

## برنامج مقترح قائم على فلسفة التفضيل الجمالي في مادة التذوق الفني لطلاب كلية الفنون الجميلة بالعراق

A proposed program based on the philosophy of aesthetic preference in the subject of artistic appreciation for students of the College of Fine Arts in Iraq

الباحثة / سالمين عارف وحيد

الباحثة بكلية التربية الفنية - قسم مناهج وطرق التدريس

Researcher.salmeen arif waheed

Researcher College of Art Education, Department of Curriculum and Teaching Methods

[alsalmensalmen@gmail.com](mailto:alsalmensalmen@gmail.com)

### الملخص

يهدف البحث الى التعرف على فلسفة التفضيل الجمالي للتذوق الفني لطلبة كليات الفنون. وحيث يعتمد البحث على المنهج الوصفي بما يتضمنه من وصف وتحليل. كما يتبع المنهج شبه تجريبي في تطبيق التجربة, وتتكون عينة البحث لتطبيق التجربة من ٢٠ طالب وطالبة من كليات الفنون , وتكون ادوات البحث من خلال استبيان لتحديد عناصر فلسفة التفضيل لمادة التذوق الفني (من اعداد الباحثة), واعداد مقياس لمادة التذوق الفني (اعداد الباحثة), لفلسفة التفضيل الجمالي لمادة التذوق الفني لكليات الفنون, ومن الضرورة الاهتمام بفلسفة التفضيل الجمالي وذلك لتنمية التذوق الفني لطلبة كليات الفنون مما تساعد على تطويرهم واستخدام اساليب مناسبة في التدريس, ويترتب على ذلك تزويد كل من المدرسين والطلبة بالتغذية الراجعة والوقوف على نقاط الضعف ومعالجتها من أجل تعديل طرق التدريس بالطريقة التي تصبح ملائمة للطلبة .

### الكلمات المفتاحية:

فلسفة التفضيل، الجمالي للتذوق الفني، طلبة كليات الفنون

### Abstract

The research aims to identify the philosophy of aesthetic preference for artistic taste for students of art faculties. Whereas, the research depends on the descriptive approach, including its description and analysis. It also follows the quasi-experimental approach in the application of the experiment, and the research sample for the application of the experiment consists of 20 students from the faculties of art, and the research tools are through a questionnaire to determine the elements of the philosophy of preference for the subject of artistic taste (prepared by the researcher) and the preparation of a scale for the subject of artistic taste (prepared by the researcher). for the philosophy of aesthetic preference for the subject of artistic taste for art faculties, and it is necessary to pay attention to the philosophy of aesthetic preference in order to develop artistic appreciation for the requests of art faculties, which helps to develop them and use appropriate methods in teaching, and this entails providing both teachers and students with feedback and to identify weaknesses and address them in order to modify teaching methods in a way that becomes appropriate for students.

**Keywords:**

the philosophy of aesthetic preference - the subject of artistic taste

**المقدمة:**

كان لليونان تأثير كبير على تطور علم الجمال في الغرب. وشهدت هذه الفترة من الفن اليوناني تبجل في تشكل المادية والبشرية وتنمية المهارات المناظرة للإظهار العضلات, الاتزان, الجمال, النسب الصحيحة تشريحيا. في كثير من الثقافات الشرقية والغربية على حد سواء, ونادرا ما يصور الصفات مثل شعر الجسد في الفن الذي يعالج الجمال الجسدي. في هذا يتناقض مع الذوق الجمالي اليوناني -الغربي وهو نوع من الغرابة .

١- ورأي الفلاسفة اليونانيين في البداية أن الأجسام جذابة جماليا كانت جميلة في حد ذاتها. ٢-ورأي أفلاطون ان الاشياء الجميلة أدرجت نسبة والوفاق والوحدة بين أجزائها وبالمثل, في الميتافيزيقيا, وجد أرسطو ان العناصر العالمية للجمال والنظام, والتماثل, والوضوح. (١) حيث التفضيل الجمالي أو علم المحاسن أو الأستطيقا (aesthetics) أحد فروع الفلسفة المتعددة, لم يعرف كعلم خاص بحد ذاته, حتى قام الفيلسوف وماجرتن في آخر كتاب تأملات فلسفية في بعض المعلومات المتعلقة بماهية الشعر ١٧٣٥ إذ قام بالتفريق بين علم الجمال, وبقية المعارف الإنسانية, وأطلق عليه لفظ الأستطيقا وهناك من قال بأن الجماليات هي فرع من فلسفة الطبيعة والجمال والفن والذوق. علميا, عرفت على أنها دراسة حسية أو قيم عاطفية, التي تسمى أحيانا الأحكام الصادرة عن الشعور, والباحثون في مجال تحديد الجماليات اتفقوا بأنها التفكير النقدي في الثقافة والفنون الطبيعية. (٢) ذوق الإنسان هو أحساس ذاتي فطري ينمو مع محصلات الظروف الاجتماعية والطبقية فهو نظام مثالي جمالي يمكن اكتشافه من الآراء الجمالية للإنسان, فذوق الفرد يحتوي على لحظات ذهنية وأنظمة قياسية طبيعة تتصل بالغرناز وليس بالوعي, وهو ما يجعل القياس أو الرأي للشخص يركز على انعكاس إحساسه وليس على محصلاته او اهتماماته النظرية فالذوق يتصل اتصالا وثيقا وغير محدد بمحددات أو معطيات اجتماعية تظهر في الإنسان او الفرد, والذوق عن الحكم على أفراد نراه ذوقا ذاتيا مبعثه الخبرات الجمالية الذهنية, وان كان حكما على الأشياء (كالحكم على الأثر الفني) فإنه ذوقا ذاتيا أيضا لكن مصدره النوعيات الجمالية الحسية, فالذوق هو احساس بجماليات المدرك الشكلي فهو صفة تتعلق بالإنسان وتختلف من شخص لأخر وتندرج وتتباين تبعا لاختلاف الثقافة والتربية والبيئة المحيطة وظروف العصر, فضلا عن سيكولوجيا الإنسان ووسطه الاجتماعي. والذوق الفني كعملية إدراكية وجدانية فكرية له مكونات أساسية ان تعذر وجود احدهما فلا تتم تلك العملية بمعناها الصحيح, فالذوق لا بد له من وجود بطانة معرفية استدلالية واعية وقادرة على فهم ومقارنة الأشكال وهذا لا يكون الا بوجود المكون العقلي المعرفي لدى المتذوق, والتي لا يكتفي في ذاته بمعزل عن المكون الوجداني المعبر عن مدى درجة رضا وميل المشاهد نحو العمل الفني, وهذان المكونان بدورهما يستندان على المكون الاجتماعي الثقافي الذي يمثل الأرض الخصبة التي تمد الفرد بمعايير وقواعد حياتية لتقبل أو رفض العمل الفني فضلا عن المكون الجمالي للعمل الفني وهو منطلق عملية التذوق الفني وفي عدم وجوده يتعذر حصول تلك العملية (٣).

**مشكلة البحث:**

تحدد مشكلة الدراسة في انه قد لاحظت الباحثة في اثناء الدراسة في كلية الفنون الجميلة في العراق بأن الطرق التدريسية المستخدمة في الكلية للتدريس في مادة التذوق الفني قديمة ولا تواكب التطور والتقدم التكنولوجي لكي يلبى متطلبات سوق العمل.

١- تمكن الطالب من مزاوله مهنة التدريس وانتاج العمل الفني .وذلك بسبب ظروف البلد والحروب التي يتعرض لها على مر الزمن حيث يتطلب إعادة بناء هيكلية التدريس ويجب أن يكون هناك منهج محدد لتدريس مادة التذوق الفني في كلية الفنون الجميلة بالعراق.

وباستطلاع آراء المتخصصين في مجال التذوق الفني والمجال التربوي من خلال :

٢- فلسفة التفضيل تبين أنه هناك قصور فعلي في استخدام الطرق التدريسية التربوية الحديثة القائمة على فلسفة التفضيل الجمالي في مادة التذوق الفني ومدى احتياج الطلاب الى اساليب حديثة تساعد على تنمية النواحي الذوقية وبناء على ذلك وجدت الباحثة انه من الضروري البحث عن مداخل حديثة تساعد على تنمية مواهب الطلاب في مادة التذوق الفني ويجب ان يستفاد منه الطلاب اذا اضيف عليه بعض التعديلات المقترحة التي يسعى البحث الى مناقشتها.

### أهداف البحث:

١-وضع أسس لفلسفة التفضيل الجمالي في مادة التذوق الفني التي يحتاجها الطلاب في كلية الفنون الجميلة بالعراق (جامعة بابل) من خلال البرنامج المقترح.

٢-تنمية قدرات طلاب كلية الفنون الجميلة بالعراق(عينة البحث ) على التفضيل الجمالي للتذوق الفني.

### أهمية البحث:

اولا: الأهمية النظرية :

١-الاستفادة من الدراسة النظرية والتطبيقية للبرنامج من خلال ملاحظة النتائج والتوصيات التي تسفر عنها هذه الدراسة في المجال التربوي والتعليمي من خلال توجيه المعلمين الى كيفية الاستفادة من البرنامج من اجل تنمية منظومة التعليم المتطور والمتقدم .

ثانيا: الأهمية التطبيقية:

١-القاء الضوء على أهمية التفضيل الجمالي في مادة التذوق الفني في الكلية من خلال تطبيق البرنامج المقدم.

٢-ارشاد المتخصصين الى كيفية الاستفادة من مقياس التذوق الفني بكلية الفنون الجميلة بالعراق (جامعة بابل).

### فروض البحث:

١-بناء برنامج قائم على فلسفة التفضيل الجمالي في مادة التذوق الفني في كلية الفنون الجميلة في العراق .

٢-توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج القائم على فلسفة التفضيل الجمالي في مادة التذوق الفني لصالح التطبيق البعدي لعينة من طلبة كلية الفنون الجميلة بالعراق.

### حدود البحث:

الحدود البشرية: يتكون من طلاب كلية الفنون الجميلة (عينة الدراسة) ويتكون من (٢٠) طالب وطالبة ويتم تطبيق البرنامج في الكلية .

الحدود المكانية: يتم تطبيق البرنامج في كلية الفنون الجميلة بالعراق ( جامعة بابل).

الحدود الزمانية: يتم تطبيق البرنامج على مدار اربعة اشهر بواقع ثلاث مرات اسبوعيا لمدة نصف ساعة في المحاضرة.

### أدوات البحث

١- أعداد استبيان لتقييم الطلبة من خلال فلسفة التفضيل الجمالي لمادة التذوق الفني بالعراق. (اعداد الباحثة).

٢- أعداد مقياس لمادة التذوق الفني (اعداد الباحثة).

٣- تطبيق البرنامج على طلبة كلية الفنون الجميلة بالعراق لتنمية مادة التذوق الفني.

### مصطلحات البحث

١- **تعريف اجرائي للباحثة :** الجماليات هي فرع من فلسفة التعامل مع الفن والتذوق والطبيعة من دراسة حسية او عاطفية , وكل ما يتعلق ويصدر عن الشعور بالعمل الفني , والتفضيل يطلب من المتذوق ان يختار ما يحبه بما تسمى بالأحكام الوجدانية , والتفضيل يتضمن المقارنة بين شيئين أو أكثر وتكون محصلة المقارنة فيما بينهم هي اختيار شيء معين أو أكثر قد يكون رفض أو قبول لموضوع معين.

٢- **فلسفة :** كلمة يونانية تعني حب الحكمة وهي دراسة الأسئلة العامة والأساسية عن الوجود والمعرفة والقيم والعقل واللغة.

٣- **التفضيل الجمالي:** هو نوع من الاتجاه الجمالي الذي يمثل في نزعة سلوكية عامة لدى المرء تجعله يحب أو يقبل أو يجذب نحو فئة معينة من اعمال الفن دون غيرها .

٤- **التذوق الفني :** هو القدرة على الاستجابة للمؤثرات الجمالية , استجابة تجعل مشاعر الشخص تهتز لها وتجعله يعيش معها ويستمتع بها , ويجعلها جزءاً من حياته

### مصطلح التذوق الفني في نطاق التربية الفنية:

التربية الفنية أحد الاتجاهات المعاصرة في الولايات المتحدة والمعروفة بالاتجاه التنظيمي ويعتمد على اربع مجالات رئيسية تشمل: تاريخ الفن , علم الجمال , النقد الفني , الإنتاج الفني , حيث يعتبر التذوق الفني احد المكونات الرئيسية فيها. والذي يتيح الفرصة للطلاب بالحديث عن عمله الفني او عن اعمال زملائه الآخرين بأسلوب موضوعي موجه من قبل المعلم للوصول الى مرحلة متقدمة في قراءة الأعمال الفنية وتحليلها وتفسيرها ونقدها وفهم أبعادها الجمالية والفنية , حتى تتكون لديه الرؤية الصحيحة عن التربية الفنية , والتي تعد وسيلة مهمة من وسائل بناء وتكامل الشخصية للطلاب , وايضا حتى تتكون لديه الثقافة الفنية التي تنمي القدرة على تكوين احكام فنية. (٤)

### مفهوم التذوق الفني:

ان مصطلح التذوق ظهر في دلالاته الفنية في انكلترا عام ١٧٦٠م , وانه في عام ١٧١٢ ق.م ذكر الناقد الكندي نوثرورا فراي وأديسون ان معظم اللغات تستخدم هذه الاستعارة الخاصة في التذوق في مجال الأطعمة والمشروبات إلى السلوك الخاص بالمجال الفني من اجل التعبير عن العقل التي يقوم بالتمييز في كل الأخطاء البادية , من اجل التعبير عن موهبة او الرسم والتصوير لدى احد المؤلفين وتستجيب لها من خلال السرور وتنتبه الى عدم الاكتمال اليه , وتستجيب لها من خلال الكراهية أو عدم التفضيل , وليس معنى ذلك ان التذوق الفني هي ظاهرة معاصرة بل هي ظاهرة شغلت اجيالا من المفكرين والفلاسفة منذ افلاطون وحتى الان , والتأمل جهود العلماء في هذا المجال يجد أنهم تناولوا هذه الظاهرة على أنها ظاهرة معقدة وليست بسيطة. (٤)

### التفضيل الجمالي:

العديد من الفلاسفة اصحاب النظريات الكبيرة , هم ايضا أصحاب إسهامات بارزة في تفسير الجمال والفن , منهم افلاطون وارسطو وكانت وهيجل وهايدجر وسارتر .

نظرية الفيثاغوريون تشير الى الجمال على انه كل ما يقوم على اساس النظام والتماثل والانسجام وأخضع ديموقراط الجمال للأخلاق وربطه بالاعتدال حيث لا أفرط .ربط سقراط بين الجمال والخير والمنفعة وادرك افلاطون مستقلا عن الشيء الذي يبدو جميلا فالجمال صورة عقلية تنتمي أكثر الى عالم المثل وما يجعل الشيء جميلا . هو الشكل وليس المضمون وتمنى افلاطون في نهاية محاوره فيدروش وكذلك في الجمهورية حدوث تألف وتكامل بين الشكل والمضمون بين الداخل والخارج وربط أرسطو بين الجمال والكلية والتألف والنقاء والإشعاع والتوازن والنظام وغيرها من خصائص الشكل .

### أساسيات لتنمية التذوق الجمالي:

هناك سؤال مهم هل كل كائن قادر على تذوق الجمال والتعرف عليه أم الإحساس بالجمال يحتاج الى قدرات وطاقت وخبرة ومستوى معرفي معين, ونعتقد كما يعتقد العديد من ذوي الخبرة والاختصاص , أن ليس كل إنسان يملك القدرة لاستيعاب وإدراك الجمال.

### يحتاج تذوق الجمال الى توافر الآتي:

١- عقل نشط ناضج, فالعقل الخامل الذي تغلب عليه البلادة, وتطغى عليه الغرائز لا يملك القدرة على العثور على الجمال, ولا التعرف على مميزات الجمال والإحساس به وتحديد جوهره وتذوقه والتعجب به.

٢-يحتاج تذوق الجمال الى عين نشطة ومشاعر مرهفة حساسة, فالإنسان الذي اعتاد أن يقضي حياته بين جدران اربعة لا يدرك الجمال والذي لا يرى الحياة غير وجهها الحقيقي, والنفس التي ترى من الحياة غير جانبها المادي.

٣- روح طيبة متزنة متسامحة ترى الوجوه كلا جميلا, واخلاق رفيعة ونفس تنطوي على الخير والجمال والفضيلة غير ميالة للبشاعة والقبح.

٤- خبرة بالحياة ومكوناتها, وتحتاج التربية الجمالية الى ادراك للوجود, والى قناعة بالموازنة بين الجانب الروحي وبين الجانب المادي وايضا الجانب الحسي والجانب المعنوي.

إن الجمال يلبي ويروي لنا حاجة إنسانية سامية, ويجب التمييز بين الحاجات الانسانية السامية للإنسان وبين الحاجات الوضيعة وادراك قيمة الشيء معنا ومعرفته, على سبيل المثال إذا لم ندرك ونقدر ونعرف قيمة الوطن فهل يمكن إن نشعر بجمال الوطن, نختلف حول العديد من القضايا العديد من القضايا إلا أننا لا يمكن أن نختلف حول الوطن الذي نعتبره أسمى وأرقى وأنبى مراتب الجمال.

الإنسان الوحيد من بين الكائنات قادر على التطور, وقادر على استكمال ميزاته الإنسانية التي يميزه عن باقي الكائنات, لأنه يملك العقل والإرادة , الإنسان يملك غرائز نبيلة سامية نافعة, وبالمقابل يملك غرائز عدوانية وحشية ضارة, إلا أن نزعة الخير موجودة بالأساس فيه, والجمال قادر على إبرازها وتوظيفها في سبيل الخير, والإنسان هو الوحيد من بين الكائنات كلها قادر على مجارة الطبيعة التي هي نبع الجمال, وهو قادر على حماية الطبيعة لتكون مصدر قوته وإلهامه, بإمكانه أن يرفد ينابيع الجمال فيها, وقدرته هذه تتبع من طموحاته وأحلامه, والتواصل معها, وتعبير عن جانب مهم من طموح الإنسان وسعيه, واجتهاده لكي يكون جميلا.

### المحاور الأساسية التي تركز عليها عملية التذوق:

- ١- العمل الفني: وهو العمل الإبداعي الذي ينتجه المبدع, ويكون انعكاسا للواقع تبعا للظروف والعوامل (٦).
- ٢- الفنان: هو الذي يبدع أو ينتج العمل الفني , ويختلف العمل الفني من فنا الى اخر تبعا للأسلوب الفني الذي ينتجه .
- ٣-المتذوق: هو الشخص الذي يحدث له الاستمتاع بعمل فني معين ويتعاطف معه وتكون هذه الاستجابة جمالية شعورية .
- ٤-الناقد: هو الشخص الذي يملك ثقافة فنية عالية, وله القدرة على دراسة وتحليل ووصف العمل الفني .

**الخط بين التذوق والتذوق الجمالي:**

في مجال القدرات العقلية يكون مصطلح القدرة الفنية وليس القدرة الجمالية , وعند الحديث عن مكونات او عوامل هذه القدرة الفنية تذكر عوامل جمالية.

فالقدرة الجمالية تتكون من عدة مكونات :

الحسي: المتعلق بالمثيرات الصادرة عن البيئة المحيطة بالفرد, والتي يستجيب لها بأبسط سلوك حركي.

الإدراكي: يتضمن السرعة الإدراكية والعلاقات المكانية والمهارات اليدوية .

الارتباطي: يحتوي على الابتكار والأبداع .

العامل العام: يتضمن الذكاء.(٧)

**أهمية دراسة التذوق الفني**

أن الصور الفنية التي أبدعها الإنسان خلال رحلته البشرية تمثل وعاء للتجربة الإنسانية بكامل أبعادها وان التراث المرئي للإنسان في حد ذاتها لا قيمة لها. كتاريخ ولكن القيمة تكمن في مدى الاستفادة من هذا التراث وما يحتويه من خبرات وتطوير ذلك بما يعود على انساننا المعاصر بالخير في المجال الذي يسلكه في الحياة والذي لا يخلو من الذوق والحكم والمفاضلة.

وان رصيد البشرية في الجماليات أشبه بمنجم الذهب يحتاج الى تنقية وتحليل للإظهار صدق المعدن وقيمه وتحديد الغاية التي تستخدم من أجلها والتي تحقق خيرا للإنسان كالفضيلة فهي في حد ذاتها لا قيمة لها أن لم نفعّلها ونسلكها ونترجمها الى مواقف ونقلها الى الآخرين شأنها شأن كل ما يرتبط بالإنسان أو يتفاعل معه, هكذا يبدو التذوق الفني وتطبيقه في الحياة .(٨)

**الفرق بين مفهوم التذوق الجمالي بشكل خاص وبين التذوق الفني بشكل عام...** هناك فرق بين احساسنا بالفن واحساسنا بجمال الطبيعة حيث جمال الطبيعة هو التعبير عن النشاط الذي وجدنا من الصعب في بداية الأمر تعريف الجمال بصفة مطلقة ومن خلال تعدد مجالاته أخذ ينمو ويتطور وفقا لنظامه وتكوينه وقانونه, ويتضمن هذا النظام معاني عديدة منها انسجام النسب وتوازن العلاقات والتجديد والتماثل, ومن خلال النظر الى الفن والأعمال الفنية نكتشف النظام الذي يخضع له ما صنع من الطبيعة يماثل النظام الذي يخضع له كل ما هو من صنع الإنسان.(٩)

**الخصائص التي يجب أن تتوافر في المتذوق :**

ان المتذوق يجب ان يتمتع بمجموعة من الخصائص حتى تتم عملية التذوق وهي :

١- القدرة على تركيز الانتباه في الصورة او العمل الفني .(١٠)

٢- يجب ان تتوفر لدى المتذوق المعرفة بأصول الفن , وكفاية الخبرة الفنية يجب ان لا يتحيز لوجهة نظر معينة فقط لا يتذوق مثلا الا المؤلف , او المعرفة او ما هو شائع.

٣- يجب ان يتوافر لدى المتذوق اتساع المجال.

٤- يجب ان لا يغلب المحتوى على الشكل او الجوانب الفكرية للعمل الفني على الجوانب السطحية المتصلة بالجوانب الحسية.

**الاستعدادات الشائعة لإصدار أحكام تقيمية تذوقية للصور الفنية:**

ان عمق المستوى المعرفي في الخبرة الذوقية يتوقف على تعزيز الخبرة بالمعرفة. حول تاريخ انماط الفن , واساليبه وتقنياته المختلفة , فكل مجتمع ذوق عام وتفضيلات معينة تتشكل تبعا لعاداته وتقاليده وعقائده ومستوى النمو الذوق يحكمه المستوى الثقافي من حيث البساطة والتعقيد وفي الغالب فإن الذوق ينكي الى الطبقة الاجتماعية معينة فهناك ذوق خاص بأهالي الريف , واخرى بأهالي المدينة وهناك فرق خاص بالطبقة الأرستقراطية واخر خاص بطبقة المثقفين , والانسان بطبيعته يستجيب بحواسه اتجاه الأشياء التي يحبها فيقدم عليها وينفر منها , والعصر الحديث نتيجة انتشار وسائل الأعلام فقد ذابت الى حد

كبير المتميزات بين اذواق الطبقات المختلفة .(١١)

**مكونات القدرة الفنية للتذوق الفني:**

تناول بيرت وسيشور مكونات القدرة الفنية للتذوق الفني ذكروا انه (١٢)

- ١- قدرة تساعد الفنان الى حد كبير على أن يختار من بين التكوينات العديدة التي يمكن ان يقوم بها.
- ٢- الطلاقة: حيث أنها القدرة على إنتاج افكار عديدة أدائية لمشكلة نهايتها حرة ومفتوحة أو القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين من السرعة والسهولة في توليدها فهي تتعلق بالكم وليس بالكيف. (١٣)

**٣- الأصالة:**

ويقد بها التجريد أو الانفراد بالأفكار وهي اكثر الخصائص ارتباطا بالإبداع والتفكير الإبداعي, وهي بمعنى الخبرة والتفرد وهي العامل المشترك بين معظم التعريفات التي تركز على النواتج الإبداعية كمحك للحكم على مستوى الأبداع وتشير ايضا على قدرة الفرد على إنتاج استجابات أصلية أي قليلة التكرار بالمفهوم الإحصائي داخل المجموعة التي ينتمي اليها الفرد , ولهذا كلما انخفضت درجة شيوع الفكرة درجة أصالتها. (١٤)

**٤- إعادة التحديد:**

ويعرف على أنه استجابة ملازمة لموضوع معين أو حالة محددة أو قيمة ما ويكون ذلك مصحوبا بالأحاسيس والعواطف.

٥- ذاكرة الوجدان: فهي ذكريات يمكن إعادة استرجاعها على نحو أكبر بكثير وأكثر وضوحا وتفصيلا من ذكريات الأحداث المحايدة. يمكن ربط عملية استرجاع الذاكرة العاطفية بتطور الإنسان, فلقد عزز سلوك الاستجابة للحوادث البيئية في بداية التطور ووصفه بعملية التجربة والخطأ, واعتمد العيش على الأنماط السلوكية التي كررت أو عززت خلال حالات الحياة والموت.

وان ما يذكر أنه نمط مركب من السلوك يتطلب في جوهره إصدار أحكام على قيمة شيء , ويمكن التمييز بين ثلاث عمليات في هذا السلوك هي: (١٥)

١- الحكم الجمالي

٢- التفضيل الجمالي

٣- الحساسية الجمالية

**أهداف التذوق في التربية الفنية :**

ومن أهم أهداف التذوق في التربية الفنية :

- ١- الأتجاه بالطلاب نحو تحصيل المعرفة, والثقافة الفنية من مصادرها المتعددة التي يزخر بها الطبيعة. (١٦)
- ٢- تنمية الميل عند الطلاب نحو تذوق مختلف الأعمال الفنية.
- ٣- الرقي بأساليب الطلاب التعبيرية واليدوية عن طريق تثقيفهم في المجالات الأعمال الفنية المختلفة ليستفيدوا منها.
- ٤- صقل حساسية الطلاب الجمالية والفنية والارتقاء بأذواقهم.
- ٥- إتاحة الفرصة للطلاب الموهوبين لشحن مواهبهم الفنية وإشباعها.
- ٦- تدريب الطلاب على التمييز بين صفات الأشكال وما تمثله من قيم فنية تختلف درجاتها عن طريق الملاحظة.
- ٧- خدمة المناهج الدراسية بإضفاء حصيلة المعرفة, والخبرة التي يكسبها الطالب في تثقيفه الخارجي عليها.

**اهداف التذوق الفني في التربية تقوم على أساس:**

- ١- نقد الأعمال الفنية نقدا موضوعا وتعليميا.
- ٢- الحكم على الأعمال الفنية والمواد المشكلة لها بقصد استحسانها أو استهجانها اعتمادا على الإدراكات الحسية والخبرات الفنية التي حصل عليها الطالب.

٣- القدرة على استصدار الآراء والأحكام الموضوعية للأعمال الفنية التي ترى أو تشاهد.

٤- تنهياً للفرد فرصة من خلال التعبير الفني والتعبير عن انفعالاته ومشاعره وافكاره.

٥- تحقيق التوازن بين القيم العلمية والتقنية, وبين الجمالية والروحية والخلقية .

٦- تطوير تقنيات ومهارات الطلاب .

٧- تقديم أشكال جديدة للفن.

٨- تقديم طريقة جديدة للعمل.

## التجربة الاستطلاعية وبناء برنامج مبني على فلسفة التفضيل الجمالي في مادة التذوق الفني لطلبة كليات الفنون الجميلة بالعراق

اولاً:

الكشف عن امكانية بناء برنامج قائم على فلسفة التفضيل الجمالي في مادة التذوق الفني لطلبة كلية الفنون الجميلة بالعراق ,تستفيد الباحثة من إجراء التجربة الاستطلاعية في بناء البرنامج المقترح .

ثانياً :

بالتحقق من الغرض الأول للبحث الحالي وينص على إمكانية بناء برنامج قائم على بناء برنامج لفلسفة التفضيل الجمالي في مادة التذوق الفني لطلبة كليات الفنون الجميلة بالعراق .

التجربة الاستطلاعية وإجراءاتها:

طبقت التجربة الاستطلاعية على (عينة البحث) التي تتكون من طلبة كليات الفنون الجميلة بالعراق وتم تطبيق البرنامج عليهم , طلاب المرحلة الرابعة في قسم التربية الفنية لأن الهدف هو تنمية مادة التذوق الفني لديهم .

تمت إجراءات التجربة الاستطلاعية: ممارسة النشاط من خلال عرض لوحات فنية عالمية وعربية ويستخدم القيم الفنية من خلال(الإيقاع, التكرار , التناسب ...الخ) .

التجربة الاستطلاعية هي :

١-الموضوع : فلسفة التفضيل الجمالي.

٢- مادة التذوق الفني .

٣-الزمن : استغرق مرتين اسبوعياً ومدتها ساعة واحدة .

٤-الأدوات المستخدمة: الحاسبة , لوحات فنية , شاشة عرض , اقلام ملونة , ورق.

٥- بعض اللوحات الفنية الخاصة بفنانين عالميين وعرب .

من أهم الثوابت التي تستفيد منها الباحثة في البرنامج المقترح:

٦- تمكن أفراد العينة من استيعاب وفهم مادة التذوق الفني من خلال تطبيقها عن طريق لوحات فنية .

٧-عدم قدرة الطلبة لتحليل اللوحات الفنية .

٨-ترى الباحثة ان موضوع التذوق الفني هو ينمي النواحي الابتكارية والمهارات لدى الطلبة .

البرنامج المقترح :

من خلال عرض الإطار النظري السابق وما قامت به الباحثة من جمع المعلومات من الاستبيانات واللقاءات والتجارب الاستطلاعية أمكن تحديد الاسس اللازمة لبناء البرنامج المقترح لفلسفة التفضيل الجمالي لمادة التذوق الفني لطلاب كليات الفنون الجميلة بالعراق , حيث قامت الباحثة بدراسة فلسفة التفضيل الجمالي وعلاقتها بتنمية المهارة الفنية وكيفية قياسها وأساليب تنميتها مما أفاد الباحثة في التعرف على خلفية تتيح تحديد مكونات البرنامج سيتم تلخيصه في اطار البرنامج المقترح



**تتمثل مصادر البرنامج في :**

- ١-العينة البحثية (طلاب كليات الفنون الجميلة بالعراق)
- ٢-مفهوم فلسفة التفضيل الجمالي في مادة التذوق الفني .
- ٣-التعرف على البرامج والأنشطة التي تقوم بها الكلية وتعليمها للطلبة .

**الأهداف المعرفية الخاصة بالبرنامج المقترح :**

- ١- أن يتعرف المتعلم على فلسفة التفضيل الجمالي .
- ٢- أن يكتسب المتعلم مهارات وقدرات عناصر الفن .
- ٣- تنمية قدرات المتعلم على فهم واكتساب المعلومات والحقائق والمصطلحات الفنية ذات العلاقة بالعمل الفني .
- ٤- تنمية قدرات المتعلم على الإدراك والملاحظة والاستنتاج والتحليل من خلال التعرف على التذوق الفني .
- ٥- تنمية الميول الخاصة بالتربية الفنية من خلال تحليل بعض الاعمال الفنية .
- ٦- ان يكتسب المتعلم رؤية معينة وقدرة على العمل الفني بحيث يتمكن من وصف وتحليل وتفسير وتقييم العمل الفني .
- ٧- تنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلم عند تحليله الفن .

**تنفيذ البرنامج المقترح في إطار برنامج لفلسفة التفضيل الجمالي لمادة التذوق الفني :**

- ١-تبنى فكرة تنمية المهارات الفنية من خلال الأنشطة الفنية من خلال تطبيق البرنامج عن طريق مشاركة الطلاب بالتعاون مع المسؤولين حيث كلما نجح البرنامج في تنمية مهاراتهم كلما زاد عدد المشتركين وهو نوع من الجذب الثقافي .
- ٢- يمارس الطلاب مهاراتهم من خلال اكتشاف المواهب .
- ٣- تجهيز الورشة الفنية بأدوات تطبيق البرنامج .
- ٤- تنوع الأنشطة الفنية .
- ٥- مرونة البرنامج لكي يناسب اوقات الطلبة .
- ٦- مرونة البرنامج ليتناسب مع كافة الفئات العمرية للطلبة .
- ٧- اختيار المواضيع بحيث تقوم بجذب الطلبة من اجل مشاركتهم في المحاضرة .
- ٨- يجب تعريف البرنامج للطلبة من حيث طبيعة تقديم الأنشطة .

**المدى الزمني للبرنامج :**

يستغرق تنفيذ البرنامج حوالي اربعة شهور - ويمكن ان يزيد الى خمسة شهور- بواقع اربع محاضرات اسبوعيا مدة اربع ساعات او اكثر ( وهذه المرونة في تحديد البرنامج تتفق مع قدرات المتعلم فنيا) لتسمح لهم بالمشاركة في النشاط وحسب قدرة المعلم على العطاء . ويتم تحديد الفترة الزمنية لتقديم الأنشطة من اجل ممارسة النشاط وفقا للبرنامج الخاص بكلية الفنون الجميلة بالعراق .

حيث تقوم الباحثة بشرح مفهوم التذوق الفني وماهي عناصر التذوق الفني ومحاوره الأساسية وايضا كل ما يخص الفلسفة التفضيل الجمالي وعلاقته بالتذوق الفني .

**"الدراسة الميدانية ومناقشة نتائجها"****اولا: عينة البحث**

تكونت عينة البحث من طلاب كلية الفنون الجميلة بالعراق, عشرون طالب وطالبة من طلاب الكلية .

العمر: من ١٨ إلى ٢٢ سنة.

شروط توحيد العينة التي تحقق المواصفات الأساسية :

- ١- ان يكون الطلاب متقاربين بالمستوى الاجتماعي والثقافي.
- ٢- ان يلتزم طلاب العينة في حضور المحاضرات من اجل تطبيق البرنامج.
- ٣-نسبة الذكاء للطلبة (عينة البحث) متوسطة.

### ثانياً: ادوات البحث

- ١- اعداد استبيان لتحديد عناصر فلسفة التفضيل الجمالي في مادة التذوق الفني .
  - ٢- اعداد مقياس يتضمن فلسفة التفضيل الجمالي ومفهوم التذوق الفني .
- حيث قامت الباحثة بإعداد استبيان لاستطلاع رأي المحكمين على مدى مناسب لبرنامج التفضيل الجمالي لمادة التذوق الفني المختارة في هذه الدراسة.
- مقياس فلسفة التفضيل الجمالي في مادة التذوق الفني لدى طلبة كليات الفنون الجميلة بالعراق .
- الهدف من المقياس هو قياس مستوى التفضيل الجمالي للتذوق الفني لدى طلبة كليات الفنون الجميلة بالعراق.

### خطوات تصميم المقياس:

- ١- الاستفادة من اعداد المقياس للاطلاع على الدراسات السابقة والبحوث المتعلقة بنفس الموضوع .
- ٢- الاطلاع على المقاييس السابقة التي تهتم بموضوع البحث من اجل الاستفادة منها .
- ٣- توصلت الباحثة الى المقاييس السابقة الخاصة بالتفضيل الجمالي والتذوق الفني.
- ٤- اعداد مقياس يكون مناسباً للطلاب من حيث طبيعة الأسئلة المطروحة بالمقياس.
- ٥- تم استخدام مقياس قبلي وبعدي على شكل اسئلة السابقة توجهه للطلبة .
- ٦- عرض المقياس على عدد من المحكمين للتأكد من صحة المقياس قبل تطبيقه .
- ٧- اعداد المقياس يتم من خلال المقاييس السابقة وايضا يتم صياغتها من خلال الإطار النظري الموضوع في البحث .
- ٨- يتضمن المقياس بعض الاسئلة والطلوب من الطلبة الاجابة عليها وفق معرفتهم بمحتوى الموضوع من خلال شرح الباحثة اثناء المحاضرات .
- ٩- تم اتفاق المحكمين على بعض عناصر التذوق الفني والتفضيل الجمالي .
- ١٠- تم تطبيق المقياس في صورته النهائية على عينة البحث طلبة كليات الفنون المكونة من ٢٠ طالب وطالبة لتحديد مدى صدق وثبات المقياس.

### وصف المقياس:

- قامت الباحثة بإعداد مقياس يهدف الى قياس مدى اكتساب بعض فلسفة التفضيل الجمالي لمادة التذوق الفني لطلبة كليات الفنون الجميلة بالعراق.
- طريقة تطبيق المقياس :
- يتم تطبيق المقياس عن طريق المقابلة الفردية مع كل طالب على حده .
- تقرأ الباحثة الموضوع اثناء المحاضرة وبصوت واضح .

- يتم جمع الدرجات التي يحصل عليها الطالب اثناء الاختبار .

ملاحظات	نادراً	أحياناً	غالباً	فقرات المقياس
	✓			١- هل تكشف عن المعاني الهامة في العمل الفني ؟
		✓		٢- هل ترى العناصر والأشياء من وجهات نظر مختلفة؟
	✓			٣- هل تصف ما تراه أو تعرفه بناء على تفسيرات حول العمل الفني؟
		✓		٤- هل تسأل عن كل شيء لا يعرفه؟
	✓			٥- هل ستعمل على انتهاج أسلوب الحوار والاستجواب؟
	✓			٦- هل تقدم افتراضات لأشياء تراها وتحسها وتعرفها حول العمل الفني؟
			✓	٧- هل تتقمص وتتخيل العناصر والأشياء المرتبطة بوجهة نظره بأسلوب غير تقليدي؟
	✓			٨- هل تسأل أسئلة تعكس حب الاستطلاع والانفتاح والبحث حول العمل الفني؟
	✓			٩- هل تسأل أسئلة تثير اختلاف في وجهات النظر وتثير التفكير الناقد؟
	✓			١٠- هل تلاحظ وتصنف الأجزاء المتعددة والمختلفة المرتبطة بالعمل الفني ؟
			✓	١١- هل تحدد هدف ووظيفة كل جزء من أجزاء العمل الفني ؟
	✓			١٢- هل توضح مظاهر التركيب والتعقيد في أجزاء العمل الفني؟
		✓		١٣- هل تستكشف وتحدد جوهر الموضوع أو العنوان الخاص بالعمل الفني؟
	✓			١٤- هل تدرك الفروق الدقيقة بين عناصر العمل الفني؟
		✓		١٥- هل تبني علاقات بين الأفكار الجديدة والمعرفة السابقة؟

			✓	١٦- هل تستمتع بالتعبير الحر دون تخطيط مسبق وتستخدم العناصر والرموز استخدامات غير تقليدية؟
			✓	١٧- هل تقدر على التكيف والإبداع والتطلع الفكري؟
			✓	١٨- هل أنت دائم التأمل والملاحظة؟
	✓			١٩- هل تكتشف البدائل وتستخدم المنطق في النقاش؟
	✓			٢٠- هل تتحمل المسؤولية بإنجاز الأعمال الفنية المختلفة؟
		✓		٢١- هل تمتلك مهارة العمل على حل المشكلات؟
			✓	٢٢- هل تتجنب الخطأ في تحليل الموقف؟
		✓		٢٣- هل تستخدم أسلوب التخطيط؟
			✓	٢٤- هل تستخدم أسلوب التفكير المنظم؟
	✓			٢٥- هل تستخدم مبدأ التفسير وتحليل الأعمال الفنية؟
	✓			٢٦- هل تحدد متى يحتاج إلى معلومات إضافية لموضوع ما؟
		✓		٢٧- هل تستطيع الاستحداث الأمثل في ميادين العمل المختلفة؟
	✓			٢٨- هل تستطيع انتهاج أسلوب الاختراع بالميادين العامة؟
			✓	٢٩- هل تعرف الفرق بين النتيجة التي قد تكون حقيقية ، والنتيجة التي يجب أن تكون غير ذلك؟
			✓	٣٠- هل تتوخى الدقة في تعبيراتك اللفظية وغير اللفظية؟
	✓			٣١- هل أنت محب للاستطلاع ولديك القدرة على الاستدلال اللفظي؟
		✓		٣٢- هل تظهر الدقة في الموضوع الذي تختاره؟
	✓			٣٣- هل تستخدم العديد من أنواع الخامات والأدوات التي يمكن استخدامها في التشكيل الفني؟

	✓			٣٤- هل تظهر نوعاً من المرونة في استخدام الخامة؟
	✓			٣٥- هل تتقن عمليات التشكيل والصياغة؟
		✓		٣٦- هل تسيطر على المساحة الكلية للعمل الفني؟
	✓			٣٧- هل تتقن عمليات التشكيل والصياغة؟
		✓		٣٨- هل تترجم الخيال إلى أفكار وأحاسيس ذات دلالة؟
			✓	٣٩- هل تدون أفكارك من خلال الكتابة والرسم؟
			✓	٤٠- هل تجادل في أمر عندما لا تعرف عنه شيئاً؟
		✓		٤١- هل تكون متفتح على الأفكار الجديدة؟
		✓		٤٢- هل تعرف متى تحتاج إلى معلومات أكثر عن شيء ما؟
		✓		٤٣- هل تعرف أن لدى الناس أفكار مختلفة حول معاني المفردات؟
	✓			٤٤- هل تعرف الفرق بين النتيجة التي قد تكون حثيثة والنتيجة التي يجب أن تكون حقيقية؟
		✓		٤٥- هل تستخدم المهارات كرسيد للقيم لبعض المجتمعات من الانحلال؟
			✓	٤٦- هل تحاول تجنب الأخطاء الشائعة في استدلالك للأمور؟
		✓		٤٧- هل تسأل عن أي شيء يبدو غير معقول أو غير مفهوم؟
		✓		٤٨- هل تحاول فصل التفكير العاطفي عن التفكير المنطقي؟
			✓ ✓	٤٩- هل تحاول بناء مفرداتك اللغوية بحيث تكون قادر على فعل ما يقوله الآخرون وعلى نفل أفكارك بوضوح؟
				٥٠- هل تتخذ موقفاً أو تتخلى عن موقف دون إعطائه أسباب كافية لذلك؟
	✓			٥١- هل تأخذ جميع المواقف بنفس القدر من الأهمية؟
	✓			٥٢- هل تبحث عن الأسباب والبدائل؟

		✓		٥٣- هل تتعامل مع مكونات الموقف المعقد بطريقة منظمة؟
		✓		٥٤- هل تستخدم المصادر العملية الموثوق بها ويشير إليها بعرض المشكلة بوضوح؟
		✓		٥٥- هل تتأخر حتى تنتهي من إنجاز العمل الفني؟
	✓	✓		٥٦- هل تتذوق نماذج من أعمال فنانين أجانب تحمل نفس خصائص الأعمال الفنية العربية؟
				٥٧- هل تناقش الأفضليات الجمالية في الأعمال الفنية؟
			✓	٥٨- هل تترجم الخيال إلى أفكار؟

شكل مقياس يوضح مستويات المهارات التذوقية لطلاب الجامعات بكلية الفنون الجميلة بالعراق

### زمن تطبيق المقياس:

لم يحدد زمن معين لتطبيق المقياس على الطلاب , بحيث يعطي لكل طالب الفرصة الكافية والوقت الكافي لكي يجيب على الاسئلة الموجهة له تبعا للفترة الزمنية الموضوعة من قبل الباحثة .  
التجربة الاستطلاعية لأدوات الدراسة:  
قامت الباحثة بتجربة استطلاعية على عينة البحث مكونة (٢٠) طالب وطالبة .

### النتائج:

من خلال عرض الباحثة على الطلاب مجموعة من اللوحات من أجل تقييمهم للوحة واستخدام استراتيجية ( فكر - شارك - اكتب) , حيث طلبت الباحثة من الطلاب (عينة البحث) ان يتذوقوا اللوحات المعروضة عليهم من خلال اجهزة اللاب توب, حيث بدأ الطلاب بالتفكير لفترة معينة تضعها الباحثة لكي يقوموا بالمشاركة في المحاضرة وفيما بينهم من خلال اسئلة توجهها الباحثة اليهم ويتم الجواب على شكل مجموعات وفق الاستراتيجية المستخدمة ومن خلال ما تم شرحه وعرضه عليهم ويستخدم السؤال من اجل استخدام الطلبة للتفكير والاستمتاع تسبق خطوة ما تم عرضه عليهم من لوحات وعرض الباحثة للمعلومات فيما يخص الموضوع وهو فلسفة التفضيل الجمالي للتذوق الفني وتتراوح فترة التفكير في السؤال (٢٠) دقيقة وحسب طبيعة السؤال تتراوح المدة.

### التوصيات:

من خلال تجربة ونتائج الدراسة من خلالها يتم التأكيد على فلسفة التفضيل الجمالي للتذوق الفني ويمكن اقتراح التوصيات على النحو التالي:  
١- اعداد دورات تقوم بتدريب المدرسين على مواكبة التطور التكنولوجي من خلال استخدام التقنيات الحديثة في التذوق الفني والتعلم.  
٢- الاهتمام بالتجارب من خلال الانشطة المتعددة ومنها فيما يخض التذوق الفني مما يؤدي الى تطوير الخبرات.  
٣- برنامج تفاعلي لتنمية مهارات التدريس وتقديمها باستخدام مفاهيم الخرائط الإلكترونية.

٤- من خلال النتائج التي توصلت اليها الباحثة والتوصيات لهذه الدراسة تقترح ان تكون هناك دراسات مستقبلية لهذا الموضوع.

### -المراجع العربية:

- ١- محمود علي (٢٠١٠) , نقد وابداع الفن, الطبعة الأولى, الدار المصرية اللبنانية , القاهرة, ص٤٥.  
Mahmoud Ali (2010), Criticism and Creativity of Art, first edition, Egyptian Lebanese House, Cairo, p. 45.
- ٢- ابو رستم (٢٠١٢), الموجز في تاريخ الفن العام, الطبعة الأولى, المعتمد للنشر والتوزيع. عمان الاردن, ص٦٣.  
Abu Rustom (2012), Al-Mawjaz fi History of Public Art, first edition, Al-Mu'tazz Publishing and Distribution. Amman, Jordan, p. 63.
- ٣- نهى حنا (٢٠١٢) , الفنون , الموسوعة الثقافية العامة, ط١ , دار الجيل, بيروت , لبنان, ص٧٩ .  
Noha Hanna (2012), Arts, General Cultural Encyclopedia, 1st edition, Dar Al-Jeel, Beirut, Lebanon, p. 79.
- ٤- شاكرو فؤاد(٢١٣), حصاد القرن العشرين, فنون العصر, ط١ الدار المصرية اللبنانية, القاهرة , مصر, ص٤٠.  
Shaker Fouad (213), Harvest of the Twentieth Century, Arts of the Age, 1st edition, Egyptian Lebanese House, Cairo, Egypt, p. 40.
- ٥- ابو صالح محمد (٢٠١٤): الموجز في تاريخ الفن, دار النهضة, مصر للنشر والطباعة, الفجال, مصر.  
Abu Saleh Muhammad (2014): Al-Mawjiz fi Tarikh Al-Fan, Dar Al-Nahda, Misr Publishing and Printing, Al-Fajal, Egypt.

٦-- سمير محمد (٢٠١٦) , الفن , قراءة تأملية في فلسفته وخصائصه الجمالية, ط١ , دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع, بيروت , لبنان, ص٨٨.

Samir Muhammad (2016), Art, a contemplative reading of its philosophy and aesthetic characteristics, 1st edition, Dar Al-Ma'rifa for Printing, Publishing and Distribution, Beirut, Lebanon, p. 88.

٧- احمد عبد الرحمن (٢٠١٧), التربية الفنية مفهومها, مناهجها , طرق تدريسها, مطابع الصفحات, مكة المكرمة , السعودية , ص٤٢.

Ahmed Abdel Rahman (2017), Art Education: Its Concept, Curricula, and Teaching Methods, Pages Press, Mecca, Saudi Arabia, p. 42.

### -المراجع الأجنبية:

- 1- in northern Ireland bh.d.queen university of bet fast (united kingdom)(95) simpson. David 2010. citizenship
- 2- sanderson ,p ,and savva a artists in cyprimary school the pupls perspective music education research, 6(1) 2017.p62,
- 3- hausman,j, 2016, portfolio evaluation , in .NY ,man ,a (ad) , instructional methods , for art room , Virginia . national art education associate. Tin (near) ,pp. 32.34.
- 4- Edmund p, Feldman, 2017 , techniques of criticism, the journal of aesthetic education ,volume v ,number 1 summer. 63.
- 5- sere c ,and Fergus , v. 2018 , teacher prepare , ton in, multicultural , art education
- 6- cress, g ,van ,leaden ,t. (2016) ,reading images .. the grammar of visual design. London. Routelge.68.
- 7-lismaeil, Shaw qi (2010) .elfin walttasmim ,jasmine Holman , faculty of art education, 79.

8- heist , d. and grandgenelt , n,(2016) perspectives on the use of internet in art classrooms , art eddo Caution , November , pp. 12.18.

9- HOOPERGREENHILL, 2010 , CHANGING VALUES IN THE ART MUSEUM . RATHINKING COMMUNICATION AND LEARING INTERNATIONAL , JOURNAL OF HERITAGE STUD .IES .VOL ,6 NO ,1 ,PP.2.31.

### الهوامش :

<sup>١</sup> -ابو صالح محمد (٢٠١٤):الموجز في تاريخ الفن, دار النهضة, مصر للنشر والطباعة, الفجال, مصر  
and education 2- in northern Ireland bh.d.queen university of bet fast (united kingdom)(95)

simpson. David 2010. citizenship

1-sanderson , p ,and savva a artists in cyprimary school the pupls perspective music education  
research, 6(1) 2017.p62,

<sup>١</sup> - ابو رستم (٢٠١٢), الموجز في تاريخ الفن العام, الطبعة الأولى, المعزز للنشر والتوزيع. عمان الاردن, ٦٣.

2-hausman,j, 2016, portfolio evaluation , in .NY ,man ,a (ad) , instructional methods , for art  
room , Virginia . national art education associate. Tin (near) ,pp. 32.34.

<sup>٦</sup> - Edmund p, Feldman, 2017 , techniques of criticism, the journal of aesthetic education  
,volume v ,number 1 summer. 63.

<sup>٧</sup> -sere c ,and Fergus , v. 2018 , teacher prepare , ton in, multicultural , art education.

<sup>٨</sup> - احمد عبد الرحمن (٢٠١٧), التربية الفنية مفهومها, مناهجها , طرق تدريسها, مطابع الصفحات, مكة المكرمة , السعودية  
٤٢ ,

<sup>٩</sup> - محمود علي (٢٠١٠) , نقد وابداع الفن, الطبعة الأولى, الدار المصرية اللبنانية , القاهرة, ٤٥.

3-cress, g ,van ,leaden ,t. (2016) ,reading images .. the grammar of visual design. London.  
Routelge.68.

1-lismaeil, Shaw qi (2010) .elfin walttasmim ,jasmine Holman , faculty of art education, 79.

<sup>١٢</sup> - شاكر فؤاد(٢٠١٣), حصاد القرن العشرين, فنون العصر, ط١ الدار المصرية اللبنانية, القاهرة , مصر ٤٠

3-heist , d. and grandgenelt , n,(2016) perspectives on the use of internet in art classrooms , art  
eddo Caution , November , pp. 12.18.

4-HOOPER , GREENHILL, 2010 , CHANGING VALUES IN THE ART MUSEUM . RATHINKING COMMUNICATION AND LEARING INTERNATIONAL , JOURNAL OF HERITAGE STUD .IES .VOL ,6 NO ,1 ,PP.2.31.

<sup>١٥</sup> - سمير محمد (٢٠١٦) , الفن , قراءة تأملية في فلسفته وخصائصه الجمالية, ط١ , دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع,  
بيروت , لبنان٨٨.

<sup>١٦</sup> - نهى حنا (٢٠١٢) , الفنون , الموسوعة الثقافية العامة, ط١ , دار الجبل, بيروت , لبنان٧٩.