.60	138	0	1	1	7	21	التصميم الطباعى (٢)
4	85.3%	4.27	128	0	3	2	9	16	التصميم الطباعى (٣)
3	88.0%	4.40	132	0	1	1	13	15	التصميم الطباعى (٤)
5	84.7%	4.23	127	0	2	5	7	16	التصميم الطباعى (٥)
6	84.0%	4.20	126	1	3	2	7	17	التصميم الطباعى (٦)



ويتضح من الرسومات البيانية التالية والناجمة عن تحليل استطلاع رأى الطلاب أن تصميم الانفوجرافيك (٣) حقق الغرض منه فى التوعية عن التمر المدرسى بأعلى نسبة وهى ٩٢,٧% , وتصميم الانفوجرافيك (٥) حصل على أعلى نسبة وهى ٩١,٣% كونه ثري بالقيم الجمالية والتشكيلية مما يجعله مصدر ابتكارى فى مجال التصميم الطباعى, أما التصميم الطباعى (٢) حصل على أعلى نسبة فى الاستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية للانفوجرافيك كمصدر ابتكارى للتصميم الطباعى وهى ٩٢% وكذلك فى كونه حقق القيم الجمالية والتشكيلية مما يثرى التصميم الطباعى للزى الرياضى المدرسى وكذلك حقق أعلى نسبه كونه يلائم التصميم الطباعى تصميم الزى الرياضى المدرسى بنسبة ٨٦,٧% , كما حصل على أعلى نسبة فى كونه حقق الغرض منه فى التوعية للحد من التمر المدرسى بنسبة ٩٢%.

كما تم عرض تصميمات الانفوجرافيك والتصميمات المطبوعة على الزى الرياضى المدرسى على مجموعة من المحكمين المتخصصين من أساتذة الجامعات بكلية الفنون التطبيقية عدد (٢٠) لأستطلاع رأيهم فى مدى مناسبة البنود والمحاور واشتملت الاستبانة على فقرتين تحتوى على ٦ عبارات والاجابة على فقرات الاستبانة بأختيار أحد البدائل طبقا لمقياس ليكرت الخماسى وهى موافق بشدة (٥) درجات، موافق (٤) درجات, موافق الى حد ما (٣) درجات، غير موافق (٢) درجة, غير موافق بشدة (١) درجة وتم تحليل البيانات احصائياً باستخدام برنامج Excel .

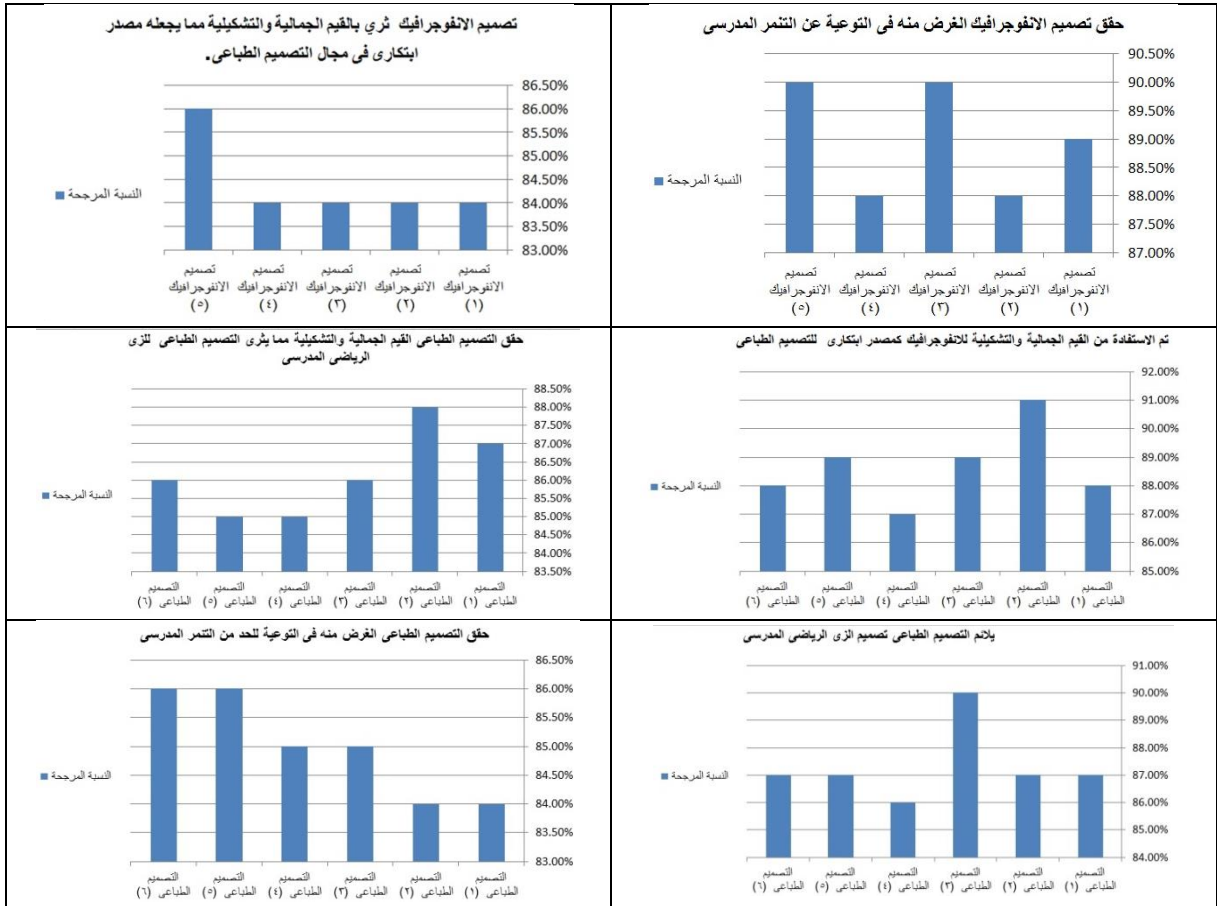


وفيما يلي نتائج استطلاع آراء المحكمين للاستبانة كما يوضح جدول (٢)

جدول (٢) يوضح المتوسطات و النسب المرجحة لأسئلة الاستبانة وفقا لاستجابات المحكمين									
أولاً: استحداث تصميمات الأنفوجرافيك للتوعية عن التمر المدرسى:									
السؤال (١) : حقق تصميم الانفوجرافيك الغرض منه في التوعية عن التمر المدرسى									
الترتيب	النسبة المرجحة	المتوسط المرجح	مجموع الاوزان	غير موا فق بشدة	غير موافق	إلى حد ما	موافق	موافق بشدة	رقم التصميم
2	89.0%	4.45	89	0	0	1	9	10	تصميم الانفوجرافيك (١)
3	88.0%	4.40	88	0	0	2	8	10	تصميم الانفوجرافيك (٢)
1	90.0%	4.50	90	0	0	1	8	11	تصميم الانفوجرافيك (٣)
3	88.0%	4.40	88	0	0	3	6	11	تصميم الانفوجرافيك (٤)
1	90.0%	4.50	90	0	0	1	8	11	تصميم الانفوجرافيك (٥)
السؤال (٢) : تصميم الانفوجرافيك ثري بالقيم الجمالية والتشكيلية مما يجعله مصدر ابتكارى فى مجال التصميم الطباعى.									
الترتيب	النسبة المرجحة	المتوسط المرجح	مجموع الاوزان	غير موا فق بشدة	غير موافق	إلى حد ما	موافق	موافق بشدة	رقم التصميم
2	84.0%	4.20	84	0	0	4	8	8	تصميم الانفوجرافيك (١)
2	84.0%	4.20	84	0	0	5	6	9	تصميم الانفوجرافيك (٢)
2	84.0%	4.20	84	0	0	5	6	9	تصميم الانفوجرافيك (٣)
2	84.0%	4.20	84	0	0	4	8	8	تصميم الانفوجرافيك (٤)
1	86.0%	4.30	86	0	0	3	8	9	تصميم الانفوجرافيك (٥)
ثانياً: استحداث تصميمات طباعية مستلهمة من العناصر التصميمية للانفوجرافيك									
السؤال (٣) : تم الاستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية للانفوجرافيك كمصدر ابتكارى للتصميم الطباعى									
الترتيب	النسبة المرجحة	المتوسط المرجح	مجموع الاوزان	غير موا فق بشدة	غير موافق	إلى حد ما	موافق	موافق بشدة	رقم التصميم
3	88.0%	4.40	88	0	0	3	6	11	التصميم الطباعى (١)
1	91.0%	4.55	91	0	0	1	7	12	التصميم الطباعى (٢)
2	89.0%	4.45	89	0	0	3	5	12	التصميم الطباعى (٣)
4	87.0%	4.35	87	0	0	4	5	11	التصميم الطباعى (٤)
2	89.0%	4.45	89	0	0	1	9	10	التصميم الطباعى (٥)
3	88.0%	4.40	88	0	0	2	8	10	التصميم الطباعى (٦)
السؤال (٤) : حقق التصميم الطباعى القيم الجمالية والتشكيلية مما يثرى التصميم الطباعى للزى الرياضى المدرسى									
الترتيب	النسبة المرجحة	المتوسط المرجح	مجموع الاوزان	غير موا فق بشدة	غير موافق	إلى حد ما	موافق	موافق بشدة	رقم التصميم
2	87.0%	4.35	87	0	0	3	7	10	التصميم الطباعى (١)
1	88.0%	4.40	88	0	0	3	6	11	التصميم الطباعى (٢)

3	86.0%	4.30	86	0	0	4	6	10	التصميم الطباعي (٣)
4	85.0%	4.25	85	0	0	4	7	9	التصميم الطباعي (٤)
4	85.0%	4.25	85	0	0	3	9	8	التصميم الطباعي (٥)
3	86.0%	4.30	86	0	0	3	8	9	التصميم الطباعي (٦)
السؤال (٥) : يلائم التصميم الطباعي تصميم الزى الرياضى المدرسى									
الترتيب	النسبة المرجحة	المتوسط المرجح	مجموع الاوزان	غير موا فق بشدة	غير موافق	إلى حد ما	موافق	موافق بشدة	رقم التصميم
2	87.0%	4.35	87	0	0	3	7	10	التصميم الطباعي (١)
2	87.0%	4.35	87	0	0	3	7	10	التصميم الطباعي (٢)
1	90.0%	4.50	90	0	0	2	6	12	التصميم الطباعي (٣)
3	86.0%	4.30	86	0	0	3	8	9	التصميم الطباعي (٤)
2	87.0%	4.35	87	0	0	2	9	9	التصميم الطباعي (٥)
2	87.0%	4.35	87	0	0	1	11	8	التصميم الطباعي (٦)
السؤال (٦) : حقق التصميم الطباعي الغرض منه فى التوعية للحد من التمر المدرسى									
الترتيب	النسبة المرجحة	المتوسط المرجح	مجموع الاوزان	غير موا فق بشدة	غير موافق	إلى حد ما	موافق	موافق بشدة	رقم التصميم
3	84.0%	4.20	84	0	0	4	8	8	التصميم الطباعي (١)
3	84.0%	4.20	84	0	0	4	8	8	التصميم الطباعي (٢)
2	85.0%	4.25	85	0	0	4	7	9	التصميم الطباعي (٣)
2	85.0%	4.25	85	0	0	4	7	9	التصميم الطباعي (٤)
1	86.0%	4.30	86	0	0	3	8	9	التصميم الطباعي (٥)
1	86.0%	4.30	86	0	0	3	8	9	التصميم الطباعي (٦)

ويتضح من الرسومات البيانية التالية والنتيجة عن تحليل استطلاع رأى المحكمين أن تصميم الانفوجرافيك (٣)، (٥) حصل على أعلى نسبة فى تحقيق الغرض منهما فى التوعية عن التمر المدرسى بأعلى نسبة وهى ٩٠% ، وتصميم الانفوجرافيك (٥) حصل على أعلى نسبة وهى ٨٦% كونه ثري بالقيم الجمالية والتشكيلية مما يجعله مصدر ابتكارى فى مجال التصميم الطباعي، أما التصميم الطباعي (٢) حصل على أعلى نسبة فى الاستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية للانفوجرافيك كمصدر ابتكارى للتصميم الطباعي وهى ٩١% ، وكذلك فى كونه حقق القيم الجمالية والتشكيلية مما يثرى التصميم الطباعي للزى الرياضى المدرسى بنسبة ٨٨% ، ولقد حصل التصميم الطباعي (٣) على أعلى نسبة كونه يلائم التصميم الطباعي تصميم الزى الرياضى المدرسى بنسبة ٩٠% ، أما التصميم الطباعي (٥)، (٦) قد حصل على أعلى نسبة فى كونها حققت الغرض منهما فى التوعية للحد من التمر المدرسى بنسبة ٨٦%.



## النتائج:

### أثبتت الدراسة أن :

1. أن الربط بين تصميم الانفوجرافيك والتصميم الطباعى ساهم فى توعية الطلاب للحد من مشكلة التمر المدرسى بشكل أكثر فعالية .
2. تصميمات الانفوجرافيك تزرخ بالقيم الجمالية والتشكيلية والتي يمكن الاستفادة منها فى إثراء مجال التصميم الطباعى للمنسوجات.
3. التصميمات الطباعية المستوحاة من القيم الجمالية والتشكيلية لتصميمات الانفوجرافيك أضافت بُعد توعوى للزى الرياضى المدرسى.
4. يمكن الاستفادة من التصميمات الطباعية للزى المدرسى من خلال إحداث معايشة بين التصميم والطلاب فى توعيتهم وتوجيه سلوكياتهم .
5. ابتكار مجموعة من تصميمات الانفوجرافيك (٥ تصميمات) للتوعية ضد التمر المدرسى والاستفادة منهم فى ابتكار مجموعة من التصميمات الطباعية للزى المدرسى (٦ تصميمات) ساهم فى تعريف الطلاب بأبعاد مشكلة التمر للحد منها.

## التوصيات:

1. تسليط الضوء على عناصر تصميمية مبتكرة وما تحمله من قيم تشكيلية مستحدثة لإثراء مجال التصميم .
2. ضرورة الاهتمام بطرق وأساليب التقنيات الحديثة للطباعة والاستفادة منها فى إثراء مجال طباعة المنسوجات .
3. الاستفادة من دور التصميم فى التوعية للحد من المشكلات المجتمعية .

4. زيادة الاهتمام بتصميم الزي المدرسي والاستفادة منه في تعزيز ثقافة الطالب وتوجيه.
5. إجراء المزيد من البحوث الداعمة للعلاقات التبادلية بين مجالات التصميم لفتح أفق تصميمية مستحدثة .

### المراجع:

#### أ.الكتب :

- 1- ابراهيم, السعيد مبروك وأخرون. التنمر المدرسي رؤية من داخل مدارس التعليم الثانوى, مؤسسة الباحث, للاستشارات البحثية والنشر الدولي, القاهرة, ٢٠١٩م.
- 1-Ebrahim, Alsaed Mabrook we akharoon. Al tanamor Almadrasee roaya men dakhel madares altaeem althanawe, Moasasset albahees, Lelastsharat albahseya we alnashr aldowalee, Alqahra,2019.
- 2- الرضى, ريماء. الأنفوجرافيك , جامعة اليرموك , الأردن , ٢٠٢٢م.
- 2-Alrabde, Rema. Alanfografic, Jamieat Alyarmook, Alordon, 2022.
- 3- الصبحين, على موسى. القضاة , محمد فرحان , سلوك التنمر عند الأطفال والمراهقين(مفهومه أسبابه علاجه) , جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية, الرياض, ٢٠١٣م.
- 3-Alsabheen, Ali Mousa. Alkodah, Mohamed Farhan, Solok Altanamour aenda Alatfaal we Almorahekeen (maf homo asbabo aelago), Jamieat Nayef Alaerabya llaelom alamneya, Alriyad, 2013.
- 4- الهادى, هدى عبد الرحمن. أساسيات تصميم وطباعة المنسوجات:مشروعات مقترحة للتنفيذ, دار الكتب, القاهرة, ٢٠١١م.
- 4-Alhade, Hoda Abd Alrahman. Asasyaat Tasmeeem we Tebaaet Almansogat : mashroaet moktaraha lltanfeez, Dar alkotob, Alqahra,2011.
- 5- شلتوت, محمد . الأنفوجرافيك من التخطيط إلى الإنتاج, فهرسة مكتبة الملك فهد الوطني , الرياض, ٢٠١٦ م.
- 5-Shaloot,Mohamed. Alanfografic men altakhteet ela alantaag, Fahraset maktabet Almalek Fahd Alwatanee, Alriyad,2016.
- 6- Bhatt,Chetan, Digital Textile Designing , Random Publications ,India, 2014.

#### ب.الرسائل العلمية :

- 7- الحديثي, لبنى علي حسين. دور وسائل التصميم الجرافيكي المطبوع في رفع درجة الوعي بأهمية الأطراف الصناعية في الأردن.الأردن: رسالة ماجستير , كلية العمارة والتصميم, جامعة الشرق الأوسط , ٢٠١٩م.
- 7-Alhadese,Lobna Ali Hosain. Dor Wasael Altasmeeem Algrafikee Almatbooae Fe Rafae Alwaae Beahameiat Alatraaf Alsenaa Fe Alordon. Alordon: Risalat Majystyr, Kuliyat Alomaraa we Altasmeeem, Jamieat Alshark Alawsat, 2019.
- 8- زكريا, فادية محمد هشام. القيم الجمالية والفلسفية للنظم التكرارية فى الفن المصرى القديم والإسلامى وأثرها فى تصميم طباعة المعلاقات النسيجية المعاصرة "دراسة تحليلية مقارنة". رسالة دكتوراة , كلية الفنون التطبيقية , جامعة حلوان, ٢٠١٠م.
- 8-Zakareia,Fadia Mohamed Hesham. Alkayam Algamalia we Alfalsafeya lelnozom Altekrareia Fe Alfana Almasree ALkadeem we Alaslamee we Atharha Fe Tasmeeem Tebaaet Almoaelakat Alnasegiaa Almoasre" Derasa Tahlelia Mokarna". Risalat Doctora ,Kuliyat Alfnon Al Tatbyqyt, Jamieat Helwan,2010.
- 9- عطية, معتزة مسلم عوض الله . القيم التشكيلية والجمالية لتمثيل المرأة فى الفن المصرى القديم وأستلهاها فى ابتكار تصميم معلقات طباعية على المنسوجات لتجميل المنشآت القومية. رسالة ماجستير , كلية الفنون التطبيقية, جامعة بنها , ٢٠١٩م.
- 9-Ateya,moataza moslam awadallah. Alkayam ALTashkeliaa we Algamalia Letamtheel ALmaraa Fe Alfana Almasree ALkadeem we Astelhamhaa Fe Ebtakar Tasmeeem Moaelakat

Tebaaeia ala Almansogat Le Tagmeel ALmonshaat ALkawmeia. Risalat Majystyr, Kuliyat Alfnon Altatbyqyt, Jamieat Banha,2019.

## ج.المقالات :

10- أبو سحلول ,محمد أحمد. الحداد, بلال إبراهيم. وآخرون." واقع ظاهرة التتمير المدرسي لدى طلبة المرحلة الثانوية في محافظة خان يونس وسبل مواجهتها".مديرية التربية والتعليم – خان يونس. فلسطين (٢٠١٨م): ص١-١٣.

10-Abosahlolo, Mohamed Ahmed .Alhadad, Belal Ebrahim.we akharoon."Wakeae Zaherat Altanamor ALmadrase Lada Talabet Almarhala ALthanaweya Fe Mohafzet Khan Yones we Sobol Mowagehatha". Moderiat Altarbia we Altaaeleem- Khan Yones. Felsteen(2018):P1-13.

11-الطاهر، آلاء أحمد محمد." دور الإعداد النفسي في مواجهة سلوك التتمير لبعض تلاميذ الصف الأول الإعدادي".المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة. جامعة حلوان - كلية التربية الرياضية للبنين. الجزء ١ العدد ٩٠ (٢٠٢٠م):ص١-٥٤.

11-Altaher, Alaa Ahmed Mohamed. " Dor Aleadad Alnafsee Fe Mowagahet Slook Altanamor Lebaaed Talamez Alsaf Alawal Aleaedadee". Almegala Alalmeia Leltarbia Albadaneyya we Olom ALreyada. Jamieat Helwan- Kuliyat Altarbeia Alreyadeia Llbannen. Aljuz' 1 Aladad 90(2020):P1-54.

12-ابراهيم , رضا ابراهيم عبد المعبود."أثر برنامج تعليمي في العلوم قائم على تقنية الانفوجرافيك في اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية مهارات التفكير البصري والقابلية للاستخدام لدى التلاميذ المعاقين سمعياً في المرحلة الابتدائية". مجلة كلية التربية. جامعة الأزهر. الجزء ٣ العدد ١٧٥ (٢٠١٧م):ص٣٤١-٤١١.

12-Ebraheem, Reda Ebraheem Abd Almaeobod. " Athar Pernameg Taaelemee Fe ALolom Ka'm Ala Takneyat Alanfografic Fe Ektsab Almafahem Alalmeia we Tanmeiat Maharat Altafkeer Albasaree we Alkabeliaa Llestkhdam Lada Altalamez Almoaeakeen samaeya Fe Almarhala Alebtedaaya". Megalet Kuliyat Altarbia. Jamieat Alazhar. Aljuz' 3 Aladad 175(2017): P341-411.

13-الصاوي، سماح محمد أحمد."متطلبات تصميم وإنتاج زي تلميذات المرحلة الابتدائية". مجلة التصميم الدولية. المجلد ٦ العدد ٤ (٢٠١٦م):ص١١١-١٢٢.

13-ALsawee, Samah Mohamed Mohamed Ahmed. "Motatalebat Tasmeeem we Entag Zey Telmezat Almarhala ALebtedaaye".megalet Altasmeeem Aldwalyaa. Almogalad 6 Aladad 4(2016) : P111-122.

14-العامودي، شذى علي عمر." تصميمات مقترحة للزي الرياضي لطالبات المرحلة المتوسطة في ضوء المتطلبات الجمالية والوظيفية".المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية.العدد ٢٣ (٢٠٢١م):ص٢٢٨-٢٥٦.

14-Alamodee,Shaza Ali Omar."Tasmemat Moktaraha Lzey ALreyade Letalebat Almarhala Almotawaseta Fe Doa' Almotatalebat ALgamaliya we Alwazefya ". Almegala Aldwalya Llolom Alensaneyya we ALegtmaaya . Aladad 23(2021):P228-256.

15-العامودي، شذى علي عمر. الصبياني، نور عبد الهادي.."دراسة تحليلية لمشكلات الزي الرياضي المدرسي ومتطلباته لطالبات المرحلة المتوسطة". مجلة الفنون والأدب وعلوم الانسانيات والاجتماع. العدد ٦٢ (٢٠٢٠م):ص٤٩٦-٥١٩.

15-Alamodee,Shaza Ali Omar.Alsbyanee, Nour Abd Elhadde."Derasa Tahlelya Lemoshkelat Alzey Alreyadee Almadrase we Motatalebato Letalebat Almarhala Almotawaseta".Megalat Alfenon we Aladab we Olom Alensaneyyat we Alegtmaae. Aladad 62(2020):P496-519.

16-السعيد، محمد حمد. البشر، سعاد عبدالله." النموذج البنائي للعلاقات السببية بين سلوكيات التتمير والانتماء للأقران والأسرة والمدرسة لطلبة الصف السابع بالمرحلة المتوسطة بدولة الكويت". المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية بالقاهرة.مصر (٢٠٢٠م):ص١٥٠-٢٠٤.

16- Alsaeed, Mohamed Hamad. Albasher, Soad Abdallah."Alnamozag Albenae Llaelakat Alsababeya byna Slokeyat Altanamor we Alentmaa Llakraan we Alosraa we ALmadrasa Letalabet Alsaf Alsabeae Bealmarhala Almotawaseta Bedawlet Alkweit". Almarkaz Alkawmee Llbhoos Altarbaweya we Altanmia Bealqahra. misr(2020) :P150-204.

- 17-القحطاني، نورة بنت سعد بن سلطان."التنمر المدرسي وبرامج التدخل".المجلة العربية للعلوم الاجتماعية.المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية. الجزء ١ العدد ٣ (٢٠١٣م):ص٢٣٥-٢٥٠.
- 17-Alkahtanee, Noura Bent Saad Bin Soultan. " Altanamor Almadrasee we Parameg Altadakhol ". Almegala Alarabya Llolom ALEgtemaaya. Almoassa Alarabya Llastesharat Alaelmeya we Tanmeyat Almawareed Albasharya. Aljuz'1 Aladad 3 (2013):P235-250.
- 18-التركي، هدى بنت سلطان. العبيد، أسماء عبدالرحمن. "ابتكار زي رياضي مناسب للطالبات بالمرحلة الابتدائية من حيث التصميم والخامة". مجلة الفنون والأدب وعلوم الانسانيات والاجتماع. كلية الإمارات للعلوم التربوية. العدد ٦٦ (٢٠٢١م):ص٢٩٩-٣١٨.
- 18-Altorker, Hoda Bent Soltaan. Alayeed, Asmaa Abd Alrahman. " Ebtkaar zey reyadee Monaseb Ltalebat Bealmarhala Alebtedaaya Men Hays Altasmeem we ALkhama". Megalaet Alfnon we Aladab we Olom Alensaneyat we Alegtmaae. Kuliyyat Alemarat Llolom Altarbaweya. Aladad 66 (2021) : P299-318.
- 19-حسن، أمل حسان السيد. "معايير تصميم الإنفوجرافيك التعليمي". دراسات في التعليم الجامعي. جامعة عين شمس - كلية التربية - مركز تطوير التعليم الجامعي. العدد ٣٥ (٢٠١٧م):ص٦٠-٩٦.
- 19-Hasan, Amal Hassan Alsayed. "Maaeyer Tasmeeem Alanfografic Altaaeleme". Derasat Fe Altaleem Algamee. Jamieat Ain Shams- Kuliyyat Altarbeya- Markaz Tatweer Altaleem Aljamee. Aladad 35(2017):P 60-96.
- 20-خريبه، إيناس محمد صفوت. إسماعيل، ميمي السيد."تمنجة العلاقات السببية بين الأفكار اللاعقلانية وموضع الضبط والتنمر لدى طالبات المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية". المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية بالقاهرة.مصر(٢٠١٨م):ص١٣٥-٢٠٠.
- 20-Kharebaa, Enas Mohamed Safwat. Esmaeel, memee Alsaied." Namzagat Alaelakat Alsababeya Byna Alafkaar Allaaeklaneya we mowdoae Aldabt we Altanamor Lada Talebat Almarhala Althanaweya Bealmmlaka Alarabya Alsoudia". Almarkaz Alkawmee Libhoos Altarbaweya we Altanmia Bealqahra. Misr(2018):P135-200.
- 21-عبدالرحيم، أميمة شرقاوي."مشكلة التنمر المدرسي: رؤية تحليلية من منظور الخدمة الاجتماعية". المجلة العلمية للخدمة الاجتماعية - دراسات وبحوث تطبيقية. جامعة أسيوط - كلية الخدمة الاجتماعية. المجلد ٢ العدد ١١ (٢٠٢٠م):ص٢٨-٤٤.
- 21- Abd Alreheem,Omaima Sharkawee."Moshkelat Altanamor Almadrasee: Roa'ya Tahleliaa men Manzoor AlKhadma Alegtmaeya". Almegala Alaelmeya LleKhadma Alegtmaeya-Derasat we Bohos Tatbekeya. Jamieat Asyout- Kuliyyat AlKhadma Alegtmaeya. Almogalad 2 Aladad 11(2020):P28-44.
- 22-عبدالعال، محرم فؤاد عبدالحاكم."المناخ المدرسي وعلاقته بالتنمر المدرسي لدى عينة من تلاميذ المرحلة الإعدادية (الحكومية - الخاصة)".دراسات تربوية واجتماعية. جامعة حلوان - كلية التربية. المجلد ٢٢ العدد ٣ (٢٠١٦م):ص٦٦٥-٧٠٨.
- 22-Abd Alael, Moharam Foad Abd Alhakam." Almonakh Almadrasee we Aelakto Bealtanamor Almadrasee lada aeyena Men Talamez Almarhala Aleadadeya ( Alhokomya-AlKhasa)".Derasat Tarbaweya we Egtmaya. Jamieat Helwan- Kuliyyat Altrbeya. Almogalad 2 Aladad 3 (2016):P665-708.
- 23-عثمان، مروة محمود جلال محمد."رموز التصوير الشعبي في الفلكلور المصري مصدراً لإثراء التصميم الطباعي للملابس الشبابية". مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية. عدد خاص (٣) (٢٠٢١): ص٤٣٩-٤٧٥.
- 23-Osman, Marwa Mahmoud Galal Mohamed. Remoz Altaswer Alshabee Fe Alfklor Almasree Masdara Le Asraa Altasmeem Altebaae Llmlabes Alshababya".Megalet Alaemara we Alfenon we Alolom Alensaneyat. Adad Khas(3)(2021):P439-475.

